

**MUSIKKVITENSKAP**  
**Pensumliste høst 2008**

# Musikkvitenskap

Pensumliste høst 2008

## Bachelor:

### **EXFAC0011 Globale lydlandskap: musikkvitenskap og lydteknologi**

Hugill, Andrew: *The Digital Musician*: Taylor and Frances Ltd, 2007 (ISBN 9780415962162)

### **MUSV1008 Musikk i mediealderen**

Day, Timothy: *A Century of Recorded Music – Listening to Musical History*: Yale UP, 2000

Larsen, Peter: *Filmmusikk. Historie, analyse, teori*, Oslo: Universitetsforlaget, 2005

Shuker, Roy: *Understanding Popular Music*, 2. utg., London/New York: Routledge, 2001  
(Kapitlene 5, 11 og 12 er ikke pensum.)

*Musikk i mediealderen* (kompendium, versjon 2008), Trondheim: Tapir/Kompendieforlaget, 2008

## Nettsider

Pinch, T. J. & Bijsterveld, Karin: "'Should One Applaud?' Breaches and Boundaries in the Reception of New Technology in Music" in *Technology and Culture* - Volume 44:3, July 2003, s. 536–559

Project Muse <<http://muse.jhu.edu>>

Artiklene "Recorded Sound" og "Electro-acoustic music" i  
*The New Grove Dictionary of Music Online* (tilgjengelig på NTNUs Intranett-portal  
<<https://innsida.ntnu.no/>>)

I tillegg kommer eventuelt materiale som blir utdelt på forelesningene

### **MUSV1011 Musikk i historisk perspektiv I**

Burkholder, Grout, Palisca: *A History of Western Music* (7<sup>th</sup> ed): W. W. Norton & Co, 2005

Hankeln, Roman: *MUSV1001/ MUSP4113, Musikkhistorie 1, Fra middelalder til renessanse* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget

Lyttepensum i eget notekompendium: Tapir/Kompendieforlaget

Tillegglitteratur fra den enkelte faglærer

### **MUSV1015 Praktiske disipliner I**

Hørelære:

Bakke, Reidar: *Kompendium i hørelære, rev. utg. 2008* (kompendium):  
Tapir/Kompendieforlaget

## **MUSV1017 Satsteknikker I m/musikkteknologi**

Bach, Johann Sebastian: *50 Choralharmoniseringer*: W. Hansen

Bakke, Reidar: *Kortfattet innføring i harmonilære* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget

## **MUSV2012 Fordypningsemne**

a) *Jazz som historie og kulturelt uttrykk* (foreleser: Bjørn Alterhaug)

Gioia, Ted: *The History of Jazz*: Oxford University Press, 1997

Walser, Robert (ed): *Keeping Time. Readings in Jazz History*: Oxford University Press, 1999

b) *Musikkpedagogisk grunnlagstenkning* (foreleser: Irene Bergheim)

Varkøy, Øivind: *MUSIKK – strategi og lykke. Bidrag til musikkpedagogisk grunnlagstenkning*, Oslo: Cappelen akademisk forlag, 2003

Læreplanverket: Kunnskapsløftet. Fag- og læreplaner i musikk for grunnskolen og videregående opplæring. Utdanningsdirektoratet, 2006

Paynter, John / Aston, Peter: «Music in a liberal education». Introduksjon til *Sound and Silence. Classroom Projects in Creative Music*: Cambridge Univ. Press 1970, s. 1–48

Johansen, Kalsnes og Varkøy: *Musikkpedagogiske utfordringer. Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis*, Oslo: Cappelen Akademisk Forlag, 2004

Ruud, Even: *Musikk og identitet*, Oslo: Universitetsforlaget, 1997

c) *Gregorianikk: Middelaldersk liturgisk vokalmusikk mellom meditasjon og virtuositet. En praktisk-teoretisk innføring* (foreleser: Roman Hankeln)

Crocker, Richard: *An introduction to Gregorian Chant*: Yale University Press (ISBN 0-300-08310-6)

Hiley, David: *Western Plainchant*: Clarendon Press (ISBN 0-19-816289-8 eller 0-19-816572-2)

## **MUSV2019 Afrika: Musikk, kultur og historie**

Agawu, Kofi: *Representing African Music*, New York: Routledge, 2003.

Oversand, Kjell (red): *Musikk og helbredelse i Afrika* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget, 2008.

Oversand, Kjell (red): *Musikk i Afrika: nyere perspektiver* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget, 2008.

## **Master:**

### **MUSV3001 Komposisjon og analyse**

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*: Norton

### **MUSV3002/3003 Fordypningsemne**

#### **a) *Jazz som historie og kulturelt uttrykk (foreleser: Bjørn Alterhaug)***

Gioia, Ted: *The History of Jazz*: Oxford University Press, 1997

Walser, Robert (ed): *Keeping Time. Readings in Jazz History*: Oxford University Press, 1999

#### **b) *Musikkpedagogisk grunnlagstenkning (foreleser: Irene Bergheim)***

Varkøy, Øivind: *MUSIKK – strategi og lykke. Bidrag til musikkpedagogisk grunnlagstenkning*, Oslo: Cappelen akademisk forlag, 2003

Læreplanverket: Kunnskapsløftet. Fag- og læreplaner i musikk for grunnskolen og videregående opplæring. Utdanningsdirektoratet, 2006

Paynter, John / Aston, Peter: «Music in a liberal education». Introduksjon til *Sound and Silence. Classroom Projects in Creative Music*. Cambridge Univ. Press 1970, s. 1–48

Johansen, Kalsnes og Varkøy: *Musikkpedagogiske utfordringer. Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis*, Oslo: Cappelen Akademisk Forlag, 2004

Ruud, Even: *Musikk og identitet*, Oslo: Universitetsforlaget, 1997

Gulbrandsen / Varkøy: *Musikk og mysterium. Fjorten essay om grensesprengende musikalsk erfaring*, Oslo: Cappelen Akademisk Forlag, 2004

Repstad, Pål: *Mellom nærhet og distanse*: Universitetsforlagets Metodebibliotek, 1998

#### **c) *Gregorianikk: Middelaldersk liturgisk vokalmusikk mellom meditasjon og virtuositet. En praktisk-teoretisk innføring (foreleser: Roman Hankeln)***

Crocker, Richard: *An introduction to Gregorian Chant*: Yale University Press. (ISBN 0-300-08310-6)

Hiley, David: *Western Plainchant*: Clarendon Press. (ISBN 0-19-816289-8 eller 0-19-816572-2)

### **MUSV3005 Praktiske disipliner**

Praktisk emne:

Kopier av artikler deles ut i løpet av undervisningen.