

# Pensum høsten 2008

## **DRAMA / TEATER**

**Bachelor  
Master**

## **FILMVITENSKAP**

**Bachelor  
Master**

## **MEDIEPRODUKSJON**

**Bachelor  
Master**

## **MEDIEVITENSKAP**

**Bachelor  
Master**

## **KUNSTHISTORIE**

**Bachelor  
Master**

## **EXFAC0012 KUNST OG MEDIEVITENSKAP**

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

DRAMA OG TEATER.....	2
DRA1000 Innføring i drama og teater .....	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse.....	2
DRA2001 Dramaturgi og komposisjon .....	3
DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon .....	4
DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne.....	5
DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning .....	6
FILMVITENSKAP .....	8
FILM1000 Introduksjonsemne .....	8
FILM1001 Film og fortelling.....	8
FILM2001 Dokumentar .....	8
FILM2002 Fiksjon og fortolkning .....	9
KM3010 Introduksjonsemne.....	9
FILM3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie.....	9
MEDIEPRODUKSJON .....	10
MPROD1000 Introduksjonsemne.....	10
FILM1001 Film og fortelling.....	10
MPROD2011 Videoproduksjon II .....	10
FILM2001 Dokumentar .....	10
FILM2002 Fiksjon og fortolkning .....	10
KM3010 Introduksjonsemne.....	10
MPROD3001 Medieteknologi.....	10
MPROD3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie .....	10
MEDIEVITENSKAP .....	12
MV1000 Bildeanalyse.....	12
MV1001 Bildekommunikasjon .....	12
MV2005 Bildekultur .....	12
FILM2001 Dokumentar .....	12
KULT2204 Ting, natur og tegn .....	12
POL2010 Nyheter, samfunn og politikk .....	12
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode .....	12
KM3010 Introduksjonsemne.....	12
KM3011 Visuell kultur .....	13
KUNSTHISTORIE .....	14
KUH1000 Introduksjonsemne .....	14
KUH1011 Fra antikk til middelalder .....	14
KM3011 Visuell kultur .....	15
KUH3003 Kunsthistoriefagets historie.....	16
FELLESEMNER .....	17
EXFAC0012 Kunst og medievitenskap .....	17

# DRAMA OG TEATER

## BACHELOR

### **DRA1000 Innføring i drama og teater**

Med forbehold om endringer:

Eigtved, Michael: *Forestillingsanalyse : en introduktion*, Frederiksberg :  
Forlaget Samfundslitteratur, 2007 (155s)

Johnstone, Keith: *Improvisation in theatre*, London : Methuen Drama, London,  
2007, 200 sider.

De resterende sidene offentliggjøres ved semesterstart.

### **DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse**

Med forbehold om endringer:

#### Europeisk teaterhistorie:

Brockett, O og Hildy, F (2003): *History of the theatre*. 9. utgave. Allyn and  
Bacon, Boston. Unntatt kapittel 25-26. 577 sider.

Aristoteles (2004): *Om diktetekunsten*, (oversatt og med innledning av Sam.  
Ledsaak). Cappelens upopulære skrifter ( 100 sider)

Til sammen 677 sider.

Kan kjøpes på Tapir.

#### Ikke-europeisk teaterhistorie.

Opplyses ved semesterstart

Til sammen 220 sider.

#### Norsk teaterhistorie

Roderick Rudler: "Teater i middelalderens Norge". I *Middelalderforum* –  
*Forum mediaevale* 13, 1986, h. 3-4 (Oslo 1987), s. 46-71. 26 sider.

Roderick Rudler: "Renessansens teater i Norge". I *Kirke og Kultur* 54, 1976, s.  
489-501. 13 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1750-1850*. Side 1-48, 52-57, 69-72.  
58 sider

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1850-1900*. Side 1-39, 51-64 65-93.  
82 sider

Siren Leirvåg (2007): *Teater i Norge 1900 til 2000: Et notat*. 43 sider

NOU 2002:8: *Etter alle kunstens regler – en utredning om norsk scenekunst*.  
Kap 2-3 (s. 10-32). 23 sider.

Svein Gladsø (2004): *Teater mellom jus og politikk: Studier i norsk teater fra 1700-tallet*. Kapittel 8 (s. 105-124). 20 sider.

Arnestad, Georg, Svein Gladsø og Jørgen Langdalen (1995): *Thalias utpost eller lokalsamfunnets speil? Om regionalpolitikk i de viktige årene 1970-1993*. Side 9-39. 31 sider.

Til sammen 296 sider

All litteratur om norsk teater finnes som filer (Word eller PDF) i mappa Norsk teaterhistorie på It's learning.

### Dramatekster til epokeworkshops

Antikken:

Sofokles: *Kong Ødipus*

Middelalderen: *Enhver* (ikke Hofmannsthal)

Renessansen/Commedia dell'arte:

Scenario/er fra Flaminio Scala: *Scenarios of the Commedia dell'Arte*

Elisabethansk:

William Shakespeare: *Hamlet*

Fransk-klassisisme/opplysningstid:

Moliere: *Tartuffe*

Ludvig Holberg: *Den stundesløse*

Realisme:

Henrik Ibsen: *Et dukkehjem*

Modernisme:

August Strindberg: *Et drömspel*

Politisk:

Bertolt Brecht: *Mor Courage*

Post-modernistisk:

Jon Fosse: *Barnet*

### **DRA2001 Dramaturgi og komposisjon**

Med forbehold om endringer:

Brook, Peter: *The Empty Space*. London (1968, 1990 eller 1995), 141 s

Gladsø, Svein: (1991) *Brecht/Penka-metoden. En gjennomgang og analyse*, DFT-studier 1991:5 Trondheim, 50 s.

Gladsø, Svein, Gjervan, Ellen K., Hovik, Lise og Skagen, Annabella: (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, (unntatt s 13-21 og s 155- 197) 180 s

Mitter, Shomit og Shevtsova, Maria: (2005) *Fifty key theatre directors*, London, Routledge, 260 s. (hele boka)

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon (232 s)

Fra Susan Jonas, Geoff Proehl & Michael Lupu (red): *Dramaturgy in American Theatre. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers, 1997 – totalt 83 s.

Fra Aktuelle teaterproblemer nr 34, 1996, *Displacement – et konsept* - totalt 55 s.

Kjetil Sandvik: ”At genskabe Tjechov eller selv blive genskabt. En analyse av *Haven var helt hvit*.” I: Elin Andersen & Torunn Kjølner (red) *Teaterlæsninger. Analyser av tekster og forestillinger*. Aktuelle teaterproblemer 44, Århus 2000, 25 s.

Fra Ingvar Holms *Teater 2, Tecken, Språk, Struktur*, Studentlitteratur, Lund, 1981 – totalt 29 sider.

Nygaard, Jon: (u.å.) *Ide, dialog, rom og rolle. 12 ganger Hedda Gabler*, Trondheim, Universitetet i Trondheim, 52 s. (legges ut på it's learning)

Pluss ca 100 sider som oppgis ved undervisningsstart.

Totalt: 1000 sider

I tillegg skal det legges opp ca 200 sider tilleggsspenum.

### **DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon**

Med forbehold om endringer:

Heddon, Deidre and Jane Milling: *Devising performance, a critical history*, Palgrave 2006

Oddey, Alison: *Devising Theatre, a practical and theoretical handbook*. Routledge, 1997 240s

Rasmussen, Aune, Gjervan: *Seminaret ved Trøndelag Teater 2004, 6 innlegg om ungdomsteater*, IKM/NTNU, 2004 50 s.

Törneman, Susanne (red.): *Kulturföreställningar i möte med unga människor*, Centrum för kulturforskning, Växjö universitet, 1999 100s. (kommer eventuelt som opptrykk)

### Kompendium DRA 2002: Drama/teater og kulturproduksjon

Bundy, Penny: Dramatic Tension: Towards an Understanding of Intimacy, *Youth Theatre Journal*, vol.18, 2004, 10 sider

Donelan, Kate: Embodied Practices: Ethnography and intercultural Drama in the Classroom. NJ, 26:2, 2002, 9 s.

Donelan, Kate, Kelman, Dave and O`Brian, Angela: My story/Our Stories: Growing and connecting Through enacted Stories, NJ, 30:1, 2006, 11 sider

Kjølner, Torunn: Devised Theatre? Experimental Drama, i *Nordic Voices in Drama, Theatre and Education*, DEA Publ. Bergen 2001, ed. Rasmussen, Rasmusson, Kjølner og Heikkinen, 18 s.

- Hogan, Sharon and Readman, Kylie: Oscillations: Proposing a new Model for School-initiated Youth performance, NJ, 30:1, 2006, 9 sider
- Horitz, Tony: BOURNEMOUTH! Our Town! Effects on male Teenagers of participation in a Community Play, *RIDE*, vol 6, nr. 1, 2001, 17 sider
- Hunter, Mary Anne: Contemporary Australian Youth-specific Performance and the negotiating of Change, NJ, vol. 1/2000, 8 sider
- Sallis, Richard: Ethnographic Performance in an all boys school, NJ, 27:2, 2003, 11 sider
- Van de Water, Manon: Adults Performing children: Ideology, Representation, and the Construction of real? *Youth Theatre Journal*, vol.17, 2003, 9 sider

## MASTER

### DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Med forbehold om endringer

Mark Fortier: *Theory/Theatre. An Introduction*. Routledge, London & New York, 2. utgave 2002, 220 sider.

Philip Taylor (red): *Researching Drama and Arts Education. Paradigms and Possibilities*. Falmer Press, London 1996, 194 sider.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene* Roskilde: Roskilde Universitetsforlag 1996 (380s)

Gustavsson, B, *Kunskapande metoder inom samhällsvetenskapen*, studentlitteratur, Lund, 2003. ( utvalgte artikler herfra, ca 120 sider, for eksempel kap 4, 5, 7, 10, 11 og 13. Opplyses ved semesterstart.) ( 120 s)

Ackroyd, Judith (ed.): *Research Methodologies for Drama Education*, Trentham books, 2006 (181s.)

Kompendium DRA3001 ( 122 sider), kjøpes på Tapir:

- Atle Kittang: Tolkingsteoriens plass i litteraturstudiet? I: Atle Kittang & Asbjørn Aarseth (red) *Hermeneutikk og litteratur*, Universitetsforlaget, Bergen, Oslo, Tromsø 1979, s. 10-18.
- Atle Kittang: Hermeneutikkens historie frå Dilthey til Habermas? I: Atle Kittang & Asbjørn Aarseth (red) *Hermeneutikk og litteratur*, Universitetsforlaget, Bergen, Oslo, Tromsø 1979, s. 40-66
- Erik M. Christensen: En meningsanalyse av Henrik Ibsens *Et Dukkehjem*? I: Atle Kittang & Asbjørn Aarseth (red): *Hermeneutikk og litteratur*, Universitetsforlaget, Bergen, Oslo, Tromsø 1979, s. 121-135.

- Erika Fischer-Lichte: Introduction: Theatricality: A Key Concept in Theatre and Cultural Studies I: *Theatre Research International* Vol 20, Nr 2 (1995) s.85-89
- Erika Fischer-Lichte: From Theatre to Theatricality - How to Construct Reality, I: *Theatre Research International* Vol 20, Nr 2 (1995) s.97-105.
- Willmar Sauter: Approaching the Theatrical Event: The Influence of Semiotics and Hermeneutics on European Theatre Studies, I: *Theatre Research International* Vol 22, Nr 1 (suppl.1997) s.4-13
- Marvin Carlson: Theatre and Dialogism I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): *Critical Theory and Performance*, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 313-323.
- Joseph Roach: Introduction? (til kapitlet Hermeneutics and Phenomenology) I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): *Critical Theory and Performance*, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 353-355.
- Thomas Postlewait: History, Hermeneutics, and Narrativity, I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): *Critical Theory and Performance*, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 356-368.
- Bert O. States: The Phenomenological Attitude? I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): *Critical Theory and Performance*, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 369-379.
- Janek Szatkowski: Kunstnerisk intentionalitet og pædagogisk rationalitet? I: Ida Krøgholt (red): *Stifinder I 90-ernes dramapædagogik, Aktuelle teaterproblemer* 41, 1997, Institut for dramaturgi, Århus, s. 6-19.
- Klaus Thestrup: Digital dramapædagogik, I: Ida Krøgholt (red): *Stifinder I 90-ernes dramapædagogik, Aktuelle teaterproblemer* 41, 1997, Institut for dramaturgi, Århus.

### **DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning**

Med forbehold om endringer

Anbefalt litteratur:

Aaltonen, H. (2006). *Intercultural Bridges in Teenagers' Theatrical Events: Performing Self and Constructing Cultural Identity through a Creative Drama Process*. Åbo: Åbo Akademi University Press. (256 sider)

Schechner, R. (2003). *Performance Theory: Revised and expanded edition, with a new preface by the author*. London & New York: Routledge (407 sider)

Lehmann, Hans-Thi. (2005). *Postdramatic Theatre*. Overs. Karen Jürs Munby. London: Routledge. (186 sider)

2 Kompendier (238 sider)

Bauman, Z. (1996). From Pilgrim to Tourist – or a Short History of Identity. In H. Stuart & P. du Gay (red.) *Questions of Cultural Identity*. London: Sage, 18 – 36. (18 sider)

- Behschnitt, W. (2007). Text, teater, handling: Om performativitet som litteraturvetenskapligt forskningsperspektiv. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2007:4, 35-50. (15 sider)
- Fischer-Lichte, E. (2006). Begrundelse for det performatives æstetik. *Peripeti nr 6*. Århus: Afdeling for Dramaturgi, Institut for Æstetiske fag, Aarhus Universitet, pp5-21 (16 sider)
- Fischer-Lichte, E. (2008). Reality and Fiction in Contemporary Theatre. *International Federation for Theatre Research*. Vol 33, No.1, pp84 – 96 (12 sider)
- Jackson, A. & Lev-Aladgem, S (2004). Chapter 8. Rethinking Audience Participation: Audiences in Alternative and Educational Theatre, pp207 – 236. (30 sider)
- Kjølnner, T. (2006). Thinking theatre – backwards and forwards. I B. Rasmussen (ed.) *Drama Boreale 2006*. Trondheim: Tapir forlaget, pp133-147 (14 sider)
- Kjølnner, T. (2007). Teatralitet og performativitet. *Peripeti nr 7*. Århus: Afdeling for Dramaturgi, Institut for Æstetiske fag, Aarhus Universitet, pp7-37 (31 sider)
- Lo, J. & Gilbert, H. (2002). Toward a Topography of Cross-Cultural Theatre Praxis. *TDR: The Drama Review*, Fall2002, Vol 46 Issue 3, (18 sider)
- MacAloon, J.J. (1984). Olympic Games and the Theory of Spectacle in Modern Societies. In J.J. MacAloon (Ed.) *Rite, Drama, Festival, Spectacle*. Philadelphia: Institute for the Study of Human Issues, pp241-280 (39 sider).
- Nellhaus, T. & Haedicke, S. C. (2001). Introduction. In S.C. Haedicke & T. Nellhaus (Eds) *Performing Democracy: International Perspectives on Urban Community-Based Performance*, Ann Arbor, 1-23 (23 sider).
- Nogueira, M.P. (2006). “Taught only by reality, can reality be changed?”. In M. Balfour & J. Somers (Eds.) *Drama as Social Intervention*. Concord: Captus University Publications, pp. 95-106 (11 sider).
- Rasmussen, B. (2001). Kultur-estetisk praksis. I B. Rasmussen *Meninger i mellom – perspektiv på en dramatisk kulturarena*. Trondheim: Tapir forlag, pp33-50 (18 sider)
- Rasmussen, B. & Gürgens, R. (2006). Art as part of everyday life: Understanding applied theatre practices through the aesthetics of John Dewey and Hans Georg Gadamer, *Theatre Researcher International*, Volume 31, No. 3, Cambridge: Cambridge University Press, pp235 – 243. (9 sider)
- Sauter, W. (2004). Introducing the Theatrical Event. In Cremona, V. A., Eversmann, P., van Maanen, H., Sauter, W. & Tulloch, J.



*Theatrical Events: Borders, Dynamics and Frames*. IFTR/FIRT  
Theatrical Event Working Group. Amsterdam & New York:  
Rodopi, pp. 3 – 14 (12 sider)

Shoenmakers, H. & Tulloch, J. (2004). From Audience Research to the  
Study of Theatrical Events: A Shift in Focus. In Cremona, V. A.,  
Eversmann, P., van Maanen, H., Sauter, W. & Tulloch, J.  
*Theatrical Events: Borders, Dynamics and Frames*. IFTR/FIRT  
Theatrical Event Working Group. Amsterdam & New York:  
Rodopi, pp. 15 – 25 (11 sider)

Sideantall 1087 sider. De resterende sidene kan studentene supplere med selv i samarbeid med undervisningsleder.

## FILMVITENSKAP

### BACHELOR

#### FILM1000 Introduksjonsemne

Corrigan, Timothy/White, Patricia (2004) *The Film Experience: An Introduction*, Bedford/St. Martins, New York, Kapittel: Part I & Part II  
Bordwell, David/Thompson, Kristin (2003) *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York, Kapittel: 1-3, 7-11

#### FILM1001 Film og fortelling

Bordwell, David/Thompson, Kristin (2003) *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York, Kapittel: 5-6, 13-16, 19-24  
Braaten, Lars Thomas (1995) *Filmfortelling og subjektivitet*, Universitetsforlaget, Oslo  
Corrigan, Timothy/White, Patricia (2004) *The Film Experience*, Bedford/St. Martins, Boston/New York. Kapittel: Part III – IV  
Hanche, Øyvind, Iversen, Gunnar & Aas, Nils Klevjer (2004) *Bedre enn sitt rykte*, Norsk Filminstitutt, Oslo  
King, Geoff (2005) *New Hollywood Cinema – An Introduction*, I. B. Tauris, London

#### FILM2001 Dokumentar

Austin, Thomas & de Jong, Wilma (2008): *Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices*, London: McGraw-Hill  
Brinch, Sara & Iversen, Gunnar (2001): *Virkelighetsbilder*, Oslo: Universitetsforlaget.  
Sørenssen, Bjørn (2007): *Å fange virkeligheten*, Oslo: Universitetsforlaget

+ kompendium

### **FILM2002 Fiksjon og fortolkning**

Carl Plantinga & Greg Smith, *Passionate Views*, John Hopkins, 1999

Murray Smith: *Engaging Characters*, 1996

Cynthia Freeland *The Naked and the Undead*, 1999

Dylan Evans: *A very short introduction to Emotions*, Oxford 2003

+ kompendium

Seymour Chatman (1983) *Story and Discourse*, Cornell University Press, London

Ola Erstad og Ove Solum (red.) (2007) *Følelser for film*, Gyldendal Norsk Forlag

### **MASTER**

#### **KM3010 Introduksjonsemne**

Bordwell, David: *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema.*, Harvard 1989

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999.

Kjeldsen, Jens E.: *Retorikk i vår tid – En innføring i moderne retorisk teori*, Spartacus 2004

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskapene – Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*, Roskilde 1996

+

Kompendium: *KM 3010 Introduksjonsemne H2008*

#### **FILM3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie**

Allen, Robert C./Gomery, Douglas: *Film History; Theory and Practice*, New York: Alfred A. Knopf 1985

Bordwell, David (1997) *On the History of Film Style*. London: Harvard UP

Elsaesser, Thomas / Buckland, Warren: *Studying Contemporary American Film; A guide to movie analyses*, London: Arnold, 2002 (unntatt kapitlene 2, 5 og 8-9)

Sobchack, Vivian: *Carnal Thoughts; Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley: University of California Press, 2004 (unntatt kapitlene 1 - 2, 5 og 7 - 9)

Staiger, Janet: *Perverse Spectators; The Practices of Film Reception*, New York: New York University Press, 2000 (unntatt kap. 7-8 og 11-12) 140 s

+ Kompendium

# MEDIEPRODUKSJON

## BACHELOR

### **MPROD1000 Introduksjonsemne**

Hurbies-Cherrier, Mick: *Voice and Vision - A creative approach to Narrative Film and DV Production*, Focal Press, 2007

### **FILM1001 Film og fortelling**

Se under filmvitenskap

### **MPROD2011 Videoproduksjon II**

Rosenthal, Alan: *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos* (3. Edition), Southern Illiinois University Press, 2002. Side 1-196

Toreg, Jan: *Klipp til....*, Abstrakt forlag, 2002

Proferes, Nicholas T.: *Film Directing Fundamentals* (2. Edition), Focal Press, 2005. Side 1-158

Weston, Judith: *Directing Actors*, Michael Wiese Production, 1999

### **FILM2001 Dokumentar**

Se under filmvitenskap

### **FILM2002 Fiksjon og fortolkning**

Se under filmvitenskap

## MASTER

### **KM3010 Introduksjonsemne**

Se under Filmvitenskap

### **MPROD3001 Medieteknologi**

Wardrip-Fruin, N. & Montford, N. (eds.) (2003): *The New Media Reader*. MIT Press (Utdrag) (Kap 2, 8, 9, 11, 13, 18, 20, 26, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54)

Fagerjord, A. (2006): *Webmedier – Introduksjon til sjangre og uttrykksformer på nettet*, Universitetsforlaget. (seminar)

Kompendium MPROD3001 (Tapir): Winston, Godø og Hetland, Green, Lister, Chariglione, Høier, Bolter og Grusin

### **MPROD3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie**

Allen, Robert C./Gomery, Douglas: *Film History; Theory and Practice*,

New York: Alfred A. Knopf 1985 (Unntatt del 1 og 3)  
Elsaesser, Thomas / Buckland, Warren: *Studying Contemporary American  
Film; A guide to movie analyses*, London: Arnold, 2002 (unntatt  
kapitlene 2, 5 og 8-9)  
+ kompendium

# MEDIEVITENSKAP

## BACHELOR

### MV1000 Bildeanalyse

Pensum opplyses ved semesterstart

### MV1001 Bildekommunikasjon

Pensum opplyses ved semesterstart

### MV2005 Bildekultur

Larsen, Peter & Liv Hausken (red.): *Medievitenskap bind 4, Medier- kultur og samfunn*, Fagbokforlaget, 2008

Schwartz, Vanessa R. & Jeanne M. Przyblyski (red.): *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*, Routledge, 2004

Sturken, Marita & Lisa Cartwright: *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture*, Oxford: Oxford University Press 2001

+ kompendium (ny utgave høsten 2008).

### FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

### KULT2204 Ting, natur og tegn

Se pensumlister for Institutt for tverrfaglige kulturstudier

### POL2010 Nyheter, samfunn og politikk

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

### SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

## MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON

### KM3010 Introduksjonsemne

Bordwell, David: *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema.*, Harvard 1989

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999.

Kjeldsen, Jens E.: *Retorikk i vår tid – En innføring i moderne retorisk teori*, Spartacus 2004

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskabene – Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*, Roskilde 1996

+

Kompendium: *KM3010 Introduksjonsemne H2008*

### **KM3011 Visuell kultur**

Bourdieu, Pierre. *Distinksjonen*. Pax forlag, Oslo 1995 (Utvalg)

Nicolas Bourriaud: *Rasjonell estetikk*, Artes, Pax Forlag, Oslo 2007

Douglas Kellner: *Media Culture*, Routledge, London/New York 1995 [Utvalg]

Marshall Berman: *All that is solid melts into air*, Verso, London/New York 1991 [Utvalg]

Roland Barthes: *Det lyse rommet*. Artes, Pax, Oslo 2001

\* Roland Barthes: "Innledning", "Fotosjokk" og "Myten i dag" i *Mytologier*, Gyldendal Oslo 1991

\* Roland Barthes: "Meningens kjøkken" i *I tegnets tid*, Pax forlag, Oslo 1994

\* Roland Barthes: "Forelesning" i Karin Gundersen: *Roland Barthes - Etapper i fransk avantdardeteori 1950-1980*, Universitetsforlaget 1989

\* Walter Benjamin: "Kunstverket i reproduksjonsalderen" og "Liten fotografihistorie" i *Kunstverket i reproduksjonsalderen og andre essays*, Gyldendal, Oslo 1975

NB! Tekster merket \* blir utlevert: Tekstsamling KM3011

### **MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

# KUNSTHISTORIE

## BACHELOR

### KUH1000 Introduksjonsemne

Kunstens formsprog: en begyndelse. Vokabular og beskrivelse.

v/Ulla Angkjær Jørgensen

Lise Gotfredsen [1978] *Billedets formsprog*. København: Gad, (1989) 2005.  
ISBN 8713036416. 240s.

Norsk udg. *Bildets Formsprog*. Oslo: Universitetsforlaget, (1987) 2006.  
ISBN 8200431541. 232s.

Søren Kjølrup *Hvorfor smiler Mona Lisa?* Frederiksberg: Roskilde  
Universitetsforlag, 1995. ISBN 8778670004. 168s.

Steen Eiler Rasmussen [1957] *Om at opleve arkitektur*. Århus: Fonden til  
Udgivelse af Arkitekturværker, Arkitektskolen i Aarhus, 1997. ISBN  
9788788656183. 248s.

Anders Troelsen "Skulpturen, stedet og soklen." IN A. Troelsen (red.)  
*Synsvinkler på skulpturen*. Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2002. ISBN  
8772889195, pp. 11-113, 102s.

André Wang Hansen "Skulpturanalyse. At føle med synet." IN Troelsen (red.)  
*Synsvinkler på skulpturen*. Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2002. ISBN  
8772889195, pp. 291-304, 14s.

DVD (anbefales)

BBC DVD *The Private Life Of A Masterpiece*, 2007. Udsendelserne om:  
Leonardo, Vermeer, Rembrandt, Delacroix, Manet, Rodin, Munch,  
Picasso.

Opslagsværk

Dreyers kunstleksikon (red.) Bjarne Jørnæs, Peter Michael Hornung. Oslo:  
Dreyer, 1989-1992. ISBN 8209103431.

### KUH1011 Fra antikk til middelalder

Grunnbøker:

*Janson`s History of Art The Western Tradition*, 7. utgave, rev. av Penelope J. E.  
Davies... (et al.). New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2007. xxi –xxxii,  
kap. 3-8, 47-276, kap. 10-12, 311-435.

Watkin, David. *A History of Western Architecture*. 4. utgave. London:  
Laurence King Publishing, 2005. Kapittel 1-5, 6-210.

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. Kap. 1-6, 9-154.

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. kap. 1-7, 11-110.

Epokerelatert pensum:

Kiilerich, Bente. *Græsk skulptur fra dædalisk til hellenistisk*. 7. opplag. Gyldendal 2005. 12-213.

Ramage, Andrew og Nancy H. *Roman Art*. 4. utg. Pearson Prentice Hall, 2005. 61-347 (unntatt sidene: 124-126, 131, 235-239, 257-267, 279-288, 294-307, 343-346).

Martindale, Andrew. *Gothic Art*. Thames and Hudson, 2003 (1967). 7-219 (212 s.).

Petzold, Andreas. *Romanesque Art*. London: Prentice Hall, 1995. 7-159 (152 s.).

Anbefalt litteratur og oppslagsverk (for KUH1011-1013):

Gombrich, Sir E.H. *Verdenskunsten*. 3. utgave. Aschehoug, 1996.

Summerson, Sir J. *The Classical Language of Architecture*. Revidert og utvidet utgave. London, 1995.

Kostof, Spiro. *A History of Architecture. Settings and Rituals*. Oxford University Press, 1995 (1985).

Ferguson, George. *Sign and Symbols in Christian Art*. New York 1974.

*Bibelen*. Særlig 1. Mosebok og Lukas-evangeliet.

Mørstad, Erik. *Malerileksikon*. Unipub 2007.

Mørstad, Erik. *Skulpturleksikon*. Unipub 2007.

## MASTER

### KM3011 Visuell kultur

Bourdieu, Pierre. *Distinksjonen*. Pax forlag, Oslo 1995 (Utvalg)

Nicolas Bourriaud: *Rasjonell estetikk*, Artes, Pax Forlag, Oslo 2007

Douglas Kellner: *Media Culture*, Routledge, London/New York 1995 [Utvalg]

Marshall Berman: *All that is solid melts into air*, Verso, London/New York 1991 [Utvalg]

Roland Barthes: *Det lyse rommet*. Artes, Pax, Oslo 2001

\* Roland Barthes: "Innledning", "Fotosjokk" og "Myten i dag" i *Mytologier*, Gyldendal Oslo 1991

\* Roland Barthes: "Meningens kjøkken" i *I tegnets tid*, Pax forlag, Oslo 1994

\* Roland Barthes: "Forelesning" i Karin Gundersen: *Roland Barthes - Etapper i fransk avantgardeteori 1950-1980*, Universitetsforlaget 1989



\* Walter Benjamin: "Kunstverket i reproduksjonsalderen" og "Liten fotografihistorie" i *Kunstverket i reproduksjonsalderen og andre essays*, Gyldendal, Oslo 1975

NB! Tekster merket \* blir utlevert: Tekstsamling KM3011

**KUH3003 Kunsthistoriefagets historie**

Pensum opplyses ved semesterstart

# FELLESEMNER

## **EXFAC0012 Kunst og medievitenskap**

Brodersen, Bråten, Reiersgaard, Slethei og Ågotnes: *Tekstens autoritet*.  
Universitetsforlaget 2007.

Jørgensen, Peter Stray: *Studielæsning på videregående uddannelser*. Forlaget  
Samfundslitteratur 2007.

Lakoff, Georg og Mark Johnson: *Hverdagslivets metaforer*. Pax Forlag A/S.  
Oslo 2003.

Institutt for kunst- og medievitenskap  
04.07.2008

Trykk: NTNU-trykk