

# Pensum våren 2010

## **DRAMA / TEATER**

**Bachelor**  
**Master**

## **FILMVITENSKAP**

**Bachelor**  
**Master**

## **MEDIEPRODUKSJON**

**Bachelor**  
**Master**

## **MEDIEVITENSKAP**

**Bachelor**  
**Master**

## **KUNSTHISTORIE**

**Bachelor**  
**Master**

## **KUNSTKRITIKK**

**Master**

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

DRAMA OG TEATER .....	2
DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse .....	2
DRA1003 Teaterproduksjon .....	3
DRA3004 Nyere forskning i drama og teater .....	3
DRA3005 Metodekurs i drama og teater .....	4
DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater .....	5
FILMVITENSKAP .....	6
FILM1002 Film, kultur og samfunn .....	6
FILM1003 Filmens teori og estetikk.....	6
FILM3013 Fordypningsemne I .....	7
FILM3014 Fordypningsemne II.....	7
MEDIEPRODUKSJON .....	8
MPROD1001 Videoproduksjon I .....	8
FILM1002 Film, kultur og samfunn .....	8
MPROD2012 Videoproduksjon III.....	8
MPROD3005 Produksjonsforberedende emne.....	8
FILM3013 Fordypningsemne I .....	8
MEDIEVITENSKAP .....	9
PSY1051 Medienes publikum.....	9
SOS1006 Mediesosiologi.....	9
MV2002 Estetisk kommunikasjon.....	9
MV2006 Fotografiets historie og teori.....	9
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode .....	9
AVS2220 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling.....	9
KULT2201 IKT og kulturendring.....	10
KULT2205 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjon.....	10
HFEL0005 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjonI .....	10
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse .....	10
MV3013 Fordypningsemne I .....	10
MV3014 Fordypningsemne II.....	10
KUNSTHISTORIE.....	11
KUH1012 Fra renessanse til romantikk.....	11
KUH1016 Fra realisme til postmodernisme.....	11
KUH1017 Kunsthistorisk teori.....	12
KUH3013 Estetikk og kunstteori .....	12
KUH3005 Aktuell fordypning – Performativitet og samtidskunst.....	14
KUNSTKRITIKK .....	15
KRIT3003 Kunstfeltet og kritikk som institusjon.....	15
FELLESEMNER .....	17
KM2000 BACHELOROPPGAVEN .....	17

# DRAMA OG TEATER

## BACHELOR

### DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse

- Frost, A. og Yarrow, R.: *Improvisation in drama*, 2006, (første del) 115 s  
 Hodge, A. (red): *Twentieth century actor training*, 2000, utdrag ca 66 s  
 Braanaas, N.: *Dramapedagogisk historie og teori*, 2008, (÷ kap. 1, 6, 10), 250 s  
 Engelstad:, A: *De undertryktes teater. Augusto Boals metoder og praksis* 2001  
 kap om Boal i teaterhistorisk perspektiv. 99 s  
 O'Neill, C.: *Dramaworlds – a framework for process drama*, 1995, 152 s  
 Goode, T. og Neelands, J.: *Structuring drama work*, 2000, 114 s

### Kompendium 208 sider:

- Ebert, G. og Penka, R.(red): *Skuespilleren – En grunnbok for skuespillerutdanningen*, 1985 80 s

### Rollespill:

- Veine, S.: “Det spontane rom – rommet hvor alt kan skje” fra Steinsholt og Sommero (red) *Improvisasjon – Kunsten å sette seg selv på spill*, 2006, 155-173

- Hamre, I. (1997). *Marionet og menneske: Animationsteater, billedteater*

#### Utdrag:

Kapitel 4: ”Animation af objekter som drama-æstetisk proces, s. 39-47 og

Kapitel 10: ”Didaktiske perspektiver”, ss. 145-155 og ”Varianter av basisfigurer”, s. 163-175.

- Gordon M ”Lazzi” fra Kiefe, J & Murray (2007): *Physical Theatre. A Critical Reader* s 79-89

- Rønning B(red): *Flyt*. 2005 Utdrag:

Rønning, B: ”Innledning Veien til et kreativt univers.” S 9-20

Fyhn, H: ”Det skapende mennesket og selvets metafysikk.” S 21-48

Straume, L V & Christensen, B: *Flyt og positiv psykologi*. 101-122

- Hellig, C P (2006): ”Närvaro” fra Dahlsted S et al: *Berättelse och kunskap* s 15-26

Totalt 1033 sider ( Totale sidetall skal egentlig være på 1000)

**DRA1003 Teaterproduksjon**

Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge Taylor and Francis, (256 sider)

Spolin, V. (1999) *Praktisk teaterarbejde*, Gråsten, Drama – (115 sider)

Kompendium:

Gladsø, S m.fl (2005) *Dramaturgi - forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget.

Kapittel 14: Dramaturgisk grunnbegreper, side 176-186

Kapittel 15: Dramaturgiske innganger, side 187-202 (til sammen 26 sider)

Gran, A. og De Paoli, D. (1991) *Teaterorganisering - en tverrfaglig tilnærming*, Trondheim Tapir/Kompendium. (37sider)

Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London , A&C Publisher Ltd.

Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55 (25 sider).

Malochevskaja, I. (2002) *Regiskolen*, Tell forlag.

Om basis for profesjonen, (side 25-51) (26 sider)

Szatkowski, J. m.fl. (1989) *Dramaturgisk analyse*, Institutt for dramaturgi, Århus. Side 9-26 (18 sider)

Pensum: 503 sider til sammen.

**MASTER****DRA3004 Nyere forskning i drama og teater**

Keefe, J. & Murray, S. (2007). *Physical Theatres. Critical Introduction*. Taylor & Francis, Inc. (248 sider)

Lehmann, H.-T. (2006). *Postdramatic theatre*. Translated by Karen Jürs-Munby. London & New York: Routledge. (200 s.)

Kompendium DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver

Allern, T-H. (2008). A comparative analysis of the relationship between dramaturgy and epistemology in the praxis of Gavin Bolton and Dorothy Heathcote. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*. Vol. 13, No. 3, November 2008, pp. 321-335. (14 s.)

Eckersall, P. (2006). Towards an Expanded Dramaturgical Practice: A Report on "The Dramaturgy and Cultural Intervention Project". *Theatre Research International* Vol. 31 no. 3, 283-297. (15 s.)

Gray, J. M. (2007). Performing Nature/Nature Performed: A Review of Environmental Performance Praxis and Theory. *Environmental Communication: A Journal of Nature and Culture*, 1:2, 243-250. (7 s.)

- Hovik, L. (2007). Øyeblikkets dramaturgi. *Peripeti* nr. 7, 77-89. (11 s.)
- Kershaw, B. (2002). Ecoactivist Performance: The Environment as Partner in Protest. *The Drama Review* Vol 46, No 1 (T173), Spring 2002. (13 s.)
- Martin-Smith, A. & Hayton, A. (2006). The Strict Father in Romeo and Juliet: S Timely Morality Play for Young Mods and Rockers. *Youth Theatre Journal* Vol. 20, 110 – 123 (13 s.)
- McKean, B. (2007). Composition in Theater: Writing and Devising Performance. In L. Bresler (Ed.) *International Handbook of Research in Arts Education*, Part One, 503-515 (12 s.)
- Nielsen, T. R. (2009). Interaktivitetsbegreper. *Peripeti* nr. 11, 67-69 , 67-78 (11 s.)
- Turner, C. & Behrndt, K. (2008). 1. What is Dramaturgy?, 8. Millennial Dramaturgies. In C. Turner & K. Behrndt *Dramaturgy and Performance*, ss. 17-37, ss. 187-203 (35 ss.)
- Thygesen, M. (2009). Interaksjon og iscenesettelse. *Peripeti* nr. 11, 5-17 (11 s.)

Til sammen 142 s.

Til sammen med material fra forelesninger er pensum på ca 600 sider.

### **DRA3005 Metodekurs i drama og teater**

- Denzin, Norman: *Interpretive Ethnography*. Thousand Oakes: Sage 1997, kap. 1, 2, 3, 4, 8 og 9. 200 s.
- Hannula, Mika, Suoranta, Juha og Vadén, Tere. (2005). *Artistic Research - Theories, Methodes and Practices*. ArtMonitor, Göteborg. - 170 sider
- Kvale, Steinar og Brinkmann, Svend (2009) *Det kvalitative forskningsintervju*, kap. 7, 8, 11, 12 og 13, ad Notam Gyldendal. 75s.

### Kompendium

DRA 3005 Kunstbaserte metoder i drama og teater

- Bagley, Carl and Cancienne, Mary Beth (2002): Educational Research and Intertextual forms of (Re) Presentation, I Bagley and Cancienne ed.: *Dancing the Data*, Peter Lang Publ. s. 3-19
- Bruner, Jerome (2004): Life as Narrative, *Social Research* Vol 71:No 3:Fall 2004, s.691-710
- Cahnmann-Taylor, Melisa (2008): Arts-based research, Histories and new directions, I Cahnmann-Taylor and Siegesmund ed.: *Art based Research in Education, Foundations for practice*, Routledge, s. 3-15
- Conquergood, Dwight (2003): Performing as a Moral Act: Ethical dimensions of the Ethnography of Performance, I Lincoln and Denzin ed.: *Turning Points in Qualitative Research, Tying Knots in a Handkerchief*, University of Illinois, s. 397-410

- Denzin, Norman (2001): The reflexive interview and a performative social science, *Qualitative Research* vol. 1(1), s. 23-46
- Eisner, Elliot (2008): persistent tensions in arts-based research, I Cahnmann-Taylor and Siegesmund ed.: *Art based Research in Education, Foundations for practice*, Routledge, s.16-27
- Leavy, Patricia (2009): *Method meets Art, Arts based Research Practice*, The Guilford Press, kap. 5, s. 135-161
- Naidu, Vayu (2008): Performance storytelling, I Aston, Elaine & Harris, Geraldine (2008): *Performance practice and process, contemporary (women) practitioners*, Palgrave, s 139-158
- Saldaña, Johnny (2003): Dramatizing Data: A Primer, *Qualitative Inquiry*, Vol. 9, number 2, 2003, Sage Publ. s. 218-236
- Sallis, Richard (2008): From data to drama – the construction of an ethnographic performance, *NJ*, 31:2, 2008, s7-20
- Simmons, Anette (2006): *Story Factory, secrets of Influence From the Art of Storytelling*, kap. 1, Perseus Books Group,

### **DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater**

Pensumliste opplyses ved undervisningsstart

# FILMVITENSKAP

## BACHELOR

### FILM1002 Film, kultur og samfunn

- Bordwell, David og Thompson, Kristin (2003, 1994) *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, New York
- Gjelsvik, Anne (2002) *Mørkets Øyne: Filmkritikk, vurdering og analyse*, Universitetsforlaget, Oslo
- Gjelsvik, Anne (2007) *Vondt og Vakkert: Vold i audiovisuelle medier*, Høyskoleforlaget, Kristiansand
- Hollows, Joanne og Jancovich, Mark (1995) *Approaches To Popular Film*, Manchester University Press
- Langford, Barry (2005) *Film Genre: Hollywood and Beyond*, Edinburgh University Press

### FILM1003 Filmens teori og estetikk

- Robert Stam: *Film Theory: An Introduction* (Malden/Oxford: Blackwell Publishing, 2000): 381 s.
- J. Dudley Andrew: *The Major Film Theories: An Introduction* (London/Oxford/New York: Oxford University Press, 1976): 278 s.
- Hallvard J. Fossheim (red.): *Filmteori: en antologi* (Oslo: Pax Forlag, 1999): s. 11-236 (226 s.)

Kompendium (265 s.):

- Ricciotto Canudo, "Den sjätte konstens födelse. Essä om kinematografen" [1911], red. Trond Lundemo: *Konst och film, del 1: Texter före 1970* (Raster Förlag 2004), 39–54.
- Hugo Münsterberg, "The Means of the Photoplay" [1916], Leo Braudy/Marshall Cohen (red.): *Film Theory and Criticism: Sixth Edition* (New York/Oxford: Oxford University Press, 2004), 411-417.
- Siegfried Kracauer, "The Mass Ornament" + "The Little Shopgirls Go to the Movies" [1927], *The Mass Ornament: Weimar Essays*, red. Thomas Y. Levin (Cambridge/London: Harvard University Press, 1995), 75-86, 291-304, 356-357, 383-385
- Sergeij M. Eisenstein, "The Fourth Dimension in Cinema" [1929], *The Eisenstein Reader*, red. Richard Taylor (London: BFI Publishing, 1998), 111-123.
- Walter Benjamin, "Kunstverket i reproduksjonsalderen" [1935-1936], *Kunstverket i reproduksjonsalderen*, red. Torodd Karlsen (Oslo: Gyldendal, 1975), 35-64.

- Rudolf Arnheim, "Painting and Film" [1934], *The Visual Turn: Classical Film Theory and Art History*, red. Angela Dalle Vacche (New Brunswick/London, 2003), 151-153.
- André Bazin, "Painting and Cinema" [1949], *The Visual Turn*, 221-225.
- Miriam Hansen, "Pleasure, Ambivalence, Identification: Valentino and Female Spectatorship" [1986], *Feminism & Film*, red. E. Ann Kaplan (Oxford: Oxford University Press, 2000), 226-252.
- Richard Dyer, "White" (1988), *Film and Theory: An Anthology*, red. Robert Stam, Toby Miller (New York/Oxford: Blackwell Publishers Ltd., 2000), 733-751.
- Linda Williams, "Film Bodies: Gender, Genre and Excess" (1991), *Film and Theory: An Anthology*, 207-221.
- William Uricchio, "Det förflutna som prolog: En omprövning av mediahistorien", *Aura: Filmvetenskaplig tidskrift*, III:3-4 (1997), 6-20.
- Lev Manovich, "Digital Cinema and the History of a Moving Image", *The Language of New Media* (Cambridge/London: The MIT Press, 2001), 293-308.
- Julie D'Acci, "Cultural Studies, Television Studies and the Crisis in the Humanities", *Television After TV: Essays on a Medium in Transition*, red. Lynn Spigel/Jan Olsson (Durham/London: Duke University Press, 2004), 418-445.

## MASTER

### FILM3013 Fordypningsemne I

Iversen, Gunnar og Solum, Ove: *Den norske filmbølgen - Fra Orions belte til Max Manus*, Universitetsforlaget, Oslo 2010.

Iversen, Gunnar og Solum, Ove (red.): *Nærbilder*, Universitetsforlaget, Oslo 1997.

Hjort, Mette and Mackenzie, Scott (ed.): *Cinema & Nation*, Routledge, London 2000.

Selvvalgt pensum (ca. 600 s.)

### FILM3014 Fordypningsemne II

Kitses, Jim & Rickman, Gregg (1998) *The Western Reader*, Limelight Editions

Saunders, John (2001) *The Western Genre*, Wallflower Press  
+ Kompendium



# MEDIEPRODUKSJON

## BACHELOR

### **MPROD1001 Videoproduksjon I**

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Second Edition, Focal Press 2000 ISBN 0240803949

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Fourth Edition Focal Press 2004 ISBN 0240806085

Bruce Block: *The Visual Story – Seeing the Structure of Film, TV, and New Media* Focal Press 2001 ISBN 0-240-80467-8

### **FILM1002 Film, kultur og samfunn**

Se under filmvitenskap

### **MPROD2012 Videoproduksjon III**

Rabiger, Michael: *Directing: film techniques and aesthetics* Boston: Focal Press c2003 3rd ed. ISBN 0-240-80517-8 h. XV, 682 s. ill.

I tillegg kommer selvvalgt pensum på ca 300 sider.

## MASTER

### **MPROD3005 Produksjonsforberedende emne**

Kun selvvalgt pensum

### **FILM3013 Fordypningsemne I**

Se under Filmvitenskap

# MEDIEVITENSKAP

## BACHELOR

### PSY1051 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

### SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

### MV2002 Estetisk kommunikasjon

- \* Dag Sveen (red.): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995
- \* Terje Borgersen: *Det modernistiske mottrekk*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 1997
- \* Søren Kjørerup: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000
- \* *Tekstsamling MV 2002 – Estetisk kommunikasjon* [NB: Ny utgave 2009]

### MV2006 Fotografiets historie og teori

- Barthes, Roland (2001 [1980]) *Det lyse rommet. Tanker om fotografiet*. Overs. Knut Stene-Johansen. Oslo: Pax.
- Larsen, Peter (2004) *Album. Fotografiske motiver*. Oslo: Spartacus
- Larsen, Peter & Lien, Sigrid: *Norsk fotohistorie. Frå daguerrotypen til digitalisering*, Det norske samlaget: Oslo, 2007
- Sontag, Susan (2004 [1977]) *Om fotografi*. Oslo: Pax.
- Wells, Liz (2004): *Photography: A Critical Introduction*, Routledge, 2009  
+ kompendium (NB! Ny utgave våren 2010)

### Anbefalt litteratur:

- Borgersen, Terje (2009) *I FOTOGRAFIET - fortidens øyeblikk*. Tapir akademiske forlag
- Hirsch, Robert (2000): *Seizing the Light. A history of photography*, McGraw-Hill: Boston, 2000
- Marien, Mary Warner (2006) *Photography: A Cultural History*. 2nd edition. London: Laurence King.

### SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

### AVS2220 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling

Se Språk og kommunikasjonsstudier

**KULT2201 IKT og kulturendring**

Se Tverrfaglige kulturstudier

**KULT2205 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjon**

Se Tverrfaglige kulturstudier

**HFEL0005 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjon I**

Se Tverrfaglige kulturstudier

**PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse**

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

**MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON****MV3013 Fordypningsemne I**

Audiovisuelle relasjoner

Chion, M. (1994): *Audio-Vision – Sound on Screen*. Columbia University Press.

LaBelle, B. (2006): *Background Noise – Perspectives on Sound Art*.

Continuum.

Weis, E. & Belton, J. (red) (1985): *Film Sound – Theory and Practice*.

Columbia University Press.

Kompendium.

**MV3014 Fordypningsemne II**

Terje Borgersen: *I fotografiet - fortidens øyeblikk*, Tapir Akademisk Forlag,  
Trondheim 2010

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG  
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

# KUNSTHISTORIE

## BACHELOR

### KUH1012 Fra renessanse til romantikk

- Kleiner, Fred S. (red.) og Helen Gardner: *Gardner's art through the ages: A global history*. 13. utg. Boston, Mass.: Thomson Wadsworth, 2009. s 496-703 og s 750-819.
- Watkin, David: *A History of Western Architecture*. 4. utg. London: Laurence King, 2005. s 210-536.
- Danbolt: Norsk kunsthistorie. *Bilde og skulptur frå vikingtida til i dag*. 3. utg. Oslo: Det Norske Samlaget, 2009. s 112-177.
- Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. 2. utg. Oslo : Det Norske Samlaget, 2008. s 160-289.
- Turner, A. Richard: *Renaissance Florence. The invention of a New Art*. New Jersey: Prentice Hall, 1997. 9-166.
- Harbison, Craig: *The Mirror of the Artist. Northern Renaissance Art in its historical context*. New Jersey: Prentice Hall, 1995. s 7-167.
- Eisenman, Stephen F. (red.): *Nineteenth Century Art. A Critical History*. 3. utg. London: Thames and Hudson, 2007. s. 18-159
- John Summerson: *The Classical Language of Architecture*. London: Thames and Hudson, 1980.

Anbefalt tilleggs litteratur:

- Harris, Ann Sutherland: *Seventeenth-century art & architecture*. 2. utg. London: Laurence King Publ., 2008.

### KUH1016 Fra realisme til postmodernisme

- Eisenman, Crow (red.): *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Oxford 2002. Kap. 2-6 (55-159), kap. 9-10 (204-240) og kap. 13 (282-298). (156 s.)
- Watkin, David: *A History of Western Architecture*. 4. utg. London: Laurence King, 2005. s. 537-700.
- Harrison, Charles. *Modernism*. London: Tate Gallery Publishing, 1997.
- Heartney, Eleanor. *Postmodernism*. London: Tate Gallery Publishing, 2001.
- Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*, 2. utg. Oslo 2008. Kap. 9-16 (289-454)
- Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie: Bilde og skulptur frå vikingtida til i dag*. 3. utg. Oslo: Det Norske Samlaget, 2009. Kap. 16-21 (194-259), kap. 25-28 (308-377) og kap. 30 (401-463).

**KUH1017 Kunsthistorisk teori**

Ferguson, George: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974, s. 51-161

Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*.

Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001, s. 1-105 og 154-164 og 193-203 (128 S.).

Ringbom, Sixten. *Veta om konst. En presentation av konshistoria och konstvetenskap*.

5. utgave. Åbo: Konstvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi, 1996.5 -29 (24 S.).

Larsson, Lars Olof. *Metodelære i kunsthistorie*. (Finnes på kompendieforlaget?)

Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. 2. utgave. New York/New Jersey: Prentice Hall, 2001. 1-222 (223 S.).

Kompendium:

\* Grabar, André: *Christian Iconography: A Study of its Origins*, Princeton, 1968, s. xli-1 (10 s.)

\* Panofsky, Erwin "Abbot Suger of St. Denis". *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 108-145 (37 S.).

\* Panofsky, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art". *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 26-54 (22 S.).

**MASTER****KUH3013 Estetikk og kunstteori**

Bøker:

Larry Shiner: *The Invention of Art*, University of Chicago Press, 2001. Introduction (3-16), del II, III, IV og V (75-318).

Pierre Bourdieu: *The Field of Cultural Production*, Cambridge: Polity Press, 1993. Editor's Introduction (1-28), del I: The Field of Cultural Production (29-144) og del III: The Pure Gaze: Essays on Art (215-266).

Peter Bürger: *Om avantgarden*. Cappelen upopulære skrifter, 1998.

(Engelsk utgave: *Theory of the Avant-Garde*. University of Minnesota Press, 1984.)

Claire Bishop: *Participation*, Cambridge, Mass., 2006.

Artikler i kompendium

\*Irving Sandler: *Art of the postmodern era: From the late 1960s to the early 1990s*. New York 1996. "Introduction", s. 1-20.

\*Dag Østerberg: "Kunsten som sosial institusjon og sosial konstruksjon – en begrepsavklaring", i Sveen: *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Oslo 1995, s. 143-160.

- \*Arnfinn Bø-Rygg ”Institusjonen kunst”, i *Kunst- og kulturformidling* (red.) Bø-Rygg og Sørby (Universitetsforlaget AS, 1985), s. 11–24.
- \*Arthur Danto: “Kunstverdenen”, i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 299-312.
- \*George Dickie: “The Institutional Theory of Art”, i *Introduction to Aesthetics. An Analytic Approach*. New York 1997, s. 82-93.
- \*Denis Diderot: *Salonerne 1759-1781. Den moderne kunstkritiks fødsel*. Oversatt av Kasper Nefer Olsen. Innledning ved Else Marie Bukdahl. København 1997, s. 47-82.
- \*Charles Baudelaire: *Det moderne livs maler*. Oversatt av Vibeke Theisen. Århus 2001. Kap. I, III, IV og XI, s. 9-15, 21-36 og 79-85.
- \*Dario Gamboni: “The relative autonomy of art criticism”, i Orwicz (red.): *Art criticism and its institutions in nineteenth-century France*, Manchester og New York 1994, s. 182-194.
- \*Elkins og Newman (red.): *The State of Art Criticism* (2008): Michael Schreyach: “The Recovery of Criticism”, Michael Newman: “The Specificity of Criticism and Its Need for Philosophy”, Boris Groys: “Critical Reflections” og James Elkins: “On the Absence of Judgement in Art Criticism” (s. 3-97)
- \*Daniel Buren: “The Function of the Museum”. I Richard Hertz (red.): *Theories of Contemporary Art*, Englewood Cliffs, New Jersey 1985, s. 189-192.
- \*Daniel Buren: “The Function of the Studio”. I *October: the First Decade*. Cambridge, Mass. – London 1987.
- \*Thierry de Duve: “Museets etik efter Duchamp. En naiv teori”. I Lene Tortzen Bager og Anna Lønstrup (red.): *Kunsten og Værket*, Århus 1995, s. 9-30.
- \*Thierry de Duve: “Given the Richard Mutt Case”. I *Kant after Duchamp*, Cambridge, Mass. – London, MIT Press 1996 (An October Book), s. 89-143.
- \*Carol Duncan: “The Art Museum as Ritual” (1995). I Preziosi (red.): *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford 1998, s. 473-485.
- \*Brian O’Doherty: *I den hvide kube: gallerirummets ideologi*. København, Politisk Revy 2002. Kap. 1: “Noter om gallerirummet”, s. 7-32.
- \*Philip Fisher: “Art and the Future’s Past”, i Carbonell (red.): *Museum Studies: an Anthology of Contexts*, Malden, Mass. 2004. s. 436-454. (19)
- \*Clement Greenberg: “Avant-garde and kitsch” (1939) og “Towards a Newer Laokoon” (1940). I Frascina (red.): *Pollock and after: the critical debate*. London 2000, s. 48-70.
- \*T.J. Clark: “Clement Greenberg’s Theory of Art” og “Arguments about Modernism. A Reply to Michael Fried”. I Frascina (red.): *Pollock and after: the critical debate*. London 2000, s. 71-86 og 102-109.
- \*Michael Fried: “How modernism works. A response to T.J. Clark”. I Frascina (red.): *Pollock and after: the critical debate*. s. 87-101.

- \*Hal Foster: *The return of the real. The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge, Mass. – London, MIT Press 1996 (An October Book). Kap. 1: "Who's Afraid of the Neo-Avant-Garde?", s. 1-33.
- \*Jacques Rancière: "Estetikken som politikk", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 533-550.

### **KUH3005 Aktuell fordypning – Performativitet og samtidskunst**

Pensum opplyses ved undervisningsstart

# KUNSTKRITIKK

## KRIT3003 Kunstfeltet og kritikk som institusjon

Felles pensum

- Larry Shiner: *The Invention of Art*, University of Chicago Press, 2001.  
Introduction (3-16), del II, III, IV og V (75-318).
- Pierre Bourdieu: *The Field of Cultural Production*, Cambridge: Polity Press, 1993. Editor's Introduction (1-28), del I: The Field of Cultural Production (29-144); samt enten del II: Flaubert and the French Literary Field (145-214) eller del III: The Pure Gaze: Essays on Art (215-266).
- Peter Bürger: *Om avantgarden*, Cappelen upopulære skrifter, 1998. (Engelsk utgave: *Theory of the Avant-Garde*, University of Minnesota Press, 1984.)
- Eivind Tjønneland: "Kultur og livsstilsjournalistikken på 1700-tallet: En kritikk av Habermas' offentlighetsteori", i Knapskog og Larsen (red.), *Kulturjournalistikk: Pressen og den kulturelle offentligheten*, Oslo: Scandinavian Academic Press, 2008, s. 81-94.
- \*Jacques Rancière: "Estetikken som politikk", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 533-550
- \*Dag Østerberg: "Kunsten som sosial institusjon og sosial konstruksjon – en begrepsavklaring", i Sveen: *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Oslo 1995, s. 143-160.
- \*Arnfinn Bø-Rygg "Institusjonen kunst", i *Kunst- og kulturformidling* (red.) Bø-Rygg og Sørby (Universitetsforlaget AS, 1985), s 11–24.
- \*Arthur Danto: "Kunstverdenen", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 299-312.
- \*George Dickie: "The Institutional Theory of Art", i *Introduction to Aesthetics. An Analytic Approach*, New York 1997, s. 82-93.
- \*Brian O'Doherty: *I den hvide kube: gallerirummets ideologi*. København, Politisk Revy 2002. Kap. 1: "Noter om gallerirummet", s. 7-32.
- \*Daniel Buren: "The Function of the Museum". I Richard Hertz (red.): *Theories of Contemporary Art*, Englewood Cliffs, New Jersey 1985, s. 189-192.
- \*Carol Duncan: "The Art Museum as Ritual" (1995). I Preziosi (red.): *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford 1998, s. 473-485.
- \*Philip Fisher: "Art and the Future's Past", i Carbonell (red.): *Museum Studies: an Anthology of Contexts*, Malden, Mass. 2004. s. 436-454.
- \*Dario Gamboni: "The relative autonomy of art criticism", i Orwicz (red.): *Art criticism and its institutions in nineteenth-century France*, Manchester og New York 1994, s. 182-194.



\*Elkins og Newman (red.): *The State of Art Criticism* (2008): Michael Schreyach: "The Recovery of Criticism", Michael Newman: "The Specificity of Criticism and Its Need for Philosophy", Boris Groys: "Critical Reflections" og James Elkins: "On the Absence of Judgement in Art Criticism" (s. 3-97)

Artikler merket \* trykkes opp i et eget kompendium.

Fellespensumet er ca. 800 sider.

I tillegg skal hver student legge opp et pensum på mellom 400 og 500 sider.

# FELLESEMNER

## KM2000 BACHELOROPPGAVEN

Randi Benedikte Brodersen, Fredrik Bråten, Anders Reiersgaard, Kolbjørn Slethei, Knut Ågotnes: *Tekstens autoritet: tekstanalyse og skriving i akademia*, Oslo (Universitetsforlaget) 2007, Del 1 og del 3, (100 s.)

### Kompendium:

Walter Benjamin, "Kunstverket i reproduksjonsalderen", i *Kunstverket i reproduksjonsalderen og andre essays*, Oslo (Gyldendal) 1973, 35-64 (29s.)

Cheryl Bernstein, "The Fake as More", i Carol Duncan, *The Aesthetics of Power: Essays in Critical Art History*, Cambridge (Cambridge University Press) 1993, 216-218 (3s.)

Runar Døving, "Brassica napus. Kortfattet analyse av samtidens manglende kålrotdiskurs", *Samtiden* nr. 3 (1996), 54-58 (5s.)

N. Katherine Hayles, "Media and Materiality", i *Writing Machines*, Cambridge, MA (The MIT Press) 1999, 9-20 (10 s.)

Antoine Hennion og Bruno Latour, "How to Make Mistakes on So Many Things at Once – and Become Famous for It", i *Mapping Benjamin: The Work of Art in the Digital Age*, red. Hans Ulrich Gumbrecht og Michael Marrinan, Stanford (Stanford University Press) 2003, 91-97 (7s.)

Susan Sontag, "Against Interpretation", i *Against Interpretation and Other Essays*, New York (Picador) 1966, 3-14 (11s.)

Clifford Geertz: "Thick description: Toward an interpretive theory of culture", i *The interpretation of cultures*, New York (Basic Books) 1973. 3-30 (28 s.)

Liv Hausken: "Værmeldingens estetikk, eller estetikk som betraktningssmåte", i Liv Hausken, *Medieestetikk: studier i estetisk medieanalyse*, Oslo (Scandinavian Academic Press) 2009, 153-181 (28 s.)

Bengt Gustavsson, "Kunskapens mangfold – från enhet till fragment", i Bengt Gustavsson (red.), *Kunskapande metoder inom samhällsvetenskapen*, Lund (Studentlitteratur) 2004. 7-20 (14 s.)

Bengt Gustavsson, "Hermeneutik og forskningspraktik", i Bengt Gustavsson (red.), *Kunskapande metoder inom samhällsvetenskapen*, Lund (Studentlitteratur) 2004. 71-93 (23 s.)

Institutt for kunst- og medievitenskap  
08.12.2009

Trykk: NTNU-trykk