

# Pensum våren 2005

## **DRAMA / TEATER**

**Bachelor**  
**Master**

## **FILMVITENSKAP**

**Bachelor**  
**Master**

## **MEDIEPRODUKSJON**

**Bachelor**  
**Master**

## **MEDIEVITENSKAP**

**Bachelor**  
**Master**

## **KUNSTHISTORIE**

**Bachelor**  
**Master**

**Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.**

DRAMA OG TEATER .....	3
DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse .....	3
DRA1003 Teaterproduksjon .....	3
DRA3004 Nyere forskning i drama og teater .....	3
DRA3005 Metodekurs i drama og teater .....	5
DRA3006 Åpen fordypning .....	6
FILMVITENSKAP .....	7
FILM 1002 Film, kultur og samfunn .....	7
FILM1003 Filmens teori og estetikk .....	7
FILM1005 Aktuelt emne i filmvitenskap .....	7
FILM3004 Historie og teori .....	7
FILM3005 Aktuelt emne: Medier og forbrukskultur .....	8
MEDIEPRODUKSJON .....	9
MPROD1001 Videoproduksjon I .....	9
MPROD2003 Videoproduksjon II .....	9
FILM1003 Filmens teori og estetikk .....	9
MPROD3005 Produksjonsforberedende emne .....	9
FILM3004 Historie og teori .....	9
MEDIEVITENSKAP .....	10
PSY1051 Medienes publikum.....	10
SOS1006 Mediesosiologi.....	10
MV2002 Bildemedienes estetikk.....	10
MV2004 Digitalt fotografi .....	11
MV2006 Fotografiets historie og teori .....	11
AVS2220 IKT og språklig kommunikasjon .....	11
KULT2201 IKT og kulturendring.....	13
KULT2203 Ting og tegn.....	15
PED1013 Mediepedagogikk og mediekompetanse .....	16
MV3004 Visuell kultur .....	16
MV3005 Aktuelt emne: Medier og forbrukskultur .....	17
KUNSTHISTORIE .....	18
KUH1003 Billedkunst og arkitektur fra vestlig middelalder til opplysningstiden.....	18
KUH1004 Billedkunst og arkitektur fra ca. 1800 til i dag .....	18
KUH2001 Fagspesifikk teori og metode .....	19
KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur .....	19
KUH2004 Norsk og midt-norsk billedkunst i det 20. århundre .....	21
KUH3004 Fagspesifikk teori og metode .....	22
KUH3005 Aktuell fordypning .....	22



# DRAMA OG TEATER

## BACHELOR

### DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse

Braanaas, Nils: *Dramapedagogisk historie og teori*, Trondheim, Tapir 1999.  
245s.(- kap. 3, 4 og 5)

Engelstad, Arne: *De undertrykte teater: når tilskueren blir deltaker: Augusto Boals metoder og praksis*, Oslo : Cappelen akademisk forl., c2001, 2 utg.  
143s.

Frost, A & Yarrow, R.: *Improvisation in Drama*, London, Macmillan Press  
1990, 92s. (innledn.og del I)

Hodge, A. (ed.): *Twentieth century actor training*, London/new York;  
Routledge, 2000, 80 s. (Finnes også som e-bok)

Johnstone, K.: *Impro*, København, Hans Reintzels Forlag, 1987. 205 s.

Neelands, J. & Goode, T.: *Structuring Drama work*, Cambridge University  
Press 2000, 116 s.

O'Toole, J. and Doneland, K.: *Drama, culture and empowerment*, Brisbane,  
IDEA Publications 1996, ca 80 s. utdrag

Kompendium DRA1002: *Rollespill*, 75 s. (Tapir, selges over disk)

Aktuelle nettadresser:

LAIV/Levende rollespill <http://www.laiv.org/>

Drama internasjonalt <http://www.dramatool.org/home/>

IDEA [www.gu.edu.au/centre/atr](http://www.gu.edu.au/centre/atr)

### DRA1003 Teaterproduksjon

Gran, A. (1991) *Teaterorganisering*, BI, Sandvika - 40 s

Reistad,H (red.) (1991) *Regikunst*, Tell, Asker - 266 s

De resterende 200 sidene er under revurdering, antar det vil bli et kompendium med ulike artikler...

## MASTER

### DRA3004 Nyere forskning i drama og teater

Pensumlisteforslag (600s):

Rikke Gürgens. *En usedvanlig estetikk- en studie av betydningen av egenproduserte teatererfaringer for det usedvanlige mennesket*. Dr.art.  
NTNU 2004

Aud Sæbø. *Drama i L-97*. Høgskolen i Stavanger 2003. (ISBN 82-7844-207-2)

Tor Helge Allern. *Drama og erkjennelse*. NTNU. Dr.art-avhandling 2003

Faith Guss. *Drama Performance in Children's Play-culture: The Possibilities and Significance of Form*. Dr.art. avhandling NTNU 2000

Anita Hammer. *Weaving plots. Frames of theatre and Ritual in Simultaneous Interactive Digital Communication*. Dr.art.-avhandling NTNU 2001

Dramaturgi, DRA3004

Utgangsspensum ca 600 sider

Punkt II vil bli kopiert opp og utdelt – de andre punktene finnes å kjøpe på Tapir.

I. Susan Jonas, Geoff Proehl & Michael Lupu (red): *Dramaturgy in American Theatre. A Source Book*. Utvalgte artikler, ca 325 sider

II. Niels Lehmann: "Teater som ubekymret tilbudsæstetik. The Wooster Group som eksempel". I: *Det forskudte, Æstetikstudier I*, Aarhus Univ.forlag 1995, s 71-102.

III. Svein Gladsø m.fl.: *Dramaturgi – poetikk i praksis*, Universitetsforlaget 2005, 170 s

KOPISAMLING NR 2 (fra tidligere avvikling)

III. Janek Szatkowski: "Et dramaturgisk vende. Perspektiv for teatervitenskapen. Dramaturgiske modeller og forestillingsanalyse." I: BUNT 10/1992, s 28-52 eller i Live Hov (red): Teatervitenskapelige grunnlagsproblemer, s 116-142.

IV. Niels Lehmann: "Teater efter Schechner - eller mod en dekonstruktiv dramaturgi". I: BUNT 8/1992, s 16-42.

V. Fra Barba/Savarese: *The Secret Art of the Performer*, kapitlene:

A. Dramaturgy, s 68-73

B. Montage, s 158-164

C. Text and Stage, s 238-243

VI. Marco De Marinis: "Dramaturgy of the Spectator". I: *The Drama Review*, Vol. 31, No. 2, Summer 1987, s 100-114.

VII. *Dramaturgiska begrepp och problem. Rapport från seminariet för yrkesverksamma och erfarna dramaturger och dramatiker med interesse för pedagogik*. Rapportör: Barbro Smeds, Nordiska Teaterkommitten, Helsingfors 1982, s 1-21.

VIII. David Hornbrook: "The Challenge of Dramaturgy", I: *Research in Drama Education, Vol 1*, No. 1, February 1996, Oxfordshire : Carfax Publishing Company, s 87-94

**DRA3005 Metodekurs i drama og teater**

(velg 600 sider):

**Metodologi**

- Denzin, Norman. *Interpretive Ethnography*. Thousand Oakes: Sage 1997
- Denzin, Norman K. *Performance ethnography: critical pedagogy and the politics of culture*. Thousand Oaks, Calif. : Sage, c2003
- Denzin, Norman K., Yvonna S. Lincoln, editors. - *2nd ed. Handbook of qualitative research* Thousand Oaks, Calif. : Sage, c2000
- Kvale, Steinar. *Det kvalitative forskningsintervju* Oslo: Ad notam Gyldendal, 1997
- Taylor, Philip. *Researching drama and arts education: paradigms and possibilities* London: Falmer Press, 1996
- Martyn Hammersley og Peter [i.e. Paul] Atkinson. *Feltmetodikk* Oslo: Ad Notam Gyldendal, c1996

**Celebratorisk og Ritualiserende Teater**

- Turner, Victor: *Celebration; Studies in Festivity and Ritual*. Smithsonian Institute: Washington DC, 1982
- Coult, Tony and Kershaw, Baz (eds): *Engineers of the Imagination; The Welfare State Handbook*. Methuen Drama. London, 1999
- Schechner, Richard and Appel, Willa (eds): *By means of Performance; Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge University Press, New York, 1990

**Anvendt teater (Applied Theatre, Community Theater, Popular Theatre, Process Drama)**

- Taylor, Philip: *Applied Theatre*. London; Heinemann Drama 2003
- Mda, Zakes: *When People play People; Development Communication Through Theatre*. Witwatersrand University Press. Johannesburg, 1993
- O'Toole, John and Lepp, Margret (eds): *Drama for Life; Stories of Adult Learning & Empowerment*. Playlab press, Brisbane, 2000
- O'Toole, John and Haseman Brad: *Dramawise; An Introduction to GCSE Drama*. Heinemann, Oxford, 1988
- O'Toole, John and Donelan, Kate: *Drama, Culture and Empowerment*. IDEA, Brisbane, 1996
- Boal, Augusto: *Lystens regnbue*. Gråsten; DRAMA 2000
- Boal, Augusto: *Games for actors and non-actors*. London; Routledge 1992
- Rohd, Michael: *Theatre for Community, Conflict & Dialogue; The Hope Is Vital Training Manual*. Heinemann, Portsmouth,
- Owens, Allan & Barber Keith: *Drama Works*. Carel Press, Carlisle, 1997
- Owens, Allan: *Mapping Drama; Evaluating Process Drama* Carlisle: Carel Press c2001.

**DRA3006 Åpen fordypning**

Selvvalgt pensum i samarbeid med faglærer

Anbefalt pensum:

Sveen, D: *Om kunst, kunstinstiutsjonen og kunstforståelse*. Pax forlag A/S 1995

Østerberg,D: *Fortolkende sosiologi II*. Universitetsforlaget Oslo 1997

Bûrger, P 1998: *Om Avantgarden*. Cappelens Akademiske forlag 1998

Bourdieu: *Kultursociologiska texter*. Salamander Stockholm 1986

Fischer Lichte, Erika: *History of European drama and Theatre*. Routledge 2002

Bø-Rygg, A: *Kunst- og kulturformidling*

Bø-Rygg: *Modernisme, antimodernisme og postmodernism*

# FILMVIDITENSKAP

## BACHELOR

### FILM 1002 Film, kultur og samfunn

Tasker, Yvonne (2004): *Action and adventure Cinema*, Routledge.

Gjelsvik, Anne (2002): *Mørkets øyne, Filmkritikk, teori og analyse*.  
Universitetsforlaget.

Jancovich M og Hollows J (1995): *Approaches to Popular Film*, Manchester  
University Press

Hanche, Iversen, Aas (1997/2004) *Bedre enn sitt rykte - en liten norsk  
filmhistorie*, Norsk Filminstitutt

Schneider, S: (2004) *New Hollywood Violence*, Manchester University Press  
I tillegg kommer kompendium.

### FILM1003 Filmens teori og estetikk

Asbjørnsen, Dag (1999) *Dypt og grunnleggende overfladisk*, Spartacus Forlag,  
Oslo.

Bordwell, David/Thompson, Kristin (2003) *Film History: An Introduction*,  
McGraw-Hill Higher Education, New York, ch. 17, 19, 20, 22, 23 og 25.

Cook, Pam& Bernink, Mieke (ed.) (1999) *The Cinema Book*, British Film  
Institute, London.

Hollows, Joanne & Jancovich, Mark(ed.) (1995) *Approaches to popular film*,  
Manchester University Press, Manchester.

Stam, Robert (200) *Film Theory: An Introduction*, Blackwell Publishers,  
Malden/Oxford, s. 102 - 308.

I tillegg kommer 3 hefter fra British Film Institute sin serie om filmklassikere;  
*Chinatown, Rio Bravo og Smultronstället*.

### FILM1005 Aktuelt emne i filmvitenskap

Engelskspråklig emne: "Scandinavian Cinema and Television". Pensum  
opplyses ved semesterstart.

## MASTER

### FILM3004 Historie og teori

Pensum er på ca. 1200 sider, hvorav ca. 600 sider er selvvalgt, og ca. 600 sider  
velges av det nedenstående pensum, i samråd med veileder og faglærer.

Allen, Robert C. / Gomery, Douglas: *Film History: Theory and Practice*,  
Knopf, New York 1985.



- Bordwell, David: *On the History of Film Style*, Harvard University Press 1997.  
 Chion, Michel: *Audio-Vision – Sound on Screen*, Columbia University Press 1994.  
 Gledhill, Christine / Williams, Linda: *Reinventing Film Studies*, Arnold 2000.  
 Sobchack, Vivian: *The Address of the Eye*, Princeton University Press 1992.  
 Staiger, Janet: *Interpreting Films*, Princeton University Press 1992.  
 Winston, Brian: *Claiming the Real*, BFI, London 1995.

### **FILM3005 Aktuelt emne: Medier og forbrukskultur**

- Blindheim, Trond m. fl (2004): *Forbruk lyst, makt iscenesettelse eller mening?*  
 Oslo: Cappelen (300 sider)  
 Miller, Daniel (1998): *A Theory of Shopping* Cambridge: Polity Press (160  
 sider)  
 Skretting, Kathrine (2004): *Gode reklamefilmer? Etske og estetiske  
 perspektiver på reklamefilmkvalitet* Kristiansand: IJ-forlaget (130 sider)

### **KOMPENDIUM**

- Featherstone, Mike (2001) [1992]: "Postmodernisme og estetisering av  
 hverdagslivet" i Skorstad, Atle og Lars Nyre: *Magiske systemer Klassiske  
 lesninger av medier og kultur* s. 72 – 99 Oslo: Spartacus, 24 sider  
 Spigel, Lynn (2000): "Women's Work" i Newcomb, Horace (red.) (6<sup>th</sup> ed.):  
*Television the Critical View* s.73-99 New York: Oxford University Press,  
 24 sider  
 Skovmand, Michael (2000)[1992]: "Barbarous TV International Syndicated  
 Wheels of Fortune" I Newcomb, Horace (red.) (6<sup>th</sup> ed.): *Television the Critical  
 View* s. 367 – 882 New York: Oxford University Press, 15 sider  
 Stacey, Jackie (2002) [1994]: "Hollywood Cinema: The Great Escape" i  
 Turner, Graeme: *The Film Culture Reader* s. 420 – 443 London: Routledge, 24  
 sider

# MEDIEPRODUKSJON

## BACHELOR

### **MPROD1001 Videoproduksjon I**

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Second Edition, Focal Press 2000 ISBN 0240803949

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Third Edition Focal Press 1997 ISBN 0240802705

Gerald Millerson: *Video Production Handbook*, Third Edition Focal Press 2001 ISBN 0240515978

### **MPROD2003 Videoproduksjon II**

Rabiger, M. (2003): *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Third edition. Focal Press

I tillegg kommer egenvalgt pensum på ca 300 sider.

### **FILM1003 Filmens teori og estetikk**

Se under Filmvitenskap

## MASTER

### **MPROD3005 Produksjonsforberedende emne**

300 s. selvvalgt pensum i samråd med faglærer

### **FILM3004 Historie og teori**

Se under Filmvitenskap

# MEDIEVITENSKAP

## BACHELOR

### PSY1051 Medienes publikum

Se <http://www.svt.ntnu.no/psy/>

### SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.svt.ntnu.no/adm/stud/pensumet/>

### MV2002 Bildemedienes estetikk

Borgersen, Terje (1997): *Det modernistiske mottrekk: formidlingsstrategi og kunstideologi i fjernsynsserien "Kunsten å se"* Trondheim: Tapir, (115 sider)

Kjørup, Søren (2000): *Kunstens filosofi* Roskilde: Roskilde universitetsforlag (203 sider)

Skorstad, Atle og Lars Nyre (2001): *Magiske systemer Klassiske lesninger av medier og kultur* Oslo: Spartacus (250 sider)

Skretting, Kathrine (2004): *Gode reklamefilmer? Etske og estetiske perspektiver på reklamefilmkvalitet* Kristiansand: IJ-forlaget (130 sider)

Storey, John (2003) [1996]: *Cultural Studies and the Study of Popular Culture* Edinburgh: Edinburgh University Press (170 sider)

Sveen, Dag (1995): *Omkunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse* Del 1 og 2, Oslo: Pax (Ca. 130 sider)

## KOMPENDIUM

Berman, Marshall: (1992) "Why modernism still matters" i Lash, Scott og Jonathan Friedman: *Modernity & Identity* s. 33 – 58 Oxford: Blackwell ISBN 0-631-17586-5, 25 sider

Kellner, Douglas (1995): "Theory Wars and Cultural Studies" I *Media Culture* s. 1 – 49 New York: Routledge ISBN 0-415-10570-6 , 36 sider

Gasset, José Ortega Y: (1963): *Kunsten bort fra det menneskelige* s. 5 – 48 Oslo: Cappelen

Greenberg, Clement (1985): "Avant-Garde and Kitsch" i Frascina, Francis (red.): *Pollock and after: The Critical debate*, s. 48 – 60 New York: Harper and Row, 12 sider

Freeman, Judi (1987): "Bridging Purism and Surrealism: The Origins and Production of Fernand Lèger's *Ballet Mecanique*" I R.E. Kuenzli (red.): *Dada and Surrealist Film* New York: Locker and Owens, 10 sider

Vaage, Margrethe Bruun (2004): "Sansning, tenkning, teknologi: Hvordan fungerer *Stella Polaris*?" i *Norsk medietidsskrift* nr. 1, årg. 11, 18 sider

- Thompson, Kristin (2003): ”The strange cases of David Lynch” I Kristin, Thompson: *Storytelling in Film and Television* s. 106 – 140 Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press ISBN 0-674-01087-6, 33 sider
- Mittel, Jason (2004): ”Television Genres as Cultural Categories” i *Genre and Television From Cop Shows to Cartoons in American Culture* s. 1 – 28 New York: Routledge, 28 sider
- Nielsen, Poul Erik (2001): ”Comedy Series in Danish television – for Better or Worse” I Agger, Gunhild og Jens F. Jensen (red.): *The Aesthetics of Television* s. 89 – 119 Aalborg: Aalborg University Press, 29 sider

### **MV2004 Digitalt fotografi**

- Bø, Ketil: *Introduction to Digital Imaging* 2003 (kompendium)
- Lister, Martin (red): *The Photographic Image In Digital Culture*
- Mitchell, William J.: *The Reconfigured Eye – Visual Truth In The Post-Photographic Era*, The MIT press 1998
- Trachtenberg, Alan: *Classic Essays on Photography*, Leete`s Island Books 1980 (I utdrag)
- Kompendium: *MV2004 Digitalt Fotografi*

### **MV2006 Fotografiets historie og teori**

- Hirsch, Robert: *Seizing the Light*, McGraw-Hill, 2000
- Larsen, Peter: *Album*, Spartacus, Oslo 2004
- Trachtenberg, Alan: *Classic Essays on Photography*, Leete`s Island Books 1980 (I utdrag)
- Wells, Liz: *Photography: A Critical Introduction*, Routledge 2004

### **AVS2220 IKT og språklig kommunikasjon**

#### **Bøker**

- Qvortrup, Lars: *Det hyperkomplekse samfund. 14 fortellinger om informationssamfundet*. Gyldendal 2000 (2. utgave)
- Bolter, J.D. & Grusin, R.: *Remediation. Understanding New Media*. The MIT Press, Cambridge MA, London 1999
- Dreyfus, Hubert L.: *On the Internet* Routledge, London 2001 → finnes også på dansk (”Livet på nettet”, København: Hans Reitzel Forlag 2002 ), men noe dyrere.

#### **Nettbaserte artikler**

- Barlow, John Perry: *A Cyberspace Independence Declaration*. nettbasert publikasjon: Electronic Frontier Foundation  
[http://www.eff.org/Publications/John\\_Perry\\_Barlow/barlow\\_0296.declaration](http://www.eff.org/Publications/John_Perry_Barlow/barlow_0296.declaration)

- Qvortrup, Lars: *Det lærende samfund - samfundet i det 21. århundrede*. nettpublisert forelesning 2000  
<http://www.hil.no/studietilbud/vif/fagligesider/forelesning.qvortrup.html>
- Bostad, Finn: *Dialogue in electronic public space. The semiotics of time, space and the Internet*. to be published: MacMillan, UK 2002  
[www.hf.ntnu.no/anv/220/2002/1203/Electronic\\_dialogue.htm](http://www.hf.ntnu.no/anv/220/2002/1203/Electronic_dialogue.htm)
- Chandler, D.: *The Transmission Model of Communication*  
<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/trans.html>
- Berners-Lee, Tim & Hendler, James & Lassila, Ora: *The Semantic Web*. Scientific American.com 2001  
<http://www.sciam.com/article.cfm?articleID=00016E44-A676-1C5E-B882809EC588ED9F&catID=2>
- Bostad, F.: *What happens to writing when texts in a world on paper are replaced by messages in virtual space*. vevside 1994  
[http://www.hf.ntnu.no/anv/Finnbo/Finn\\_ToC.html](http://www.hf.ntnu.no/anv/Finnbo/Finn_ToC.html)
- Bostad, F.: *Dialogue in asynchronous online writing*. to be published: "The Semiotics of Writing ...", B 2002  
<http://www.hf.ntnu.no/anv/mellomfag/HFAVS220/sanmarino.htm>
- Bush, V.: *As We May Think*. The Atlantic Monthly Juli 1945  
<http://www.theatlantic.com/unbound/flashbks/computer/bushf.htm>
- Turing, A.M.: *Computing Machinery and Intelligence*. Mind, A Quarterly Review of Psychology and Philos October 1950.  
<http://www.abelard.org/turpap/turpap.htm>
- Chandler, D. *The Transmission Model of Communication*  
<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/trans.html>
- Chandler, D. *Writing Oneself in Cyberspace* vevside 1996  
<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/homepgid.html>
- Chandler, D.: *Engaging with media: Shaping and being shaped*. Computer-Mediated Communication Magazine Februar 1996.  
<http://www.december.com/cmc/mag/1996/feb/chandler.html>
- ITU-prosjekt: *Elektronisk ransel*. ITU-rapport 1998  
<http://www.itu.uio.no/rapp/Rapport02.pdf>
- Erickson, T.: *Social Interaction on the Net: Virtual Community as Participatory Genre*. Proceedings of the Thirtieth Hawaii International 1997  
[http://www.pliant.org/personal/Tom\\_Erickson/VC\\_as\\_Genre.html](http://www.pliant.org/personal/Tom_Erickson/VC_as_Genre.html)
- Kaplan, N.: *Literature and Technology*. E-literacies 1994.  
[http://raven.ubalt.edu/staff/kaplan/parc/nak\\_parcl.htm](http://raven.ubalt.edu/staff/kaplan/parc/nak_parcl.htm)
- Landow, G.P.: *The history of hypertext, etc*. Online 1992-2001  
<http://www.cyberartsweb.org/cpace/ht/jhup/contents.html>
- Lemke, J.: *Metamedia Literacy: Transforming Meanings and Media*. Handbook of Literacy and Technology: Transformatio 1997.  
<http://academic.brooklyn.cuny.edu/education/jlemke/reinking.htm>

Levinson, P.: *Computer Conferencing in the Context of the Evolution of Media. Learning Cyberspace*, Anamnesis Press, San Francisco 1995  
<http://www.hf.ntnu.no/anv/mellomfag/HFAVS220/2001/200301/comp-conf.htm>

### Tilvalgsstoff

Ramberg, Kirsti Rye: *Prosjekt for valg og innføring av infrastruktur for nettbasert læring ved NTNU*. 2001  
<http://www.ntnu.no/lms/docs/lms.pdf>

Nelson, Theodore Holm: *Xanalogical Structure, Needed Now More than Ever: ... Online* 2000  
[http://www.cs.brown.edu/memex/ACM\\_HypertextTestbed/papers/60.html](http://www.cs.brown.edu/memex/ACM_HypertextTestbed/papers/60.html)  
 1

Vitanza, Victor J.: *Introduction: Orality, Literacy, and Electronic Discourse. Introduction to* 1997  
<http://www.abacon.com/vitanza2/intro1.html>

Bolter, J.D.: *Degrees of Freedom*. 1996  
<http://www.lcc.gatech.edu/~bolter/degrees.html#hypertextual>

Bostad, Finn: *Meningsskapning og medier*. NTNU 1998  
<http://www.hf.ntnu.no/anv/mellomfag/HFAVS220/2001/160101/Menings-skaping.htm>

Bostad, F.: *Betingelser for å lære på nettet. Den elektroniske diskursen: ei remediering av mening*. vevpublisering 2000.  
[http://www.hf.ntnu.no/anv/hfavs220\\_/2001/160101/artikkel-babel.htm](http://www.hf.ntnu.no/anv/hfavs220_/2001/160101/artikkel-babel.htm)

Chandler, D.: *Semiotics for Beginners*. Nett-publikasjon 1990-tallet.  
<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/semiotic.html>

Bolter, J.D.: *Electronic Signs*. Lawrence Erlbaum 1991.  
<http://www.rochester.edu/College/FS/Publications/BolterSigns.html>

### KULT2201 IKT og kulturendring

#### Bøker:

Castells, Manuel 2001: *The Internet Galaxy. Reflections on the Internet, Business and Society*. Oxford: Oxford University Press (280 s)

Lie, Merete (ed.) 2003: *He, she and IT revisited: New perspectives on gender in the information society*. Oslo: Gyldendal Akademisk. Kap. 1, 2, 3, 7, 8, 9 (175 s)

Lie, Merete and Knut H. Sørensen (eds) 1996: *Making technology our own? Domesticating technology into everyday life*. Oslo: Scandinavian University Press. Kap. 1, 4, 5 (80 s) i kompendium

Lundeby, Knut (red.) 2003: *Flyt og forførelse. Fortellinger om IKT*. Oslo: Gyldendal Akademisk. Kap. 1, 2, 6, 10 (98 s)

- Lyon, D. 2001. *Surveillance society : monitoring everyday life*. Buckingham: Open University Press. (s 15-27, 126-140, 141-154) (44s)
- Slaatta, Tore (red.) 2002: *Digital makt. Informasjons- og kommunikasjonsteknologiens betydning og muligheter*. Oslo: Gyldendal Akademisk. Kap. 1, 2, 3, 6, 8, 11 (150 s)
- Turkle, Sherry 1995. *Life on the screen. Identity in the age of the Internet*. New York: Simon & Schuster. Kap. 1, 7, 10 (72 s)

#### Kompendium:

- Berg, Anne-Jorunn 1998. "Fra automatiseringsspøkelse til til kyborgvirkelighet? Om teknologisk determinisme og hverdagslig teknologibruk" i Nilssen, Tore: *Mot et bedre arbeidsliv*. Bergen: Fagbokforlaget, s 327-352 (23s)
- Moser, Ingunn: "Kyborgens rehabilitering" i K Asdal m fl: *Betatt av viten. Bruksanvisninger til Donna Haraway*. Oslo: Spartacus 1998, s39-75 (36s)
- Sørensen, Knut H. (C): *En kort innføring i teknologisosiologiske tilnærminger og deres relevans for analyser av informasjons- og kommunikasjonsteknologi (IKT). Notat*. Trondheim: Senter for teknologi og samfunn/ Institutt for tverrfaglige kulturstudier (22s)
- Webster, Frank: "Information warfare, surveillance and human rights". I Ball, K. and F. Webster 2003. *The Intensification of surveillance : crime, terrorism and warfare in the information age*. London: Pluto Press. s90-111 (22s)

+ Lie and Sørensen 1996

Inntil 100 s kan byttes ut med selvvalgt pensum i tilknytning til semesteroppgave

#### Anbefalt lesing:

- Barbrook and Cameron (1996): *The Californian Ideology*, online:  
<http://www.dinicola.it/socinfo/california.htm>
- Bromseth, Janne 2002. "Public places – public activities? Methodological approaches and ethical dilemmas in research on computer-mediated communication contexts" in Morrison, A: *Researching ICTs in Contexts*. Oslo: InterMedia Report 3/2002, University of Oslo, p 33-63 (30s)
- Edwards, Paul N: "From 'impact' to social process: computers in society and culture" i Jasanoff, S m. fl.: *Handbook of science and technology studies*. London: Sage 2000. (29s)
- Raymond, Eric: *The cathedral and the bazaar*. Online:  
<http://www.catb.org/~esr/writings/cathedral-bazaar/>

Lehmann, Frauke: FLOSS developers as a social formation. Paper presentert på 4S/EASST konferansen i Paris (2004), finnes også i: Firstmonday, Vol 9, (11), 1 November 2004, online:  
[http://www.firstmonday.org/issues/issue9\\_11/lehmann/index.html](http://www.firstmonday.org/issues/issue9_11/lehmann/index.html)

### **KULT2203 Ting og tegn**

Blindheim, T. et al. *Forbruk: Lyst, makt, iscenesettelse eller mening?* Oslo: Cappelen 2004 (paperback/ISBN: 8202234182).

Hvordan forstå forbrukeren? 13-26

Forbruk som lyst eller nytelse, 27-80

Forbruk med mening, 81-162

Heskett, J: *Industrial Design*. London; Thames & Hudson 1980 (paperback/ISBN: 0500201811).

Hughes, TP. *American Genesis. A Century of Invention and Technological Enthusiasm, 1870-1970*. Chicago: Univ.Chicago P. 2004 (paperback/ISBN: 0226359271).

Brain Mill for the Military, 96-137

Taylorismus+Fordismus=Amerikanismus, 249-294

Manhattan Project, 381-442

Rheingold, H. *Tools for Thought. The History and Future of Mind-expanding Technology*. Cambridge: MIT Press 2000 (paperback/ISBN: 0262681153).

Machines to think with, 132-151

Witness to Software history, 152-173

The Loneliness of a Long-Distance Thinker, 174-204

The New Old Boys from the ARPAnet, 205-231

The Birth of the Fantasy Amplifier, 232-239

Brenda and the Future Squad, 260-273

Knowledge Engineers and Epistemological Entrepreneurs, 274-295

Xanadu, Network Culture, and Beyond, 296-319

Sulston, J et al. *The Common Thread - A Story of Science, Politics, Ethics and the Human Genome*. Transworld Publishers Ltd 2003 (paperback/ISBN: 0552999415).

NB: Sidetall hentet fra hardback.

With the Worms, 3-37

On the Map, 38-80

In Business, 81-113

Megalomania, 114-148

Rivals, 149-186

Playing Politics, 187-225



**PED1013 Mediepedagogikk og mediekompetanse**

Titler merket \* vil bli gjort tilgjengelig i kompendium ved Tapir

Buckingham, David (2003): *Media Education. Literacy, Learning and Contemporary Culture*. Cambridge: Polity Press.

Haldar, Marit og Ivar Frønes (red.)(1998): *Digital barndom*. Oslo: Gyldendal.

McQuail, Denis (2000) (4.ed.): *Mass Communication Theory: An Introduction*. London: Sage. (s. 36-59, 92-116, 360-489 = 176s. eller 3.ed. s. 33-153, 294-298, 327-373.

Schwebs, Tore & Hildegunn Otnes (2001): *Tekst.no: strukturer og sjangrer i digitale medier*. Oslo: Cappelen.

**KOMPENDIUM:**

\*Erstad, Ola og Tore Slaatta (2003): Bit, beat, beaten. Teknologiens tyranni eller mulighetenes marked i Fredrik Engelstad og Guro Ødegård (red.): *Ungdom, makt og mening. Makt- og demokratiutredningen 1998-2003*. Oslo: Gyldendal. 6

\*Erstad, Ola (2004): Mediekompetanse i det sosiokulturelle felt i *Norsk medietidsskrift*, temanummer om mediepedagogikk, nr. 3 s. 206-236.

\*Puijk, Roel (2004): Globale medier, lokal bruk. Ungdom og spredning av mobil og internett i *Norsk medietidsskrift*, temanummer om mediepedagogikk, nr. 3 s. 257-277.

\*Vettenranta, Soilikki (2004): Mediepedagogikk: Fra instrumenthåndtering til kritisk borgerskap i *Norsk medietidsskrift*, nr. 4 s. 206-236.

**MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON****MV3004 Visuell kultur**

Pierre Bourdieu: *Distinksjonen*, Pax forlag, Oslo 1995

Jan-Gunnar Sjölin (red.): *Att tolka bilder - bildtolkningensteori och praktik med exempel på tolkningar av bilder från 1850 till i dag* Studentlitteratur, Lund 1993

Douglas Kellner: *Media Culture*, Routledge, London/New York 1995

Marshall Berman: *All that is solid melts into air*, Verso, London/New York 1991

Roland Barthes: *Mytologier*, Gyldendal Oslo 1991

Roland Barthes: *I tegnets tid*, Pax forlag, Oslo 1994

Roland Barthes: *Det lyse rommet*. Artes, Pax, Oslo 2001 eventuelt: *Det lyse kammer*, Rævens Sorte Bibliotek, København 1987

Walter Benjamin: *Kunstverket i reproduksjonsalderen og andre essays* (Kap. I), Gyldendal, Oslo 1975 (eller nyere)

Pensum kan suppleres med andre tekster i løpet av semesteret.

**MV3005 Aktuelt emne: Medier og forbrukskultur**

Blindheim, Trond m. fl (2004): *Forbruk lyst, makt iscenesettelse eller mening?*  
Oslo: Cappelen (300 sider)

Miller, Daniel (1998): *A Theory of Shopping* Cambridge: Polity Press (160  
sider)

Skretting, Kathrine (2004): *Gode reklamefilmer? Etske og estetiske  
perspektiver på reklamefilmkvalitet* Kristiansand: IJ-forlaget (130 sider)

**KOMPENDIUM**

Featherstone, Mike (2001) [1992]: "Postmodernisme og estetisering av  
hverdagslivet" i Skorstad, Atle og Lars Nyre: *Magiske systemer Klassiske  
lesninger av medier og kultur* s. 72 – 99 Oslo: Spartacus, 24 sider

Spigel, Lynn (2000): "Women's Work" i Newcomb, Horace (red.) (6<sup>th</sup> ed.):  
*Television the Critical View* s.73-99 New York: Oxford University Press,  
24 sider

Skovmand, Michael (2000)[1992]: "Barbarous TV International Syndicated  
Wheels of Fortune" I Newcomb, Horace (red.) (6<sup>th</sup> ed.): *Television the Critical  
View* s. 367 – 882 New York: Oxford University Press, 15 sider

Stacey, Jackie (2002) [1994]: "Hollywood Cinema: The Great Escape" i  
Turner, Graeme: *The Film Culture Reader* s. 420 – 443 London: Routledge, 24  
sider

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG  
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se pensumlister fra Institutt for sosiologi og statsvitenskap, evt.  
<http://www.svt.ntnu.no/adm/stud/pensumet/>

# KUNSTHISTORIE

## BACHELOR

### **KUH1003 Billedkunst og arkitektur fra vestlig middelalder til opplysningstiden**

#### 1. Grunnbøker:

Janson, H. W. og A.F.: *History of Art*, Rev. 6th. ed., New Jersey 2004 s 270-663  
(Fra og med *Early Medieval Art* til og med *The Rococo*)

Watkin, David: *A History of Western Architecture*. 3th. Ed., London 2000 s  
107-368 (Fra og med *Carolingian and Romanesque* til og med *Baroque  
Expansion.*)

#### 2. Ulike epokers kunsthistorie:

Murray, P. og L.: *The Art of Renaissance*, London 1963, reprinted 2002. s 7-278

Martin, J. R.: *Baroque*, Harmondsworth 1991 s 11-269

Martindale, Andrew: *Gothic art*, London 1967, reprinted 2003. s 7-219

#### 3. Norge:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*, Oslo 2003 s11-220

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*, Oslo 2001 s 11-152

### **KUH1004 Billedkunst og arkitektur fra ca. 1800 til i dag**

#### 1. Grunnbøker:

Janson, H. W. og A.F.: *History of Art*, Rev. 6th. ed., New Jersey 2004 s 664-  
1002 (338)

Watkin, David: *A History of Western Architecture*. 3th. Ed., London 2000 s  
369-687 (318)

#### 2. Ulike epokers kunsthistorie:

Lynton, N.: *The Story of Modern Art*, London 1980 eller senere utgave (350 s)

Chadwick, W.: *Women, Art and Society*, London 1996 eller senere utgave s 7-  
36 (29)

Eisenman, S.F.: *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Phaidon Oxford  
1980 eller senere s 14-143 (129)

#### 3. Norge:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*, Oslo 2003 s 222-410  
(188)

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*, Oslo 2001 s 154-472 (318)

**KUH2001 Fagspesifikk teori og metode****Fellespensum**

Barasch, Moshe: *Theories of Art from Plato to Winckelmann*, New York 1985: "Antiquity", s.1-44, "The Middle Ages", s. 45-101, "Classicism and Academy", s.310-330.

Barasch, Moshe: *Modern Theories of Art, 1 From Winckelmann to Baudelaire*, New York 1 s. 1-407.

Cooper, David E: *Aesthetics: The Classic Readings*. Blackwell Publisher, Oxford 1997:

Platon: *Staten* bok 10, s 11-29

Aristoteles: *Poetikken* kap. 1.15 s 29-45

Hume: 'Of the standard of taste', s. 76-94

Kant: *Kritikk av dømmekraften* §1-14 16, 23-24, 28 s. 94-123.

Hegel: *Innledning til estetikken* kap 1-3 s. 137-150

Graham, Gordon: *Philosophy of the Arts. An Introduction to the Aesthetics*, London 1997: "Art and Pleasure", s. 4-23, "Art and Emotion", s. 24-41, "Art and Understanding", s.42-63, "Architecture and Art", s.131-148, "Theories ans Art", s. 149-177.

Harrison, Charles and Wood, Paul: *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford and Cambridge, Mass. 1992/1996:

Roger Fry: "An Essay in Aesthetics", s. 78-86

Benedetto Croce: "What is Art", s. 108-112

Clive Bell: "The Aesthetic Hypothesis", s. 113-116

Henry Moore: "The Sculptor in Modern Society", s. 669-672

Clement Greenberg: "Avant-Garde and Kitsch", s. 529-541

Clement Greenberg: "Modernist Painting", s. 754-760

Daniel Bell: from "Modernism and Capitalism" 1978, s. 993-998

Rosalind Krauss: "The Originality of the Avant-Garde", s. 1060-1065

Victor Burgin: "The Absence of Presence", s. 1097-1106

Raymond Williams: "When was Modernism?" s. 1116-1119

Malmanger, Magne: *Kunsten og det skjønne Vesterlandsk estetikk og kunstteori fra Homer Hegel*, Oslo 2000, s. 1-300.

Vasari, Giorgio: *The Lives of the Artists, Vol. I*, Penguin Classics, London (1965) 1987: "Preface of the Lives", s. 25-47.

Vitruvius, Pollio Marcus: *The Ten Books of Architecture*, Dover Press, New York 1960, Utdrag frå Bok III og IV, s. 69-79 og 101-113.

Med atterhald om mindre endringar.

**KUH2002 Middelalderens billedkunst og arkitektur****KOMPENDIUM**

- Andersen, Håkon A.: *Olav Kyrres Kristkirke i lys av liturgi og bibeltolkning*, Skrifter/Det Kgl. Norske Videnskabers Selskab; 2/1995 s 3-61 (58)
- Andersen, Håkon A.: *Funksjonelle og symbolske aspekter ved Nidaros domkirke i høymiddelalderen*, i A. Dybdahl (red.): *Middelalderforskningens mangfold*. Trondheim, Tapir Akademisk forlag, 1997. s 99-128 (29)
- Andås, Margrethe Syrstad: *Smekre vannlijekapiteler og rike chevroner. Spor av Yorkbygghyttens folk i Trondheims- og Bergensområdet 1160-80*. Fortidsminneforeningens årbok, 2001. s 75-89 (14)
- Andås, Margrethe Syrstad: *Merker i stein. Om bygghytten ved Domkirken på erkebiskop Øysteins tid*. Trondhjemske Samlinger 2003. Trondhjems Historiske Forening. s 25-41 (16)
- Blindheim, Martin: *St. Olav. En skandinavisk overhelgen*, i M. Blindheim et al: *Olav. Konge og helgen – myte og symbol*. St. Olav Forlag, 1981. s 105-135 (30)
- Christophersen, Axel: *Olavskirke, Olavskult og Trondheims tidlige kirketopografi*, i S. Supphellen (red.): *Kongsmenn og krossmenn*. Festskrift til Grethe Authén Blom. Tapir Akademisk Forlag, 1992. s 39-67 (28)
- Danbolt, Gunnar: *Bilde som tale. Om Olavsfrontalet*. Kunst og kultur, 3/1988. s 138-158 (20)
- Fischer, Gerhard: *Domkirken i Trondheim. Kirkebygget i middelalderen*, Bind II, Land og kirke, 1965. s 565-586 (21)
- Hohler, Erla Bergendahl: *Vår forståelse av middelalderens ikonografi. Kirkearkeologi og kirkekunst. Studier tilegnet Sigrid og Håkon Christie*. Øvre Eiker, 1993. s 127-143 (16)
- Lidén, Hans-Emil: *Oktogon og langkor. Et forsøk på analyse av korordningen i Trondheim domkirke i 1200-årene*. En gullgubbe. Festskrift til Hans-Emil Lidén. Akademisk forlag, Øvre Ervik 1999. s 94-107 (13)
- Lidén, Hans-Emil: *Trondheim domkirkes vestfront*. Fortidsminneforeningens årbok 1990. s 83-94 (11)
- Anker/Wichstrøm, Anne: *Trondheim domkirkes vestfront i middelalderen*, Fortidsminneforeningens årbok 1971. s 69-80 (11)
- Wichstrøm, Anne: *Maleriet i høymiddelalderen*, Norges malerkunst bd. I, Oslo 1993. s 9-71 (62)
- Sum sider 329

#### ØVRIG PENSUM:

- Ekroll, Øystein: *Med kleber og kalk*, Oslo 1997. Side 63-135, 148-160, 275-292 (101).
- Frankl, Paul: *Gothic Architecture*. Oppdatert med introduksjon av P. Crossley, Yale Univ. Pr., London/New Haven 2000. Side 1-186, 263-300 (222).

- Harket, Agnete Berentsen: *Romanske dekorfragmenter fra Nidaros domkirkes steinsamling* Småskriftserien nr. 17. Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeiders forlag, 1998. Side 3-29 (26)
- Lyhne, Vagn (red.): *Gotikk. Arkitektur – skolestikk – habitus*. Forlaget Klim. Århus 2002. Side 7-128 (121, dvs 65 tekstsider).
- Simson, Otto von: *The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*, New Jersey: Princeton U.P., 1988. Side 1-241 (241).
- Stalley, Roger: *Early Medieval Architecture*. Oxford History of Art, Oxford 1999. Side 13-235 (222).
- Williamson, Paul: *Gothic Sculpture 1140-1300*, New Haven and London: Yale, 1995. Side 1-263 (263).
- Zarnecki, George: *Romanesque Lincoln. The sculpture of the Cathedral*. Honeywood Press, Lincoln Cathedral Library, 1988. Side 8-97 (89).
- Sum sider: 1747

#### ANBEFALT LITTERATUR:

- Lidén, Hans-Emil: *Middelalderens steinarkitektur i Norge*, Norges Kunsthistorie bd. II, Oslo 1981.
- Lidén, Hans-Emil: *Middelalderen bygger i stein*, 2. oppl. Oslo 1976.
- Danbolt, Gunnar – Nidarosdomen
- Hohler, Erla Bergendahl: *The Capitals of Urnes church and their background*. Acta Archaeologica, Vol. 46, 1975.
- Fuglesang, Signe Horn (red.): *Middelalderens bilder – Utsmykningen av koret i Ål stavkirke*, Oslo 1996.
- Anker, Peter: *Høymiddelalderens skulptur i stein og tre*, Norges Kunsthistorie bd. II, Oslo 1981.
- Nordhagen, Per Jonas: *Senmiddelalderens billedkunst 1350-1537*, Norges Kunsthistorie bd. II, Oslo 1981.
- Stang, Margrethe C.: *Olav den helliges martyrium i kunsten, Trondheimsfrontalet*. Trondhjemske Samlinger 2003. Trondhjems Historiske Forening.
- Kulturhistorisk leksikon for nordisk middelalder. Finnes på biblioteket.

#### **KUH2004 Norsk og midt-norsk billedkunst i det 20. århundre**

##### Oversiktslitteratur:

- Fer, Bachelor og Wood: *Realism, Rationalism, Surrealism. Art between wars*. Yale University Press 1993, s. 3-47, s. 171-221 og s. 252-331.

Harrison, Frascina og Perry: *Primitivism, Cubism, Abstraction. The early twentieth century*. Yale University Press, New Haven, 1993, s. 3-82 og s. 185-265.

Hopkins, David: *After Modern Art, 1945-2000*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

Litteraturen som går direkte på norsk og midt-norsk kunst vil bli lagt ut på *it's learning* og opplyst om ved semesterstart.

KUH2005 Kjønnsperspektiver på kunsthistorien  
Pensum opplyses ved semesterstart

## **MASTER**

**KUH3004 Fagspesifikk teori og metode**  
Pensum opplyses ved semesterstart

**KUH3005 Aktuell fordypning**  
Selvvalgt pensum i samråd med faglærer

Institutt for kunst- og medievitenskap  
03.12.2004

Trykk: NTNU-trykk