

**MUSIKKVITENSKAP**  
**Pensumliste vår 2011**

# Musikkvitenskap

Pensumliste vår 2011

## Bachelor:

### **MUSV1007 Musikk og globalisering**

Opplyses ved semesterstart.

### **MUSV1012 Musikk i historisk perspektiv II**

Burkholder, J. Peter/Grout, Donald Jay/Palisca, Claude V.: *A History of Western Music*, New York/London: W.W. Norton & Company, 2010.

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music II, Classics to Romantics* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

#### Utdrag fra:

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music III, Twentieth Century* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2010.

I tillegg kommer eventuelt stoff delt ut på forelesningene og/eller lagt ut på *It's learning*.

### **MUSV1013 Etnomusikologi**

Opplyses ved semesterstart.

### **MUSV1016 Praktiske disipliner II**

Hørelære:

Bakke, Reidar: *Kompendium i hørelære, rev. utg. 2008* (kompendium): Tapir/Kompendieforlaget.

### **MUSV2009 Satsteknikker II m/musikkteknologi**

Pensum blir utdelt på forelesninger som kompendium og opptrykk fra diverse bøker, noter osv.

### **MUSV2018 Fordypningsemne med vekt på musikkvitenskapelig forskning og metode**

#### ***a) Musikkpedagogikk (Irene Bergheim)***

\* Bakke, Stein 2007: «Kva vilkår har kreativiteten i ein norsk grunnskule i dag?», Olsen, E. og S. Stenersen Hovdenak (red.): *Musikk – mulighetenes fag*, Bergen: Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS, s. 131–150.

Bergheim, Irene 2002: *Sang- og musikkfagets historie. En oversikt med hovedvekt på fagplanene i musikkfaget i folkeskolen/grunnskolen*, kompendium, NTNU.

Gulbrandsen, Erling og Øivind Varkøy: *Musikk og mysterium. Fjorten essay om grensesprengende musikalsk erfaring*, Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.

Jørgensen, Harald 2001: «Sang og musikk i grunnskole og lærerutdanning 1945–2000», *Studia Musicologica Norwegica*, vol. 27, Oslo: Universitetsforlaget, s. 103–131.

*Læreplanverket for den 10-årige grunnskolen*, Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet 1996.

*Læreplanverket kunnskapsløftet 2006*.

- \* Olsen, Eiliv 2005: «Musikkens rolle i danningssammenheng – et diskursivt perspektiv», Børhaug, Fenner og Aase (red.): *Fagenes begrunnelser. Skolens fag og arbeidsmåter i danningssammenheng*, Bergen: Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS, s. 115–134.
  - \* Olsen, Eiliv 2007: «Musikkfagets språklige side», Olsen, E. og S. Stenersen Hovdenak (red.): *Musikk – mulighetenes fag*, Bergen: Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS, s. 151–164.
  - \* Olsen, Eiliv 2009: «Hva er egentlig grunnleggende ferdigheter i musikkfaget?», Traavik, Hallås og Ørvig (red.): *Grunnleggende ferdigheter i alle fag*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 228–241.
  - \* Payntor, John 1970: «Introduction. Music in a liberal education», Payntor and Aston: *Sound and Silence. Classroom projects in Creative Music*, Cambridge: Cambridge University Press, s. 1–34.
- Repstad, Pål 2007: *Mellom nærhet og distanse. Kvalitative metoder i samfunnsfag*, Oslo: Universitetsforlaget.
- \* Traavik, Hilde 2009: «Grunnleggende ferdigheter: Hvorfor er de så viktige?», Traavik, Hallås og Ørvig (red.): *Grunnleggende ferdigheter i alle fag*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 18–31.
  - \* Varkøy, Øivind 2001: «Musikk for alt (og alle)», Nielsen og Jørgensen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning, Årbok 5*, Oslo: Norges musikkhøgskole, NMH-publikasjoner 2001:4, s. 75–88.

Varkøy, Øivind 2003: *Musikk – strategi og lykke. Bidrag til musikkpedagogisk grunnlagstenkning*, Oslo: Cappelen akademisk forlag.

---

Artiklene merka \* finnes i artikkelsamlingen/kompendiet som kjøpes på Tapir.

**b) Lyder fra middelalderen: metoder Kompositoriske formstrategier til rekonstruksjon og interpretasjon av musikk mellom 900-1500 (Roman Hankeln)**

Egen materialsamling skaffes gjennom foreleser i begynnelsen av semesteret.

Til forberedende lesing anbefales:

Apel, Willi: *The notation of polyphonic music 900–1600*, Cambridge, Mass.: The Mediaeval Academy of America 1953. (Vi jobber med utdrag).

Hiley, David: *Gregorian chant. Cambridge introductions to music, Cambridge*: Cambridge University Press, 2009. Les side 180–207.

Wright, Craig M. / Simms, Bryan R.: *Music in Western civilization*, Belmont, CA : Thomson Schirmer, 2006. (Vi leser middelalder- og renessanse-relaterte utdrag).

**c) Kompositoriske formstrategier (Ståle Kleiberg)**

Lesepensum

Borum, Poul og Erik Christensen: *Messiaen – en håndbog* (Utdrag i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis* (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Hindemith, Paul: *Craft of Musical Composition* (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Grieg's op. 72: Change of Musical Style or New Concept of Tonality* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Following Grieg* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Hans Abrahamsens musikk – poetisk billedkraft i musikalsk form* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Analyse av verket som kunstverk* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Impresjonismens formtenkning – et forsøk på en tolkning* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Perle, George: *The Listening Composer* (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Reich, Steve: *Writings on Music 1965 – 2000* (utdrag)

## Verkpensum

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (utdrag)  
C.P.E. Bach: Sonate i c-moll  
C.P.E. Bach: Dialog mellom en melankoliker og en sangviniker  
W.A. Mozart: Sonate i F (utdrag)  
Franz Schubert: Utdrag fra Winterreise  
Richard Wagner: Tristan und Isolde (utdrag)  
Edvard Grieg: Slåtter opus 72 (utdrag)  
Edvard Grieg: Strykekvartett (Utdrag)  
Claude Debussy: Strykekvartett (Utdrag)  
Claude Debussy: Nocturnes (Utdrag)  
Arnold Schönberg: Fem orkesterstykker (utdrag)  
Arnold Schönberg: Utdrag fra Op. 11  
Arnold Schönberg: Utdrag fra Variationen für Orchester  
Arnold Schönberg: Utdrag fra Pierrot Lunaire  
Paul Hindemith: Ludus Tonalis (utdrag)  
David Monrad Johansen: Nordlandsbilleder  
Fartein Valen: Kirkegården ved havet  
Bela Bartok: Musikk for strykere, slagverk og celesta (utdrag)  
Igor Stravinsky: Vårofferet (utdrag)  
Edgar Varese: Density 21.5  
Olivier Messiaen: Turangalila – Symphonie (1. Sats)  
Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps (utdrag)  
Arvo Pärt: Cantus  
Steve Reich: New York Polyphony  
Hans Abrahamsen: Winternacht

## **Master:**

### **MUSV3001 Komposisjon og analyse**

Persichetti, Vincent: *Twentieth Century Harmony*  
Kompendium med utvalgte verk og komposisjonsteoretiske tekster.

### **MUSV3002/3003 Fordypningsemne**

#### ***a) Musikkpedagogikk (Irene Bergheim)***

\* Bakke, Stein 2007: «Kva vilkår har kreativiteten i ein norsk grunnskule i dag?», Olsen, E. og S. Stenersen Hovdenak (red.): *Musikk – mulighetenes fag*, Bergen: Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS, s. 131–150.

Bergheim, Irene 2002: *Sang- og musikkfagets historie. En oversikt med hovedvekt på fagplanene i musikkfaget i folkeskolen/grunnskolen*, kompendium, NTNU.

Gulbrandsen, Erling og Øivind Varkøy: *Musikk og mysterium. Fjorten essay om grensesprengende musikalsk erfaring*, Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.

Jørgensen, Harald 2001: «Sang og musikk i grunnskole og lærerutdanning 1945–2000», *Studia Musicologica Norwegica*, vol. 27, Oslo: Universitetsforlaget, s. 103–131.

*Læreplanverket for den 10-årige grunnskolen*, Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet 1996.

*Læreplanverket kunnskapsløftet 2006*.

- \* Olsen, Eiliv 2005: «Musikkens rolle i danningssammenheng – et diskursivt perspektiv», Børhaug, Fenner og Aase (red.): *Fagenes begrunnelser. Skolens fag og arbeidsmåter i danningsspektiv*, Bergen: Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS, s. 115–134.
  - \* Olsen, Eiliv 2007: «Musikkfagets språklige side», Olsen, E. og S. Stenersen Hovdenak (red.): *Musikk – mulighetenes fag*, Bergen: Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS, s. 151–164.
  - \* Olsen, Eiliv 2009: «Hva er egentlig grunnleggende ferdigheter i musikkfaget?», Traavik, Hallås og Ørvig (red.): *Grunnleggende ferdigheter i alle fag*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 228–241.
  - \* Payntor, John 1970: «Introduction. Music in a liberal education», Payntor and Aston: *Sound and Silence. Classroom projects in Creative Music*, Cambridge: Cambridge University Press, s. 1–34.
- Repstad, Pål 2007: *Mellom nærhet og distanse. Kvalitative metoder i samfunnsfag*, Oslo: Universitetsforlaget.
- \* Traavik, Hilde 2009: «Grunnleggende ferdigheter: Hvorfor er de så viktige?», Traavik, Hallås og Ørvig (red.): *Grunnleggende ferdigheter i alle fag*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 18–31.
  - \* Varkøy, Øivind 2001: «Musikk for alt (og alle)», Nielsen og Jørgensen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning*, Årbok 5, Oslo: Norges musikkhøgskole, NMH-publikasjoner 2001:4, s. 75–88.
- Varkøy, Øivind 2003: *Musikk – strategi og lykke. Bidrag til musikkpedagogisk grunnlagstenkning*, Oslo: Cappelen akademisk forlag.

---

Artiklene merka \* finnes i artikkelsamlingen/kompendiet som kjøpes på Tapir.

***b) Lyder fra middelalderen: metoder Kompositoriske formstrategier til rekonstruksjon og interpretasjon av musikk mellom 900-1500 (Roman Hankeln)***

Egen materialsamling skaffes gjennom foreleser i begynnelsen av semesteret.

Til forberedende lesing anbefales:

Apel, Willi: *The notation of polyphonic music 900–1600*, Cambridge, Mass.: The Mediaeval Academy of America 1953. (Vi jobber med utdrag).

Hiley, David: *Gregorian chant. Cambridge introductions to music, Cambridge*: Cambridge University Press, 2009. Les side 180–207.

Wright, Craig M. / Simms, Bryan R.: *Music in Western civilization*, Belmont, CA : Thomson Schirmer, 2006. (Vi leser middelalder- og renessanse-relaterte utdrag).

**c) Kompositoriske formstrategier (Ståle Kleiberg)**

Lesepensum

Agawu, Kofi: Music as Discourse (utdrag)

Borum, Poul og Erik Christensen: Messiaen – en håndbog (Utdrag i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Cope, David: Techniques of the Contemporary Composer (Utdrag i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Hindemith, Paul: Craft of Musical Composition (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Grieg's op. 72: Change of Musical Style or New Concept of Tonality (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Following Grieg (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Hans Abrahamsens musikk – poetisk billedkraft i musikalsk form (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Analyse av verket som kunstverk (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Impresjonismens formtenkning – et forsøk på en tolkning (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Meyer, Leonard B: Style and Music (utdrag)

Perle, George: The Listening Composer (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Reich, Steve: Writings on Music 1965 – 2000 (utdrag)

Taylor, Clifford: Musical Idea and the Design Aesthetic in Contemporary Music (utdrag)

## Verkpensum

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (utdrag)  
C.P.E. Bach: Sonate i c-moll  
C.P.E. Bach: Dialog mellom en melankoliker og en sangviniker  
W.A. Mozart: Sonate i F (utdrag)  
Franz Schubert: Utdrag fra Winterreise  
Richard Wagner: Tristan und Isolde (utdrag)  
Edvard Grieg: Slåtter opus 72 (utdrag)  
Edvard Grieg: Strykekvartett (Utdrag)  
Claude Debussy: Strykekvartett (Utdrag)  
Claude Debussy: Nocturnes (Utdrag)  
Arnold Schönberg: Fem orkesterstykker (utdrag)  
Arnold Schönberg: Utdrag fra Op. 11  
Arnold Schönberg: Utdrag fra Variationen für Orchester  
Arnold Schönberg: Utdrag fra Pierrot Lunaire  
Paul Hindemith: Ludus Tonalis (utdrag)  
David Monrad Johansen: Nordlandsbilleder  
Fartein Valen: Kirkegården ved havet  
Bela Bartok: Musikk for strykere, slagverk og celesta (utdrag)  
Igor Stravinsky: Vårofferet (utdrag)  
Edgar Varese: Density 21.5  
Olivier Messiaen: Turangalila – Symphonie (1. Sats)  
Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps (utdrag)  
Arvo Pärt: Cantus  
Steve Reich: New York Polyphony  
Hans Abrahamsen: Winternacht

## **MUSV3004 Musikkvitenskapelig teori og metode**

J.P.E. Harper-Scott and Jim Samson (eds.): *An Introduction to Music Studies* (2009) (kjøpes på Tapir).

Kompendium med diverse artikler.