

MUSIKKVITENSKAP
Pensumliste vår 2009

Musikkvitenskap

Pensumliste vår 2009

Bachelor:

MUSV1007 Musikk og globalisering

Mitchell, Tony: *Global Noise*: Wesleyan University Press. 2001

Oversand, Kjell: *Musikk og Globalisering* (kompendium v-08)

Ritter, Jonathan and Daughtry, J.Martin: *Music in the Post-9/11 World*: Routledge, 2007.

Taylor, Timothy D.: *Beyond Exotism*: Duke University Press, 2007.

Musikk eksempler og forelesninger.

MUSV1012 Musikk i historisk perspektiv II

Lesepensum:

Burkholder, Grout and Palisca: *A history of Western Music (7th ed)*. 2006, fra s. 567 og ut boka. W.W. Norton & Company, New York. London.

Verkpensum:

Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music (5th ed)*: W.W. Norton & Company Ltd., 2006

Beethoven: Pianosonate i c-moll, op. 13, 3. sats.

Schubert: Gretchen am Spinnrade, Lied.

Schumann: Im wunderschönen Monat Mai, fra Dichterliebe.

Chopin: Mazurka, B-dur, op. 7 nr. 1.

Berlioz: Symphonie fantastique, 5. sats.

Mendelssohn: Fra oratoriet Elias, op.70, korsats «And then shall your light».

Grieg: Strykekvartett op. 27, 1. sats.

Kjerulf: Aftenstemning, romanse.

Verdi: La traviata.

Wagner: Tristan og Isolde.

Mahler: Kindertotenlieder.

R Strauss: Don Quixote.

Debussy, Claude: Trois Nocturnes: Nuages

Stravinsky, Igor: Utdrag fra Vårofferet

Stravinsky, Igor: Utdrag fra Salmesymfonien

Schoenberg, Arnold: Utdrag fra Pierot Lunaire

Schoenberg, Arnold: Utdrag fra Variationen für Orchester, Opus 31

Bartok, Bela: Utdrag fra Music for Strings, Percussion and Celesta

Messiaen, Olivier: Utdrag fra Turangalila Symphonie

Messiaen, Olivier: Utdrag fra Quartet for the End of Time

Adams, John: Utdrag fra Phrygian Gates

I tillegg materiale som utdeles på timene

MUSV1013 Etnomusikologi I

Campbell, Patricia Shehan: *Teaching Music Globally* m/CD: Oxford University Press, 2004.

Fock, Eva: *Musik omkring os: om musik i Tyrkiet, Pakistan, Marokko og Danmark*, m/CD: København, 2003.

Oversand, Kjell(red.): *Etnomusikologi 1: Teori, praksis og global oversikt*. (kompendium): NTNU, 2007.

Wade, Bonnie C.: *Thinking Musically*: Oxford University Press

MUSV2009 Satsteknikker II m/musikkteknologi

Pensum blir utdelt på forelesninger som kompendium og opptrykk fra diverse bøker, noter osv.

MUSV2018 Fordypningsemne med vekt på musikkvitenskapelig forskning og metode

Pensum består av **utdrag** fra forskjellige publikasjoner. Sentral står **utdrag** fra de følgende bøker som finnes ved Universitetsbiblioteket, Dragvoll, oppstilt som pensumlitteratur.

Abukhanfusa, Kerstin: *Mutilated books: wondrous leaves from Swedish bibliographical history*, Stockholm: Riksarkivet, 2004 (Skrifter utgivna av Riksarkivet, Stockholms medeltidsmuseum, 23nr 15). ISBN: 91-88366-65-0, h. (GUNNERUS, T, Aa Rik/23)

Attinger, Gisela: *A comparative study of chant melodies from fragments of the lost Nidaros antiphoner*, Oslo: Department of Music and Theatre, Section of Musicology, University of Oslo Unipub, Akademika, 1998 (Acta humaniora, 57). ISBN: 82-7477-008-0, h. (DORA, mag B, 126618)

Brunius, Jan (ed.): *Medieval book fragments in Sweden: an international seminar in Stockholm 13-16 november 2003*, Stockholm: Kungl. Vitterhets historie och antikvitets akademien, 2005 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien, 58). ISBN: 91-7402-348-9, h. (GUNNERUS, K, 315)

Hiley, David: *Western plainchant: a handbook*, Oxford: Clarendon Press, 1993. ISBN: 0-19-816289-8, 0-19-816572-2. (DRAGVOLL, 782.32 Hil).

Master:

MUSV3001 Komposisjon og analyse

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*

Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

MUSV 3004 Musikkvitenskapelig teori og metode

Pensum består av artikler av forskjellige forfattere som blir utdelt under forelesningen.

MUSV3002/3003 Fordypningsemne

a) Impresjonismens musikk og estetikk

Lesepensum:

Haugen, Arne Kjell: *Mallarmés poetikk*, Oslo: Johan Grundt Tanum forlag. 1966

Jarocinski, Stefan: *Debussy: Impressionism and Symbolism*, London: 1981

Kleiberg, Ståle: «Impresjonismens formtenkning», Oslo: 1985

Lockspeiser, Edward: *Debussy* (Utdrag)

Mawer, Deborah (ed.): *The Cambridge Companion to Ravel*, Cambridge: 2000 – Kjøpes på Tapir

Nichols, Roger: *The life of Debussy*, Cambridge: 1998 – Kjøpes på Tapir

Orenstein, Arbie: *Ravel – Man and Musician* (Utdrag), New York: 1975

Trezise, Simon (ed.): *The Cambridge Companion to Debussy*, Cambridge, 2003 – Kjøpes på Tapir

Winther, Truls: *Det skapende menneske: Om Henri Bergsons filosofi*, Oslo: 1978

Verkpensum (analysepensum):

Debussy, Claude: Nocturnes – Kjøpes på Tapir

Debussy, Claude. Prélude à l'après midi d'un faune – Kjøpes på Tapir

Debussy, Claude: La Mer – Kjøpes på Tapir

Debussy, Claude: Strykekvartett – Kjøpes på Tapir

Debussy, Claude: Utdrag fra Prélude

Ravel, Maurice: Strykekvartett – Kjøpes på Tapir

Ravel, Maurice: Utdrag fra Miroirs

Ravel, Maurice: Utdrag fra Trois poemes de Stéphane Mallarmé

b) Musikk og samfunn - identitet og kodefortrolighet

Ruud, E.: *Musikk og identitet*: Universitetsforlaget AS, 1997

Ruud, E.: *Musikk og verdier*: Universitetsforlaget AS, 1996

Varkøy, Ø.: *Musikk – strategi og lykke*: Cappelen Akademisk Forlag, 2003

Guldbrandsen, E.E. og Varkøy, Ø. (red.): *Musikk og Mysterium – Fjorten essay om grensesprengende musikalsk erfaring*, Oslo: Cappelen Akademiske Forlag, 2004

Bengtsson, I.: *Musikkvetenskap – en øversikt*, Stockholm: Scandinavian University Books, 1973. Del I: s.2-69 og del V: s. 272-290 (K)

Gravesen, F.: *Musikk og samfund*: Gyldendal, 1977 s.9 -127 (K)

Fiske, J.: *Kommunikasjonsteorier - en introduksjon*: Wahlström & Vidstrand, 1982
Översättning: Lennart Olofsson

Jørgensen, H.: *Fire musikalitetsteorier*: Aschehoug, 1982.

c) Italiensk opera

Philip Gossett, Divas and Scholars. *Performing italian opera*: The University of Chicago Press, 2008, 650 s

Div. artikler fra Grove Online, for uten «Opera (History)» biografier over operakomponister, for eksempel Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi og Puccini (ca. 300 s).

I tillegg materiale som utdeles på timene, bl.a. librettoer og operasynopsiser.

