

Pensum høsten 2004

EXFAC0002 KUNST, MEDIER OG KOMMUNIKASJON

DRAMA / TEATER

**Bachelor
Master**

FILMVITENSKAP

**Bachelor
Master**

MEDIEPRODUKSJON

**Bachelor
Master**

MEDIEVITENSKAP

**Bachelor
Master**

KUNSTHISTORIE

**Bachelor
Master**

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

EXFAC0002 KUNST, MEDIER OG KOMMUNIKASJON.....	2
DRAMA OG TEATER	3
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse	3
DRA1004 Aktuelt emne	3
DRA2001 Dramaturgi og komposisjon	4
DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon	4
KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	5
DRA3002 Fagspesifikt grunnlagsemne drama og teater	5
DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning.....	5
FILMVITENSKAP	6
FILM1001 Film og fortelling.....	6
FILM1004 Fjernsynsestetikk.....	6
FILM2001 Dokumentar	6
FILM2002 Fiksjon og fortolkning.....	7
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	7
KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	7
MV3002 Medievitenskapelig grunnlagsemne	7
FILM3003 Film og retorikk.....	7
MEDIEPRODUKSJON	9
FILM1001 Film og fortelling.....	9
MPROD2001 Dokumentarfilm	9
MPROD2002 Fiksjonsfilm.....	9
FILM2001 Dokumentar	9
FILM2002 Fiksjon og fortolkning.....	9
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	9
FILM1004 Fjernsynsestetikk.....	9
KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	9
MPROD3001 Medieteknologi.....	9
FILM3003 Medier og retorikk	9
MEDIEVITENSKAP	10
MV1001 Bildekommunikasjon	10
FILM1004 Fjernsynsestetikk.....	10
MV2003 Hypertekst.....	10
FILM2001 Dokumentar	10
MUSV1008 Musikk i mediealderen	10
KULT2203 Ting og tegn	11
POL2010 Nyheter, samfunn og politikk.....	13
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	15
KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	15
MV3002 Medievitenskapelig grunnlagsemne	15
MV3003 Medier og retorikk	15
KUNSTHISTORIE.....	16
KUH1001 Innføring i billedanalyse og tolkning.....	16
KUH1002 Billedkunst og arkitektur i antikken og bysantinsk tid	16
KUH2003 Arkitektur i det 20. århundre.....	17
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	18
KRL2040 Kunst og religion.....	18
FI2103/04 Spesialemerne III/IV.....	18
KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	18
KUH3002 Estetikk og kunstteori	18
KUH3003 Kunsthistoriefagets historie.....	19
FELLESEMNER.....	19
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	19
KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	19

EXFAC0002 KUNST, MEDIER OG KOMMUNIKASJON

Skretting, K. & Olstad, L. (red.) (2002) *Forskning på tvers – tverrfaglige forskningsprosjekter ved NTNU*, Tapir Akademiske forlag, Trondheim.
Forord og kapittel 1: 7-18, kapittel 4: 65-64, kapittel 5: 65-80, kapittel 7: 99-114, kapittel 9: 133-144.

Svennevig, J. (2001) *Språklig samhandling: Innføring i kommunikasjonsteori og diskursanalyse*, LNU/ Cappelen Akademisk Forlag, Oslo. Kapittel 1: 11-28, kapittel 2: 37-41, kapittel 3: 45-81, kapittel 4: 82-97, kapittel 5: 112-126; 141-151.

Kompendium:

EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon

I tillegg vil til sammen 4 artikler fra Kunsthistorie og Medievitenskap foreligge i eget kompendium ved semesterstart.

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Nygaard, Jon: *Teatrets historie i Europa*: Bind 1-3 Spillerom 1993

Brockett, Oscar: *History of the Theatre* (kap. om ikke-europeisk teater) 9th edition

Aristoteles: *Om ditekunsten*, Grøndahl Dreyer, 1997

Norsk teaterhistorie. Kopsisamling. Tapir

Buresund, Gran (red.): *Frie grupper og black box teater 1970-1995* Ad Notam, Gyldendal

Forestillingsanalyse (ca 70s) oppgis ved undervisningsstart

6 forestillinger er obligatorisk. Oppgis ved undervisningsstart

Liste over Drama til Epokeworkshop (oppgis ved undervisningsstart)

DRA1004 Aktuelt emne

Teaterlitteratur:

Barnham, Hill & Woodyard: *African and Caribbean Theatre* Cambridge

University Press 1994. Avsnittene: Introduksjon 1-10, Tanzania 113-117

Owomyela (red): *A history of twentieth century African Literatures*. University of Nebraska Press 1993. Avsnittene: Engelsk-språklig litteratur s. 49-85, Engelsk-språklig drama og teater s.138-173

Penina Muhando Mlama: *Culture and development*, Nordiska Afrikainstitutet, Uppsala 1991 200 s

Raoul Granqvist (red): *Culture in Africa*. Nordiska Afrikainstitutet, Uppsala 1993

Kacke Götrick: "The Actor, the Art of Acting and Liminality"

Göran Aijmer/Åsa Boholm (red): *Images and Enactments*. IASSA 1994

Kacke Götrick: "Ritual Theatre or Theatrical Ritual?"

Plastow, Jane : *African Theatre and politics. The evolution of theatre in Ethiopia, Tanzania and Zimbabwe a comparative study*. Amsterdam-Atlanta 1996 256 s

Ngoma hefte til Musik från Tanzania

Ebrahim Hussein: *Swahili Theatre and Individualism*. Mkuki na Nyota Publ., Tanzania 2000. 200 s

Samfunnsutvikling:

Knud Vilby: *Tanzania fra drøm til virkelighet*. Mellomfolkelig samvirke 1988 195 s

Ole Bjørn Rekdal: *Kulturell kontinuitet og sosial endring. En studie av Iraqw-folket i det nordlige Tanzania*. Universitetet i Bergen 1993. 190 s.

Franz Fanon: *Jordas fordømte*. Pax 1991

Tekster:

Ngugi Wa Thiongo & Ngugi wa Mirii: *I will marry when I want*. Heinemann 1991

Okot p'Bitek: *Song of Lawino*. Heinemann 1991

Roland Kiessling (red) : *Iraqw Texts*. Rüdiger Köppe Verlag, Köln 1998

Kenyatta: *Initiation of boys and girsl*.

DRA2001 Dramaturgi og komposisjon

Pensum opplyses ved semesterstart

DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon

Oddey, Alison: *Devising Theatre, a practical and theoretical handbook*. Routledge 1997

O'Neill, Cecily: *Drama Worlds, a framework for process drama*, Heinemann 1995

Rasmussen, Aune og Gjervan: *Seminaret ved Trøndelag Teater 2004, 6 innlegg om ungdomsteater*, IKM/NTNU 2004

Hagnell, Viveka: *Myter om barneteater, utdrag fra Barneteater – myter och meningar*. Liber Förlag 1983, oversatt av Anne Bjørkvik

Kompendium DRA 2002: Drama/teater og kulturproduksjon:

Kjølner, Torunn Devised Theatre – Experimental Drama, I *Nordic Voices in Drama, Theatre and Education*, IDEA Publ. Bergen 2001, ed.

Rasmussen, Rasmusson, Kjølner og Heikkinen

Rasch, Jane: *Min kat er god til at være kat...*, i Dansk 2001/1

Jackson, Anthony: “*You had to watch it to realize what it was like*”, *research audiences for educational theatre.*, IDEA dialogues 2001, ed. Bjørn Rasmussen og Anna - Lena Østern

Horitz, Tony: *BOURNEMOUTH! Our Town! Effects on male Teenagers of participation in a Community Play*, RIDE, vol 6, nr. 1, 2001

Hunter, Mary Anne: *Contemporary Australian Youth-specific Performance and the negotiating of Change*, Nadie Journal vol 1/2000

Van de Water, Manon: *Constructed narratives: Situating Theatre for Young Audiences in the United States*, Youth Theatre Journal, vol. 14, 2000

Van de Water, Manon: *Adults Performing children: Ideology, Representation, and the Construction of “Real”*. Youth Theatre Journal, vol.17, 2003

Woodson, Stephani E.: *A Meditation on Ideology, Truth, and Personal Ethics*, Youth Theatre Journal, vol.17, 2003

Thompson, Melissa: *If the shoe fits: Virtue and Absolute Beauty in Fairy Tale Drama*, Youth Theatre Journal, vol. 14, 2000

Libman, Karen: *Embracing Her body: Sexuality and Female Adolescent Characters in Three Plays for Young Audiences*, Youth Theatre Journal, vol. 12, 1998

Kincaid, James: *What`s a Young Audience?: An Argument*, Youth Theatre Journal, vol. 17, 2003

MASTER

KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Pensum opplyses ved semesterstart

DRA3002 Fagspesifikt grunnlagsemne drama og teater

Pensum opplyses ved semesterstart

DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning

Pensum opplyses ved semesterstart

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1001 Film og fortelling

Bordwell, David/Thompson, Kristin: *Film Art: An Introduction*, McGraw Hill Higher Education, New York, 2001

Bordwell, David/Thompson, Kristin: *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York, 2003

Braaten, Lars Thomas: *Filmfortelling og subjektivitet*, Universitetsforlaget, Oslo, 1995

Lacey, Nick: *Narrative and Genre*, Macmillian Press Ltd, Basingstoke, 2000

Dudley, Andrew: *The Major Film Theories*, Oxford University Press 1976

FILM1004 Fjernsynestetikk

Allen, R. & Hill, A. (2004): *The Television Studies Reader*. Routledge. (Utdrag)

Smith, A. (ed.)(1998): *Television – An International History*. Oxford University Press. (Utdrag)

Engelstad, A. (2004): *Fortellinger i Film og Tv-serier. Analyse av dramaturgi og visuell utforming*. Abstrakt forlag.

I tillegg kommer kompendium på ca 100 sider.

FILM2001 Dokumentar

Bjørn Sørensen (2001) *Å fange virkeligheten. Dokumentarfilmens århundre*. Oslo, Universitetsforlaget. 338 s.

Sara Brinch og Gunnar Iversen (2001) *Virkelighetsbilder. Norsk dokumentarfilm i et århundre*. Oslo, Universitetsforlaget. 334 s.

Bill Nichols (2002) *Introduction to Documentary*. Bloomington, Indiana University Press. 223 s.

Kompendium:

Gunning, Tom (1997): *Before Documentary: Early nonfiction films and the `view aesthetic*. fra Daan Hertogs & Nico de Klerk (ed.): *Uncharted Territory: Essays on early nonfiction film* Nederland Filmmuseum, s.9-24

Eitzen, Dirk (1995): *When Is a Documentary? Documentary as a Mode of Reception*, i *Cinema Journal* 35, nr 1

Fetveit, Arild (2000): *Det kannibalistiske øje: virkelighedsshow, eksperiment-fjernsyn og den nye kreativitet i fjernsynsunderholdningen*, i *Mediekultur* 34/2000

- Jerslev, Anne: *Nu' ets affekt. Virkelighed, live-ness og katastrofisk intensitet i reality-tv*, paper hold ved seminaret Fjernsynet mellom høy og lavkultur, sept. 2000, Stockholm.
- Gilbert, Craig (1988): *Reflections on An American Family I*, i Rosenthal, Alan (ed.): *New Challenges for Documentary*, University of California Press, Berkley / Los Angeles / London
- Gilbert, Craig (1988): *Reflections on An American Family II*, i Rosenthal, Alan (ed.): *New Challenges for Documentary*, University of California Press, Berkley / Los Angeles / London
- Plantinga, Carl R. (1997): *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*, Cambridge University Press, Cambridge, kap. 4
- Winston, Brian (1988): *The Tradition of the Victim in Griersonian Documentary*, i *Image ethics : the moral rights of subjects in photographs, film, and television / edited by Larry Gross ... (et al.)*. New York, Oxford U. Press
- Sørensen, Bjørn (1998): *Från fluga på väggen till fluga i soppan: om Stefan Jarls «Modstrilogi»* Fra Erik Hedling (red.): *Blågult flimmer*. Svenska filmanalyser Studentlitteratur, Lund, s.146-165

FILM2002 Fiksjon og fortolkning

- Smith, Murray: *Engaging Characters*. Oxford UP
- Plantinga, c & Smith: *Passionate Views*. John Hopkins
- Schneider, Stephen : *New Hollywood Violence*. Manchester University press

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk

Se under fellesemner

MASTER

KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Pensum opplyses ved semesterstart

MV3002 Medievitenskapelig grunnlagsemne

Se under medievitenskap

FILM3003 Film og retorikk

- Kjeldsen, Jens: *Retorikk i vår tid* (Spartacus, 2004) 330 s.
- Lakoff G. og Johnson M: *Hverdagens metaforer* (Pax, 2003) 225 s.
- Andersen, Øivind og Berge, Kjell Lars (red.): *Retorikkens relevans* (Sakprosa, 2004) (vil finnes i PDF-fil på It's Learning eller Sakprosas hjemmeside) 155 s.
- Kjørup, Søren: *Menneskevidenskaberne* (Roskilde, 1996 - s. 215-385) 170 s.

Olsson, Anders: *Den Okända Texten* (Bonniers, 1987 / Pensumtjenesten) 150 s.
Bordwell, David: *Making Meaning* (Harvard, 1989) 330 s.

MEDIEPRODUKSJON

BACHELOR

FILM1001 Film og fortelling

Se under filmvitenskap

MPROD2001 Dokumentarfilm

Rosenthal, Alan: *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos* (3. Edition), Southern Illinois University Press, 2002

Toreg, Jan: *Klipp til....*, Abstrakt forlag, 2002

MPROD2002 Fiksjonsfilm

Steven D. Katz: *Film Directing Shot by Shot*, Michael Wiese Production, 1991

Weston, Judith: *Directing Actors*, Michael Wiese Production, 1999

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

FILM2002 Fiksjon og fortolkning

Se under filmvitenskap

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Se under fellesemner

FILM1004 Fjernsynestetikk

Se under filmvitenskap

MASTER

KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Pensum opplyses ved semesterstart

MPROD3001 Medieteknologi

Wardrip-Fruin, N. & Montford, N. (eds.) (2003): *The New Media Reader*. MIT Press (Utdrag)

I tillegg kommer kompendium på ca 100 sider.

FILM3003 Medier og retorikk

Se under filmvitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

MV1001 Bildekommunikasjon

Braaten, Lars Thomas, Stig Kulset og Ove Solum (2002 eller siste utgave):

Introduksjon til film Oslo: Gyldendal, Ad Notam 240 sider ISBN 82-417-1054-4

Gjelsvik, Anne og Gunnar Iversen (2003) *Blikkfang Fjernsyn, form og estetikk*
Oslo: Universitetsforlaget 250 sider ISBN 82-15-00392-3

Messaris, Paul (1997): *Visual Persuasion The Role of Images in Advertising*
London: Sage 280 sider ISBN 0-8039-7246-6

Kjørup, Søren (2003): *Hvorfor smiler Mona Lisa – en bog om billeder og deres brug*
Roskilde: Roskilde universitetsforlag 160 sider ISBN 97-7867-000-4

Borgersen, Terje og Hein Ellingsen (2004): *Flytende bilder* Oslo: Cappelen akademisk forlag Del 1, ca. 120 sider ISBN 82-02-21262-6 (paperback)

Gunn Sara Enli, Trine Syvertsen og Susanne Østby Sæther (red.) (2002): *Et Hjem for oss – et hjem for deg? : analyser av TV2 1992 – 2002* Kristiansand: IJ-forlaget 318 sider totalt (utdrag ca. 120 sider) ISBN 82-7147-220-8

Kompendium ca. 150 sider

FILM1004 Fjernsynsestetikk

Se under filmvitenskap

MV2003 Hypertekst

Pensum opplyses ved semesterstart

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

MUSV1008 Musikk i mediealderen

Musikk i mediealderen. Artikler og tekster, kompendium, Dragvoll: Gnist Tapir, 2004.

Kunstmusikken i mediealderen, kompendium, Dragvoll: Gnist Tapir, 2004.

Prendergast, Roy M.: *Film Music: A Neglected Art. A Critical Study of Music in Films*, New York/London: W.W. Norton & Company, 1992.

Shuker, Roy: *Understanding Popular Music*, London/New York: Routledge, 2001.

I tillegg kommer evt. materiale utdelt på forelesningene.

KULT2203 Ting og tegn

Pensum er forelesningene, samt tekstene under. De er samlet i to kompendier som selges av Tapir.

- Joel Mokyr: *The Lever of Riches – Technological Creativity and Economic Progress*, Oxford and New York, Oxford University Press, 1990, s 81 – 113 (32)
- Thomas P. Hughes: *American Genesis – A Century of Invention and Technological Enthusiasm*, New York 1989, s 184-249 (65)
- Gunnar Nerheim: ”Patterns of technological change in Norway” i Jan Hult & Bengt Nyström (eds.): *Technology and Industry – A Nordic Heritage*, Canton, Mass., Watson Publishing International, 1992, s 53 – 73 (20)
- Per Østby: En automatisk fabrikk – Bedriftsetablering i skjæringspunktet mellom vitenskap og industri, i Olav Wicken (Red.): *Elektronikkentreprenørene*, AD Notam Gyldendal, 1994, s 178 – 200 (22 s)
- Nora Levold og Per Østby: "Skjønnheten og udyret. Møter mellom kultur og teknologi", Trondheim: *STS-arbeidsnotat nr. 11*, 1993. (20)
- Stig Kvaal: ”Kulturvitenskapelige innfallsvinkler til integrert produktutvikling”. *STS-notat 9/98* (20)
- Stig Kvaal og Per Østby: ”Vekst gjennom krise - sjokoladens utvikling og omforming”, *STS - notat nr. 09/03* (20)
- Wiebe E. Bijker and John Law: *Shaping technology/Building society - Studies in Sociotechnical change*, Cambridge Mass., The MIT Press, 1992, 225-258 (33)
- Wolfgang Sachs: *For love of the automobile*, Los Angeles, University of California Press, 1992, Kap. 2 ”Cars for the few – cars for the many?”, s 32 – 47 (15)
- Per Østby: ”Escape from Detroit – The Norwegian conquest of an alien artefact” in Knut H. Sørensen: *The Car and its environments – The past, present and future of the motorcar in Europe*, Proceedings from the COST A4 Workshop in Trondheim, May 6-8 1993, s 1 – 33 (32)
- James J. Flink: *The Automobile Age*, Cambridge. Mass., The MIT Press, 1988, Kap 15. ”The Insolent Chariots”, 278 – 293 (15)
- ”The New Environmental Conflict” i Maarten A. Hajer: *The Politics of Environmental Discourse*, Clarendon Press, Oxford 1995, s 8 – 42, (36)
- ”Naturvernets storhetstid 1970 – 75” i Bredo Berntsen, Grønne Linjer, Oslo, Grøndahl Dreyer, 1994, s 135 – 173 (37)
- Per Østby: ”Forurensingen av Mjøsa: Integrasjonen av miljøvitenskapen i samfunnet”, *STS - notat 8/97* (20)

- John Heskett: *Industrial Design*, London; Thames & Hudson 1980, Kap. 5 “Art and industry in the early twentieth century”, s 85 – 104; Kap. 6 “The emergence of professional industrial design”, s 105 – 119 (14)
- Elizabeth Cumming and Wendy Kaplan, *The Arts and Crafts Movement*, London and New York: Thames & Hudson, 1991. Kap. 3 “Studios, Education and Industry”, s 67-106 (39)
- Jonathan M. Woodham, *Twentieth-Century Design*, Oxford: Oxford University Press, 1997. Kap. 5 “The Second World War: Reconstruction and Affluence”, s 111-139 (28)
- David Gartman, *Auto Opium – A Social History of American Automobile Design*, London: Routledge, 1994. Kap. 6 “1950s’ fins and the triumph of fantastic styling”, s 136-181 (45)
- Kjetil Fallan: “Visionaries and Weathercocks – Norwegian Furniture Design ca. 1920-1965” I *Scandinavian Journal of Design History*, Vol. 13, 2003, s 100-113 (13)
- Wenche Findal, *Norsk modernistisk arkitektur*, Oslo: Cappelen, 1996. Kap. 3 ”Norsk modernitet og modernistisk gjennombrudd” s 35-54; Kap. 7 ”Modernismens lokale dialekter” s 119-147 (27)
- Christina Lindsay: ”From the Shadows: Users as Designers, Producers, Marketers, Distributors and Technical Support” i Nelly Oudshoorn & Trevor Pinch (eds) *How Users Matter. The Co-Construction of Users and Technology*. Cambridge, MA., The MIT Press, 2003, s. 29 – 50 (30)
- Manuel Castells: *The Internet Galaxy*, New York; Oxford University Press 2001, s 1-35 (34)
- Steve Lubar: ”Men/Women/Production/Consumption” i Roger Horowitz & Arwen Mohun (eds.); *His and Hers – gender, consumption and technology*, Charlottesville and London, University of Virginia Press, 1998. s 7 – 39 (32)
- Anne-Jorunn Berg: “Smarte hjem – smart for hvem? Om kjønn og innovasjon” i Jan Irgens Karlsen (Red.): *Omstilling eller bevaring? Det norske innovasjonssystemet*, Trondheim, SINTEF-IFIM, 1995, s 227 – 261 (34)
- Finn Arne Jørgensen: “Det mangetydige forbruket” i *Fabrikkens sted, bilde og idé*. Nr. 5 i skriftserie fra forskningsprosjektet "Fabrikken". Trondheim: NTNU, s. 165-181 (16)
- Runar Døving: ”Lettølets avmakt – en drikk for alkoholisererte, feminiserte festbremsere” i Dokk Holm og Meyer (red.) *Varene tar makten*. Oslo, Gyldendal Akademisk, 2001, s. 191-214 (23)
- JG. Grande (2003). *Veien, Sannheten og Livet: Norske medisineres vitenskapelige moderniseringsarbeid ca.1840-1880*. 5. kapittel: ”W. Boecks eksperiment med syfilisasjonsbehandling”; s.107-134 (27)
- SJ. Gould (1997). *The Mismeasure of Man*. ”Critique of The Bell Curve”, s.367-390 (23).

- M. Kemp (2003). "The *Mona Lisa* of modern science". *Nature*, vol.421, s.416-420 (5)
- F. Fukuyama (2003). *Our Posthuman Future. Consequences of The Biotechnology Revolution*. Kapittel 1: "A tale of two dystopias"; s.3-17 (14)
- K. Asdal og B. Brenna (1998). "Samtale over tid". Artikkel i K. Asdal et al. *Betatt av viten. Bruksanvisninger til Donna Haraway*, s.12-34 (22)

POL2010 Nyheter, samfunn og politikk

For detaljert undervisningsplan, se:

<http://www.svt.ntnu.no/iss/STUDENTINFO/undervisningsplanH04.htm>

Kompendium:

- Ansolabehere, Stephen, Roy, L. Behr, and Shanto Iyengar (1991) "Mass Media and Elections: An Overview", *American Politics Quarterly* 19(1): 109-139
- Bennett, W. Lance (2001) "The Public: Prisoner of the News?" In: *News. The Politics of Illusion*. 4th Edition. New York: Longman, pp. 211-242
- Boyd-Barrett, Oliver and Terhi Rantanen (1998) "The Globalization of News." In: Oliver Boyd-Barrett and Terhi Rantanen (eds), *The Globalization of News*. London, Thousand Oaks, CA, and New Delhi: Sage, pp. 1-18
- Cappella, Joseph N. and Kathleen Hall Jamieson (1996) "News Frames, Political Cynicism, and Media Cynicism", *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 546: pp. 71-84
- Cook, Timothy E. (1998) "The Political News Media." In: *Governing With the News. The News Media as a Political Institution*. Chicago and London: University of Chicago Press, pp. 85-115
- Corner, John (2000) "Influence: The Contested Core of Media Research." In: James Curran and Michael Gurevitch (eds.), *Mass Media and Society*. Third Edition. London: Arnold, and New York: Oxford University Press, pp. 376-97
- Curtin, Patricia A. (1999) "Reevaluating Public Relations Information Subsidies: Market-Driven Journalism and Agenda Building Theory and Practice", *Journal of Public Relations Research* 11(1): pp. 53-90
- DiMaggio, Paul, Eszter Hargittai, W. Russell Neuman, and John P. Robinson (2001) "Social Implications of the Internet", *Annual Review of Sociology* 27: 307-36
- Donoghue, George A., Philip J. Tichenor and Clarice N. Olien (1995) "A Guard Dog Perspective on the Role of Media", *Journal of Communication* 45(2), pp. 115-32
- Dyson, Kenneth and Peter Humphreys (1990) "Introduction: Politics, Markets and Communications Policies." In: Kenneth Dyson and Peter Humphreys (eds.), *The Political Economy of Communications*. International and

- European Dimensions. London and New York: Routledge
- Entman, Robert M. and Steven S. Wildman (1992) "Reconciling Economic and Non-Economic Perspectives on Media Policy: Transcending the 'Marketplace of Ideas'", *Journal of Communication* 42(1): pp. 5-19
- Esser, Frank, Carsten Reinemann, and David Fan (2001) "Spin Doctors in the United States, Great Britain, and Germany. Metacomunication about Media Manipulation", *Harvard International Journal of Press/Politics* 6(1): pp. 16-45
- Eveland, William P Jr. (2002) "News information processing as mediator of the relationship between motivations and political knowledge" *Journalism and Mass Communication Quarterly* 79(1): pp. 26-40
- Golding, Peter and Philip Elliott (2000) "News Values and News Production." In: Paul Marris and Sue Thornham (eds.), *Media Studies. A Reader. Second Edition*. New York: New York University Press
- Heath, Robert L. (1998) "New Communication Technologies: An Issue Management Point of View", *Public Relations Review* 24(3): pp. 273-88
- Kepplinger, Hans Mathias and Gregor Daschmann (1997) "Today's News – Tomorrow's Context: A Dynamic Model of News Processing", *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 41(3): pp. 548-65
- Kosicky, Gerald M. (1993) "Problems and Opportunities in Agenda-Setting Research", *Journal of Communication* 43(2): pp. 100-27
- Lin, Carolyn A. and Leo W. Jeffres (2001) "Comparing Distinctions and Similarities Across Websites of Newspapers, Radio Stations, and Television Stations", *Journalism and Mass Communication Quarterly* 78(3): pp. 555-73
- McQuail, Denis (2000) "Media genres and texts." In: *McQuail's Mass Communication Theory. 4th Edition*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage, pp. 331-55
- Patterson, Thomas E. (1998) "Political Roles of the Journalist." In: Doris Graber, Dennis McQuail, and Pippa Norris (eds), *The Politics of News. The News of Politics*. Washington, D.C.: Congressional Quarterly Press
- Reese SD and J Ballinger (2001) "The roots of a sociology of news: Remembering Mr. Gates and Social Control in the Newsroom", *Journalism & mass communication quarterly* 78(4): pp. 641-58
- Rogers, Everett M. (1993) "The Anatomy of Agenda-Setting Research", *Journal of Communication* 43(2): pp. 68-84
- Rosenbaum, Martin (1997) "Using the Media." In: *From Soapbox to Soundbite. Party Political Campaigning in Britain since 1945*. London: Macmillan and New York: St. Martin's Press, pp. 78-122
- Scheufele, Dietram A. (1999) "Framing as a Theory of Media Effects", *Journal of Communication* 49(1): pp. 103-22
- Schudson, Michael (1997) "The Sociology of News Production." In: Dan

- Berkowitz (ed.), *Social Meaning of News. A Text-Reader*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage, pp. 7-22
- Stokes, Jane (2003) *How to Do Media & Cultural Studies* London: Sage
- Tewksbury, David and Scott L Althaus (2000) "Differences in knowledge acquisition among readers of the paper and online versions of a national newspaper", *Journalism and Mass Communication Quarterly* 77(3): pp. 457-79

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Se under fellesemner

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON

KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Pensum opplyses ved semesterstart

MV3002 Medievitenskapelig grunnlagsemne

Allen, Robert C og Annette Hill (red.) (2004): *The Television Studies Reader* London Routledge Utdrag ca. 450 sider

Fetveit, Arild "Den trojanske hest: Om metodebegrepets marginalisering av humanistisk medieforskning" og Dahl, Hans Fredrik : " Den mediehistoriske metoden, finnes den?" i *Metoder i medievitenskapen. Norsk medietidsskrift 2/2000*. Til sammen 37 sider

Kompendium ca. 150 sider

MV3003 Medier og retorikk

Kjeldsen, Jens: *Retorikk i vår tid* (Spartacus, 2004) 330 s.

Lakoff G. og Johnson M: *Hverdagens metaforer* (Pax, 2003) 225 s.

Andersen, Øivind og Berge, Kjell Lars (red.): *Retorikkens relevans* (Sakprosa, 2004) (vil finnes i PDF-fil på It's Learning eller Sakprosas hjemmeside) 155 s.

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskaberne* (Roskilde, 1996 - s. 215-385) 170 s.

Olsson, Anders: *Den Okända Texten* (Bonniers, 1987 / Pensumtjenesten) 150 s.

Bordwell, David: *Making Meaning* (Harvard, 1989) 330 s.

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se pensumlister fra Institutt for sosiologi og statsvitenskap, evt.

<http://www.svt.ntnu.no/adm/stud/pensumet/>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1001 Innføring i billedanalyse og tolkning

Dette er grunnleggende litteratur i teori og metode, også i kuh 1002, 1003 og kuh1004.

Kompendium: (85 s.)

Panofsky, Erwin: "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art" og "Abbot Suger of St.-Denis" i Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*, Chicago 1982, s. 26-54 og 108-145.

Panofsky, Erwin: „Jan van Eyck's `Arnolfini` Portrait“ i Kleinbauer, Eugene W. (red.), *Modern perspectives in Western Art History*, Toronto 1989, s. 193-203.

Wölfflin, Heinrich: "Principles of Art History", i Kleinbauer, Eugene W. (red.), *Modern perspectives in Western Art History*, Toronto 1989, s.154-164.

Gotfredsen, Lise: *Bildets formspråk*, Universitetsforlaget, 2. opplag 1994, 230 s.

Larsson, Lars Olof: *Metodelære i kunsthistorie*, Oslo 1997, 150 s.

Minor, Vernon Hyde: *Art History's History*, New York/New Jersey, 1994/nyere utgave, 205 s.

Mørstad, Erik: *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Abstrakt forlag, Oslo 2002, 110 s.

Ringbom, Sixten: *Veta om konst. En presentation av konshistoria och konstvetenskap*, Åbo 1996, 25 s.

805 s.

KUH1002 Billedkunst og arkitektur i antikken og bysantinsk tid

Grunnbøker kuh 1002, 1003 og 1004:

Janson, H.W. og Anthony: *History of Art*. 6. ed. Thames and Hudson, London/New York 2001, s. 16-31 og 82-251 (184 s).

Watkin, David: *A History of Western Architecture*, 3. ed. Laurence King, London 2000, kap. 1 (The Classical Foundation) og 2. (Early Christian and Byzantine), ca 125 s.

Epoke-relatert pensum:

Fullerton, Mark D.: *Greek Art*, Cambridge Universtiy Press, 2000. 170 s.

Elsner, Jas: *Imperial Rome and Christian Triumph*, Oxford History of Art, 1998. 280 s.

KUH2003 Arkitektur i det 20. århundre

Innføring:

Curtis, William J.R.: *Modern Architecture since 1900*. London 1996 (1982).
(Kap. 5, 8, 12, 20 og 31 ikke pensum.) (585 s.)

Findal, Wenche: *Norsk modernistisk arkitektur. om funksjonalismen*. Oslo
1996.(154 s.)

Lund, Nils-Ole: *Arkitekturteorier siden 1945*. København 2001. (220 sider).

Teori/fordypning:

*Banham, Reyner.: "The Brutalist Manifesto" i R. Banham: *The New Brutalism*. London 1966. (5 sider)

*Bek, Lise: "Arkitektur som rum og ramme – en analysemodell" i Lise Bek og Henrik Oxvig: *Rumanalyser*. Århus 1998.

Conrads, Ulrich: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20.*

Jahrhunderts – (eng: *Programs and Manifestos in the 20th Century Architecture*). (1975)

Adolf Loos: "Ornament und Verbrechen" ("Ornament and Crime), s. 15-21 (5 s.)

- Frank Lloyd Wright: "Organische Architektur" (Organic Architecture), s. 22. (1 s.)

- Sant 'Elia/Marinetti: "Futuristische Architektur" (Futuristic Architecture), s. 30-34. (4 s.)

de Stijl: Manifest I, s. 36-37. (2 s.)

Walter Gropius: "Bauhausmanifest I", s. 47-50, (3 s.)

Mies van der Rohe: "Über die Form" ("On Form"), s. 96. (1 s.)

*Giedion, Sigfried: *Space, Time and Architecture*. London 1982 (evt. andre nyere utgaver). Part VI: CIAM, s. 696-706. (10 s.)

*"Rum, Tid og Arkitektur" i Lise Bek og Henrig Oxvig: *Rumanalyser*.

Århus 1998, s. 253-270. (17 s.)

Le Corbusier: *Towards a New Architecture*, London 1987 eller andre utg. (eng.

1927) eller franske utgaver, *Vers une Architecture*. Paris 1923 og senere utg. "Three Reminders to Architects", s. 21-64. (33 s.)

*"Teknikken er poesiens grunnlag" (1929) i *Agora. Journal for metafysisk spekulasjon*, nr. 1-2, 2004, s. 201-205.

*Tschudi-Madsen, Stephan: *The Art Nouveau Style*. Forordet. (8 sider)

*Venturi, Robert: *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York 1966, s. 13-40 (27 s.).

Litteratur merket med * er tilgjengelig i kompendium ved semeserstart.

Trondheimsarkitektur – artikler i kompendium:

- Indahl, Trond Marinus: "Slyng og sten. Arkitektur i Trondheim 1900-1914" i *Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevaring. Årbok 1984*, s. 45-72 (27 s.)
- Jensen, Rolf H.: "General Johan Caspar von Cicignongs og professor Sverre Pedersens byregulering som røtter for moderne norsk byplanlegging". *300 år med Cicignon*. Trondhjems historiske forening, 1981, s. 211-227 (16 s.)
- Noach, Kerstin Gjesdahl:
 "Funksjonalisme til hverdags", *Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevaring. Årbok 1995*, s. 181-207 (26 s.)
 "Arkitektavdelingen og de hjemlige forhold. Tre av de første NTH-professorers hus", *Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevarings. Årbok 1995*, s. 87-108 (21 s.)
 "Firemannsboligen og Sverre Pedersen". *Nye hjem. Boligmiljøer i mellomkrigstiden*. Norsk Folkemuseums årbok 1998, s. 100-107 (7 s.)
 "Hus "Grethe"" i *Norsk arkitekturmuseums årbok 1998*, s. 94-101 (7 s.)
- Stav, Ivar E.. "Industriarkitektur i Trondhjem 1890-1925" i *Trondhjemske samlinger 1999*, s. 77-100. (23 s.)
- Tvinnereim, Helga Stave: "Byplan, bolig og landskap. Sverre Pedersens planarbeid for byar og tettstader i mellomkrigstida". *Nye hjem. Boligmiljøer i mellomkrigstiden*. Norsk Folkemuseums årbok 1998, s. 36-45 (11 s.).

Områdepensum totalt: ca. 1.350 sider

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Se under fellesemner

KRL2040 Kunst og religion

Se under Kristendoms-, religions- og livssynskunnskap

FI2103/04 Spesialeemne III/IV

Se under Filosofi

MASTER

KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH3002 Estetikk og kunstteori

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH3003 Kunsthistoriefagets historie

Pensum opplyses ved semesterstart

FELLESEMNER

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Innføring:

Whitford, Frank: *Bauhaus*. London 1984 (og senere opptrykk) 215 sider.

Tverrfaglig kompendium (fra kunsthistorie, film/foto, medievitenskap, drama/teater, musikk, produktdesign) med ca. 500 sider tekst blir tilgjengelig ved semesterstart.

KM3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Pensum opplyses ved semesterstart

Institutt for kunst- og medievitenskap

30.06.2004

Trykk: NTNU-trykk