

# **MUSIKKVITENSKAP**

## **Pensum høsten 1998**

**Fageksamen 20 vekttall (grunnfag)**  
**Fageksamen 30 vekttall (mellomfag)**  
**Hovedfag**

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

Titler merket med \* er ikke å få kjøpt på Tapir, men kan fås ved henvendelse til faglærer eller finnes på instituttbiblioteket.

## **FAGEKSAMEN 20 VEKTTALL (GRUNNFAG)**

### **HF MUS 101 KUNSTMUSIKK OG ETNOMUSIKK**

#### **Musikkhistorie**

Hanning, B.R. (etter Grout/Palisca): *Concise History of Western Music*  
Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music*, Vol I og II, New York  
1996

Grinde, Nils: *Norsk musikkhistorie*. Oslo 1981

Herresthal, Harald: *Med Spark i Gulvet og Quinter i Bassen*, Oslo 1993

I tillegg til disse pensumbøkene vil det bli lagt opp en separat pensumliste for musikkverk.

#### **Etnomusikk**

Helms, Sigmund: *Utomeuropeisk musikk*. Stockholm: Edition Reimers

#### **Jazzhistorie**

Griedley, Mark C.: *Jazz Style - History and analysis*, New Jersey 1988

### **HF MUS 102 TEORI, HÅNDVERK OG METODE**

#### **Musikkvitenskapelig teori og metode**

Benestad, Finn: *Musikk og tanke*, Oslo 1976.

#### **Satslære**

Tveit, Sigvald: *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*.

Bach, J.S.: *50 koralharmoniseringer*.

#### **Musikkteknologi**

Klempe, Hroar: *Ny musikkteknologi*. Spartacus.  
Kopier utleveres på forelesningene

## HF MUS 103 TEORI OG PRAKSIS

### Gehör- og skapende utvikling

Raitio, S: *Lectio sonorum*. Fazer

Lavik, B. og A. Krognæs: *Rytme*. Norsk Musikkforlag.

# FAGEKSAMEN 30 VEKTTALL (MELLOMFAG)

## HF MUS 201 TEORETISKE DISIPLINER

### Musikkvitenskapelig metode

Cook, Nikolas: *A guide to Musical Analysis*. Utdrag på ca. 300 s

Cook, Nikolas: *Musical Analysis through Composition*. Utdrag på ca. 50 sider

Kleiberg, Ståle: *Analyse av verket som kunstverk*. 50 sider

### Verker:

Bach, J.S.: Utdrag fra Wohltemperiertes Klavier bd. 1

Beethoven: Utdrag fra Strykekvartett op. 132, 133 og 135

Mozart: Symfoni nr 41

Mozart: Klaversonate i F

Schubert: To lieder fra *Wintherreise*, «Auf dem Fluße» og «Gute Nacht»

Schubert: Første sats av klaversonate i a-moll

Debussy: Utdrag fra *Pour le Piano*

### Fordypningsemner:

#### Gregoriansk sang

Balthzersen, Leif V.S.: *Den gammelromerske sang. En introduksjon til tesimalene*.  
Da Capo nr. 5, Århus 1992. 45 s.

Cardine, Eugène: *Det første året med gregoriansk sang*. Senter for  
middelalderstudier SKRIFTER nr. 2, Dragvoll 1996. 84 s.

Cardine, Eugène: *An overview of Gregorian Chant. XIX of etudes  
Grégoriennes*, Orleans, Massachusettes 1992. 49 s

Cattin Giulio: *Music of the Middle Ages I*, Cambridge 1984 pp. 1-127. 127 s

Gyldendals musikkhistorie, bind 1, København 1992 pp. 12-57. 45 s

*The Musical Notation of Latin Liturgical Chant*, Solesmes 1991. 71 s  
 Sundberg, Ove Kr.: *Gregoriansk sang, Kompendium I, II & III*. UNIPUB, Oslo  
 1995. 105 s.

Diverse artikler, noter og eget materiale. Ca. 80 s

### **Carl Nielsen**

Fanning, D: *Symphony Nr. 5*. Cambridge Univ Press, 1997. 96 s  
 Miller, M (Ed): *The Nielsen companion* (utdrag) Faber & Faber, London 1994  
 Jensen, J. I.: *Carl Nielsen: Artistic Millieu and Tradition: Cultural-Historical Perspectives*. 20 s  
 Krebs, Harald: *Tonal Structure in Carl Nielsen's Symphonies: Some Addenda to R. Simpson's Analyses*. 42 s.  
 Hamburger, Povl: *The problem of Form in the music of our Time with an Analyses of Nielsen's Sinfonia Espansiva* (First movement) 20 s  
 Nielsen, Carl: *Levende Musik*. Eurotext Verlag, Sveits, 1993. 80 s.  
 Persichetti, V: *20<sup>th</sup> Century music* (utdrag). W. W. Norton & Co, London, 1961. 30 s  
 Simpson, R: *Carl Nielsen Symphonist*. Kahn & Averill, London 1979/93. Utdrag ca. 150 s.

### Pensumverk:

Fra sangene op 4 eller 6 (1 sang)  
 En snes danske viser (1 vise)  
*Arabesque* fra Fem Klaverstykker op 3  
 Symphonisk suite, op 8, 2. sats  
 Chaconne for klaver op 32  
 Tre klaverstykker op 59; (nr 3)  
 Sinfonie Espansiva, op 27, 1. sats  
 Symfoni nr 5, op 50, 1. sats

## **MUSIKK OG DANS**

### VERK

*The lilac garden* (Chansson/Tudor)  
*Appalachian Spring* (Copland/Graham)  
*Svanesjøen* (Thaikovski/Ivanov)  
*Points in Space* (Cage/Cunningham)  
*Thriller* (Michael Jackson)  
*Hair* (utdrag)

### BØKER:

Cecilia Olsson: *Dansföreställningar*. Bokbox Forlag, Sverige 1993: Kap. 2,3,4  
 (Tapir)

John Warrack: *Thaikovsky Ballet Music*. BBC Publications. 1979: s.5-31  
(Tapir)

#### ARTIKLER:

*Groves Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan Publishers Limited,  
London, 1995: Artikkelen om dans, s. 176 - 218 (Biblioteket)

Aksdal/Nyhus (red): *Fanitullen*. Universitetsforlaget, 1998

Kap. 3, utdrag, s.101-160: «Danseformene og Dansemusikken».  
(Tapir/biblioteket)

#### KOMPENDIUM:

Elisabeth Sawyer: *Dance with the Music*. Cambridge University Press, 1985  
kap. 2: «The relationship between movement and music», s.13-38.

Susan Leigh Foster (red). *Choreographing History*. Indiana University Press,  
1995 «Music, the pythagoreans, and the body», s.82-104.

Gay Morris (red). *Moving Words. Re-writing Dance*. Routledge, London,  
1996: *Musical/Choreographic Discourse: Method, Music Theory*, s. 15-  
28.

Anne Fiskvik: *Appalachian Spring. En koreografisk-musikalsk analyse*.

«Points in Space».

«Perceiving Rhythm in Choreography»

Helen Thomas (red): *Dance, Gender and Culture*. MacMillan Press Ltd, 1993:  
«I seem to find the happiness I seek. Heterosexuality and Dance in the  
Musical» , s.49-65.

Paul Spencer (editor): *Society and the dance*. Cambridge University Press,  
1993: Kap. 2: «Movement, dance, music and the Venda girl's initiation  
cycle» (av John Blacking)

John Blacking, (red). *The Performing Arts. Music and Dance*. Mouton  
Publishers, New York, 1979: «Music and Dance as Expressions of  
Religious Worship in Jamaica» (av J.G. Moore), s. 293-318.

Frits, Goodwin and Grossberg (red): *Sound and Vision. The Music Video  
reader*. Routledge, London, 1993: «Monster Methapors; Notes on  
Michael Jacksons Thriller», s.93-108

Jordan, Allen (red): *Parallel Lines. Media representations of dance*. John  
Libby & Company Ltd, 1993: kap. 3, «Dance & Music Video» , s. 53-78.

**Arrangering**  
Kompendium

# MUSIKK HOVEDFAG

## HF MUS 311 MUSIKKVITENSKAPELIG TEORI OG METODE

Musikkhistorisk del:

Dahlhaus, Carl: *Foundations of music history*.

Treitler, Leo: *Music and the Historical Imagination*

Etnomusikologisk del:

Middleton, Rich: *Studying Popular Music*.

Nettl, Bruno and Philip Bohlman (ed): *Comparative Musicology and Anthropology of Music*.

Kompendium

Artikler som deles ut under forelesningene

## HF MUS 312 FORDYPNINGSEMNER OG SATSLÆRE

### Fordypningsemner:

#### Musikk og språk

Philippe Lacoue-Labarthe: *Musica Ficta (Figures of Wagner)*. Stanford: Stanford University Press, 1994 / *Musica Ficta (Figures de Wagner)*. Paris: Christian Bourgois Éditeur, 1991 - ca. 160 sider

Lawrence Kramer: *Music and Poetry. The Nineteenth Century and After*. Berkeley, Cal.: University of California Press, 1984 - ca 240 sider

Walter Benjamin: «Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen» («Om språk overhodet og om menneskets språk») - ca 20 sider

Walter Benjamin: «Die Aufgabe des Übersetzers» («Oversetterens oppgave») - ca. 15 sider

Theodor Wiesengrund Adorno: *Quasi una fantasia*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1963 / London: Verso, 1992 - utdrag, ca. 200 sider

Herman Rapaport: *Is There Truth in Art?* Ithaca: Cornell University Press, 1997 - utdrag, ca 80 sider

Martin Heidegger: *Unterwegs zur Sprache*. Frankfurt am Main: Klostermann, 1985 / *On the Way to Language*. New York: Harper and Row, 1971 - utdrag, ca 100 sider

Andrew Bowie: «Music, Language and Modernity», i Andrew Benjamin (ed.): *The Problems of Modernity. Adorno and Benjamin*. London: Routledge, 1989 - 20 sider

#### Norsk musikk i mellomkrigstida

Storaas, Reidar: *Tonediktaren Geirr Tveitt*

Gurvin, Olav: *Fartein Valen*

Gaukstad, Øystein: *David Monrad Johansen i skrift og tale*  
 Nystroem, G, m.fl.: *Harald Sæverud 1987-1967*  
 Kleiberg, Ståle: *A National Music by French Means*  
 Kleiberg, Ståle: *Following Grieg: New principles for tonal organization in David Monrad Johansen's works from the early twenties*  
 Kleiberg, Ståle: *David Monrad Johansens musikkssyn i mellomkrigstida*  
 Kleiberg, Ståle: *En nasjonal fanebærer*  
 Reitan, Lorentz: *Harald Sæverud*  
 Lysdahl, Anne Jorunn Kydland: *Eivind Grovens 1. symfoni*  
 Vollsnes, Arvid: *Modernisme på norsk, komponisten Ludvig Irgens Jensen*  
 Vollsnes, Arvid: *Har vi en oppføringstradisjon for Fartein Valens musikk?*  
 Andersen, Rune: *Alf Hurum*  
 Tjøme, Berit Tvinge: *En poetisk kontrapunktiker*  
 Tjøme, Berit Tvinge: *Valens ensatsige orkesterverker - fra barokk til modernisme*  
 Diverse avisartikler og anmeldelser fra 1920- og 30-åra

#### Verker:

Harald Sæverud: *Sinfonia Dolorosa*  
 Klaus Egge: *Draumkvedesonate*  
 Fartein Valen: *Kirkegården ved havet*  
 David Monrad Johansen: *Nordlandsbilder*  
 David Monrad Johansen: *To portretter fra Middelalderen*  
 David Monrad Johansen: *Syv Sanger til tekster fra gammel norsk folkediktning*  
 Ludvig Irgens Jensen: *Passacaglia*  
 Geirr Tveitt: *Utdrag fra orkestersonate nr. 1 og orkestersonate nr. 4 fra Hundrad Hardingtonar*

#### **Chopin, liv og verk:**

Samson, Jim: *Chopin* (Oxford University Press 1996), 322 s.  
 Samson, Jim: *The Music of Chopin* (Oxford University Press 1985, nyere utg. 1996), 243  
 Samson, Jim(ed.): *The Cambridge Companion to Chopin* (Cambridge University Press 1992), 341 s.

#### **Satslære:**

#### **Kontrapunkt**

Albertsen, Per Hjort: *2-stemmig kontrapunkt.*

#### **Storbandarrangering**

Wright, Rayburn: *Inside the score*

Kruse, Bjørn: *Jazzteori*

Musikkvitenskapelig institutt  
01.08.98

Trykk: Reproavdelingen Dragvoll