

**MUSIKKVITENSKAP**  
**Pensumliste vår 2005**

# Musikkvitenskap

Pensumliste vår 2005

## Bachelor:

### **MUSV 1007 Musikk og globalisering:**

Christopher Small: *Music of the common tongue*

Christopher Small: *Music, Society, Education and Musicing*

### **MUSV1012 Musikkhistorie II**

C.W. Palisca(red.): *History of Western Music*, Norton (siste utgave)

C. W. Palisca(red.): *Norton Antology of Western Music II* (siste utgave)

N. Grinde: *Norsk Musikkhistorie*, Universitetsforlaget

Artikler og kompendier kan komme i tillegg.

### **MUSV1013 Etnomusikologi I**

Campbell, Patricia Shehan: *Teaching Music Globally* m/CD. Oxford University Press 2004.

Fock, Eva: *Musik omkring os: om musikk i Tyrkiet, Pakistan, Marokko og Danmark*, m/CD. København 2003.

Oversand, Kjell(red.): *Etnomusikologi 1: Teori og global oversikt. Kompendium*, NTNU 2005

### **MUSV1014 Etnomusikologi II**

Gold, Lisa: *Music in Bali* m/CD. Oxford Univ.Press 2003.

Ofsdal, Steinar: *Norsk folkemusikk og folkedans* m/CD Oslo2001.

Oversand,Kjell: *Etnomusikologi 2: Teori og Afrikansk musikk*.

### **MUSV1017 Satsteknikker I:**

Reidar Bakke: *Kortfattet innføring i harmonilære* (kompendium), Kompendieforlaget

J. S. Bach: *50 Choralharmoniseringer*, W. Hansen

### **MUSV2010 Arrangering og innføring i komposisjon**

Kompendium utdeles ved undervisningsstart.

### **MUSV2011 Musikkvitenskapelig teori og metode**

Cook, Nicholas: *A Guide to Musikal Analysis*, Oxford University Press, 1987.

## MUSV2013 Fordypningsemne

### a) *Impresjonismens musikk og estetikk:*

Treize, Simon: *Debussy, Cambridge Companion*, 2003

Jarocinski, Stefan: *Debussy – impressionism and symbolism*, Eulenburg

*String Quartets by Debussy and Ravel*, Dover publications

*Debussy. Three great orchestral works in full score*, Dover Publications

### b) *Musikkpedagogisk grunnlagstenkning*

Bergheim, Irene: *Sang- og musikkfagets historie – En oversikt med hovedvekt på fagplanene i musikkfaget i folkeskolen/grunnskolen*. NTNU H-2002. Kompendium

Paynter, John / Aston, Peter: *Sound and Silence. Classroom projects in creative music*. Cambridge Univ. Press 1970, s. 1-34

Varkøy, Øivind: *MUSIKK – strategi og lykke. Bidrag til musikkpedagogisk grunnlagstenkning*. Cappelen akademisk forlag, Oslo 2003

*The new Grove Dictionary of Music and Musicians, Second edition, 2001:*

Nettl, Bruno: "Music", Vol. 17, s. 425-437

Plummeridge, Charles: "Schools", Vol. 22. s. 614-629

*Læreplanverket for den 10-årige grunnskolen*. Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet 1996

Swanwick, Keith: *Musical Knowledge. Intuition, analysis and Music Education*. London and New York 1994

Nielsen, Frede V.: *Almen musikkdidaktik. Chr.Ejlers forlag, Kbh.*

Gulbrandsen, Erling: "Verkets åpning. Om verkbegrep, estetisk erfaring og transcensens." *Studia musicologica norvegica* nr. 28, 2002, s. 5-23

Swanwick, Keith: *Teaching music musically*. London : Routledge, 1999.

### c) *Gregoriansk sang*

Willi Apel: *The notation of polyphonic music*, Cambridge 1944

David Hiley: *Western Plainchant*, Oxford 1993.

## **Master:**

### **MUSV3001 Komposisjon og analyse**

Perchichetti, V: *Twentieth century harmony*, Norton

### **MUSV 3004 Musikkvitenskapelig teori og metode**

Cook, Nicholas og Mark Everist (ed.): *Rethinking Musikk*, Oxford University Press, 1999

I tillegg kan komme en del artikler som utdeles i timene.

### **MUSV3002/3003/3007 Fordypningsemne**

#### **a) *Impresjonismens musikk og estetikk:***

Perchichetti, V: *Twentieth century harmony*, Norton

Treize, Simon: *Debussy, Cambridge Companion*, 2003

Jarocinski, Stefan: *Debussy – impressionism and symbolism*, Eulenburg

*String Quartets by Debussy and Ravel*, Dover publications

*Debussy. Three great orchestral works in full score*, Dover Publications

#### **b) *Musikkpedagogisk grunnlagstenkning***

Bergheim, Irene: *Sang- og musikkfagets historie – En oversikt med hovedvekt på fagplanene i musikkfaget i folkeskolen/grunnskolen*. NTNU H-2002. Kompendium

Paynter, John / Aston, Peter: *Sound and Silence. Classroom projects in creative music*. Cambridge Univ. Press 1970, s. 1-34

Varkøy, Øivind: *MUSIKK – strategi og lykke. Bidrag til musikkpedagogisk grunnlagstenkning*. Cappelen akademisk forlag, Oslo 2003

*The new Grove Dictionary of Music and Musicians, Second edition, 2001:*

Nettl, Bruno: "Music", Vol. 17, s. 425-437

Plummeridge, Charles: "Schools", Vol. 22. s. 614-629

*Læreplanverket for den 10-årige grunnskolen*. Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet 1996

Jørgensen, Harald: *Musikkopplevelsens psykologi*. Norsk Musikkforlag, Oslo 1989

Kvale, Steinar: *Det kvalitative forskningsintervju*. Ad Notam Gyldendal, 1997/1999

Swanwick, Keith: *Musical Knowledge. Intuition, analysis and Music Education*.

London and New York 1994

Nielsen, Frede V.: *Almen musikkdidaktik. Chr.Ejlers forlag, Kbh.*

Gulbrandsen, Erling: "Verkets åpning. Om verkbegrep, estetisk erfaring og transcens." *Studia musicologica norvegica* nr. 28, 2002, s. 5-23

Swanwick, Keith: *Teaching music musically*. London : Routledge, 1999.

#### **c) *Gregoriansk sang***

Willi Apel: *The notation of polyphonic music*, Cambridge 1944

David Hiley: *Western Plainchant*, Oxford 1993