

Obligatorisk pensum vårsemesteret 2011	
DANS1002: Tradisjonskunnskap folkedans II	
Aksdal, Nyhus (red.): Fanitullen. Innføring i norsk og samisk folkemusikk. Universitetsforlaget, Oslo 1993. Rff	
II:125-129, 150-152 Tils. 8 sider	8
Bakka, Egil: Norske dansetradisjoner. Det norske Samlaget, Oslo 1978. Rff (175 sider)	
II: 111-135 Tils. 24 sider	24
Bakka, Egil: Springar, gangar, rull og pols. Hovudliner i eldre norsk folketradisjon. Rff, Trondheim 1978 Rff	
II: 164-169, 201-202 Tils. 8 sider	8
Nilsson, Mats: DANS-kontinuitet i förändring. Etnologiska föreningen. Göteborg 1998 (222 sider) Rff	222
Bakka, Biskop (red.): Norden i Dans. s. 185-188, s. 301-306, s. 327-331, s. 381-403, s. 406-545, s. 547-579. Rff	195
Ranheim, Ingar: Folkedans, disiplinering og nasjonsbygging. Diskursen om dans i Valdres omkring 1905. Hovudoppåve i historie Universitetet i Oslo 1993. Norsk folkemusikklags skrift nr. 8, 1994. Rff	107
Nielsen, Anna-Maria: Folkedans - Et uklart begreb i Riksscene-debatten. I: Norsk Folkemusikklag skrift nr. 20 - 2006 Rff	19
Omholt, Per Åsmund: Tradisjonsområder - Konstruksjon eller realitet? I: Norsk Folkemusikklag skrift nr. 20 - 2006 Rff	19
Haug, Bodil: Tanken om det lokale som rettesnor i folkemusikkforskning? I: Norsk Folkemusikklag skrift 19, s. 34-50. Artikkelsamling	16
Berkaak, Odd Are: Om "norsk nerk" og "virtuelle selv". Noen refleksjoner omkring kulturarv og formidlingsideologier. Institutt of museum for Antropologi, Universitetet i Oslo. Tidligere publisert i Norsk læreren. Artikkelsamling	12
Bakka, Egil: Eit streiflyv over songleiken. I: Ressem, Edvardsen, Thedens, Kvideland (red.) Ballader og blue Hawaii. Folkloristiske og musikkvitenskaplege studiar tileigna Velle Espeland i høve 60-årsdagen 6. juli 2005. Artikkelsamling	11

Stearns, Marshall & Jean: Jazz dance, s. 315-334 The Jitterbug. Artikkelsamling	20
Arnestad, Georg: "Men vi skal koma i hug at tradisjonen alltid vert oppløyst og omskapt.." Om folkemusikk og folkedans i det seinmoderne Noreg. Kap 6 Eit varsku for folkedansen	27
Nettadresse: http://www.kulturrad.no/fou/fou-publikasjoner/rapportserien/omtaler_med_pdf-filer/rapport-om-folkemusikk-og-folkedans/	
Berkaak, Odd Are. <i>Riksscene for folkemusikk og folkedans.</i> Vedlegg til Kvinten nr. 1/2004 en utredning av Odd Are Berkaak på oppdrag fra Norsk Folkemusikk- og Danselag.	22
Nettadresse: http://www2.nfd.no/images/BilagKvinten%200204.pdf	
Terry Monaghan: "Why Study Lindy Hop?" I: Dance Research Journal, Vol. 33, No. 2, Social and Popular Dance (Winter, 2001), pp.124-127	4
Egil Bakka: " <i>Tradisjonelle songdansar " I Balladdans i Norden</i> <i>Symposium i Stockholm 8-9 nov 2007</i>	13
Bakka, Egil: Den norske turdanstradisjonen. Artikkel i Klara Semb: Norske folkedansar-Turdansar. Oslo 1991. s. 97-122	26
Merknader til dansenedteikningar I "Norske folkedansar. Turdansar": Kvadrilje s. 263	1
Marsj/Polonese s. 270-271	2
Seierstad-Hopsa fra Namdalen s. 184-185	2
Hopser med vals frå Namdalen s. 187	1
Fransese s. 243	1
Sekstur I s. 178	1
Pariserpolka med turer s. 326	1
Sunnmørsreinlender s. 321-322	2
Gammel reinlender s. 317-318	2
Bakka, Egil: Tilhøvet mellom musikalsk metrum og rørsle i barnesongleik. NFF Julebrev 1995 (8 sider)	8

Velure, Magne: Levande dansetradisjon eller stagnasjon og kopiering. Folkedans som folklorisme-fenomen. Tradisjon nr 2 1972 (s. 147-153) (7 sider)	7
Bakka, Egil: Songdansen. Artikkel i Klara Semb: Norske folkedansar - songdansar. Oslo 1991 (s. 123-129) (7 sider)	7
Fasting, Johan: Swing Rock'n roll-dansen - En oversikt (5 sider)	5
Johan Fasting og Halland, Rune: Rock`n Roll musikkens fødsel og dans. (3 sider)	3
Sjöberg, Henry: Den moderna dansen i Sverige - en kort historikk. Artikkel (14 sider)	14
Ronström, Owe: The Dance Event. A Terminological and Methodical Discussion of the Concept. (8 sider)	8
Buckland, Theresa: Family, Gender and Class in an English Cermonial Dance Event (9 sider)	9
Egil Bakka 2010: Noen linjer i den nordiske folkedansbevegelsens historie i Nordisk folkedansforskning 33 (vil bli lagt ut på It's learning)	
Stein Erik Skar: Da rocken kom til Hamar. Pan Forlag 2007. s. 12-37, s. 60-75, s. 106-115, s. 138-141	46
SUM	873

Pensumliste DANS2002 Haust 2010 - Vår 2011

Pensumlitteratur Etnokoreologi:

Archer, Kenneth and Hodson, Millicent. 2000. "Confronting Oblivion: Keynote Adress and Lecture Demonstration on Reconstructing Ballets" *Preservation Politics*, 1-20. London. 20 s.

Bakka, Egil and Gediminas Karoblis. Writing a Dance: Epistemology for Dance Research Yearbook for Traditional Music 42 (2010) s.109-135. 27 s.

Bakka, Egil: "Heir, User or Researcher. Basic Attitudes within the Norwegian Revival Movement". In: *17th Symposium on Ethnochoreology 1992* 10 s.

Bakka, Egil: *Whose Dances, Whose Authenticity? Authenticity, Whose Tradition?* Ed. Lazlo Felföldi, Theresa Buckland, 2002 Budapest 9 s.

Felföldi, László: "Considerations and Problems in Performer Centered Folk Dance Research" i *Dance and Society. Dancer as a Cultural Performer*. s. 24-32 Akadémiai Kiadó. Budapest. 9 s.

Felföldi, László: "Dance Knowledge. To Cognitive Approach in Folk Dance Research". I Anne Margrete Fiskvik – Egil Bakka (eds.): *Dance Knowledge – Dansekunnskap. International Conference on Cognitive Aspect of Dance. Proceedings 6th NOFOD Conference, Trondheim January 10-13 2002*. s. 13-20 8 s.

Giurchescu, Anca & Lisbet Torp: "Theory and Methods in Dance Research. A European Approach to the holistic study of dance". In: *Yearbook for traditional music 23* 1991. 6 s.

Gore, Georgiana 1986: "Dance in Nigeria: The Case for a National Company" i *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, 4, 2, Edinburgh University Press, s. 54-64 11 s.

Gore, Georgiana; Bakka, Egil: "Constructing dance knowledge in the field: bridging the gap between realisation and concept." I: *Proceedings Re-Thinking Practice and Theory. International Symposium on Dance Research*. Paris: Society of Dance History Scholars 2007. s. 93-97 5 s.

Grau, Andree 2003: "Tiwi Dance Aesthetics" i *Yearbook for Traditional Music*, 35, s. 173-178 International Council for Traditional Music. 6 s.

Grau, Andrée: "When the Landscape becomes Flesh: An Investigation into Body Boundaries with Special Reference to Tiwi Dance and Western Classical Ballet". In: *Body & Society* 2005 23 s.

Hylland Eriksen, Thomas: "Små steder - store spørsmål", s. 31-49 19 s.

Høring - vedrørende ratifikasjon av UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven 24 s.

Kealiinohomoku, Jo Ann. 1983. "An Anthropologist looks at Ballet as a form of Ethnic Dance". In Copeland & Cohen (Eds.) *What is Dance*. Oxford University Press.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara 1995: "Theorizing Heritage" In: *Ethnomusicology, Vol. 39, No. 3*, s. 367-380 14 s.

Latour, Bruno. *En ny sosiologi for et nyt samfund : introduktion til aktør-netværk-teori*. Oversat af Claus Bratt Østergaard [en introduktion af Christian Borch og Mikael Rask Madsen]. In original: *Reassembling the social: an introduction to actor-network-theory*. Oxford New York : Oxford University Press, s.141-156 16 s.

Nilsson, Mats. 2007: "Sailing on the floor. A modest attempt at understanding a way of dancing". In Kaeppler, Adrienne & Dunin, Elsie Ivancich: *Dance Structures. Perspectives on the Analysis of Human Movement*. Budapest: Akadémiai Kiadó. 15 s.

Reynolds, William C.: *Film Versus Notation for Dance: Basic Perceptual and Epistemological Differences*. 23 s.

Reynolds, William C.: *Scientific Criteria for Judging Human Movement Systems*. 9 s.

Reynolds, William C.: *The Norwegian Concept of Svikt: Issues Raised for Kinetography Laban*. 7 s.

Rice, Timothy. 1987. "Toward the Remodeling of Ethnomusicology." *Ethnomusicology* 31(3): s. 469-488. 20 s.

Ronström, Owe. 1992. *Att Gestalta ett Ursprung*. Stockholm. Ikkje kapittel 3. 280 s.

Seeger, Anthony 1992: "Ethnomusicology and Music Law" i *Ethnomusicology, Vol. 36, No. 3, Special Issue: Music and the Public Interest*, University of Illinois Press, s. 345-359 16 s.

Seeger, Anthony: "Ethnomusicologists, Archives, Professional Organizations, and the Shifting Ethics of Intellectual Property", s. 87-105. 19 s.

Spencer, Paul (ed). 1985. *Society and the Dance. Introduction: Interpretations of the dance in anthropology*, s. 1-46 46 s.

UNESCO: CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE.

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00006> 15 s.

Wulff, Helena. 1998. *Ballet across Borders*. Kapittel 1 1-31. 31 s.

Pensumlitteratur Feltarbeid:

Buckland, Theresa J.(ed). 1999. *Dance in the Field, Theory, Methods and Issues in the Dance Ethnography*. Macmillan Press LTD .

Kap 1. Theresa J Buckland "Introduction. Reflecting on Dance Ethnography" s. 1-10
10 s.

Kap 3. Drid Williams "Fieldwork". s. 26-40 15 s.

Kap 4. Anca Giurchescu. "Past and Present in Field Research: a Critical History of Personal Experience". s. 41-54 14 s.

Kap 6. Egil Bakka. "'Or Shortly They would be Lost Forever': Documenting for Revival and Research". s. 71-81 11 s.

Kap 11. Owe Ronström "It Takes Two – or More- To Tango" s. 134-144 11 s.

Kap 12. Brenda Farnell. "It Goes Without Saying - But Not Always" s. 145-160 16 s.

Kap 15 Maria Koutsouba "“Outsider” in an “Inside” world, or Dance Ethnography at Home”. s.186-195 10 s.

Ives, Edward D. 1995. *Tape-Recorded Interview. A manual for fieldworkers in folklore and oral history*. Knoxville: Univ Tennessee Press 112 s.

Wadel, Cato.1991. *Feltarbeid i egen kultur*. Flekkefjord. 214 s.

Pensumlitteratur Labanotasjon:

Bakka, Egil, Bjørn Aksdal og Erling Flem: *Variasjon i dialekt og alder i springar og pols*. Rff-sentret 1992. (s. 1-54 + s. 79-100) 75 s.

Bakka, Egil: *Nordisk Folkedanstypologi, En systematisk katalog over publiserte nordiske folkedansere*. Nordisk forening for folkedansforskning, Rådet for folkemusikk og folkedans 1997. (s. 7-30). 23 s.

Kaeppler, Adrienne L. & Elsie Ivancich Dunin (eds). 2007. *Dance Structures Perspectives on the Analysis of Human Movement*. Budapest: Akadémiai Kiadó.

➤ Giurchescu, Anca & Eva Kröschlovà. "Theory and method of Dance Form Analysis" s. 21-48. 28 s.

➤ Kaeppler, Adrienne L. "Method and theory in analyzing dance structure with an analysis of Tongan dance" s. 53-99. 47 s.

➤ Bakka, Egil. "Analysis of traditional dance in Norway and the Nordic countries" s. 103-111. 9 s.

➤ DVD. *Dance structures. Live illustrations*. Addition to the book *Dance Structures – Perspectives on the analysis of human movement*.

Jeschke, Claudia: *Notation Systems as Texts of Performative Knowledge* 4 s.

Ann Hutchinson Guest: *Labanotation : the system of analyzing and recording movement*,
s.1-38 38 s.

Labanhefte 175 s.

Tillegglitteratur (kan brukast i oppgåvesamanheng):

Hodne, Kjellstadli, Rosander (red). 1981. *Muntlige kilder. Om bruk av intervjuer i etnologi, folkeminnevitenskap og historie*. Universitetsforlaget. (Fåes på www.gnist.no eller biblioteket. Dragvoll, Høgskolen i Oslo, Univ i Oslo). 236 s.

Kajser & Öhlander (red). 1999. *Etnologiskt fältarbete*. Studentlitteratur. 126 s.

CONSOLIDATED ANALYSIS OF THE LEGAL PROTECTION OF TRADITIONAL CULTURAL EXPRESSIONS/EXPRESSIONS OF FOLKLORE, http://www.wipo.int/export/sites/www/tk/en/publications/785e_tce_background.pdf 110 s.

I tillegg utdrag fra Siri Mæland. 2006. *Folke dans kroppen, "a body-of-ideas"*. Universitetet i Bergen.