

Pensum høsten 2006

DRAMA / TEATER

Bachelor
Master

FILMVITENSKAP

Bachelor
Master

MEDIEPRODUKSJON

Bachelor
Master

MEDIEVITENSKAP

Bachelor
Master

KUNSTHISTORIE

Bachelor
Master

EXFAC0002 KUNST, MEDIER OG KOMMUNIKASJON

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse	2
DRA1004 Aktuelt emne	3
DRA2001 Dramaturgi og komposisjon	3
DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon	3
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	3
DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	4
DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning	6
FILMVITENSKAP	7
FILM1001 Film og fortelling	7
FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen	7
FILM2001 Dokumentar	8
FILM2002 Fiksjon og fortolkning	8
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	8
FILM3011 Introduksjonsemne	8
FILM3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie	8
MEDIEPRODUKSJON	10
FILM1001 Film og fortelling	10
MPROD2001 Dokumentarfilm	10
MPROD2002 Fiksjonsfilm	10
FILM2001 Dokumentar	10
FILM2002 Fiksjon og fortolkning	10
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	10
FILM1006 Film og fortelling	10
FILM3011 Introduksjonsemne	10
MPROD3001 Medieteknologi	10
MPROD3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie	11
MEDIEVITENSKAP	12
MV1001 Bildekommunikasjon	12
FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen	12
MV2003 Hypertekst	12
MV2005 Bildekultur	12
FILM2001 Dokumentar	12
MUSV1008 Musikk i mediealderen	12
KULT2203 Ting og tegn	13
POL2010 Nyheter, samfunn og politikk	14
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	15
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	15
MV3011 Introduksjonsemne	16
MV3004 Visuell kultur	16
KUNSTHISTORIE	17
KUH1011 Fra antikk til middelalder	17
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	18
FI2103/04 Spesialemerne III/IV	18
KUH3012 Anvendt teori og metode	18
KUH3003 Kunsthistoriefagets historie	20
EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon	24
KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk	24

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Forestillingsanalyse: (pensum i FA deles ut på forelesning/fås i kompendium).
Kjølner, T og Szatkowski, J (1991) "Dramaturgisk analyse- et arbeidsredskap for ikke-naive instruktører", s 122-131 , i Reistad, H (red) , *Regikunst* (10 sider)

Kjølner, Torunn: "Spørsmål om stil. Produksjon- og forestillingsanalytiske øvelser"s. 189-215 (27s) i Christoffersen, E.E, Kjølner, T og Szatkowski, J (red) *Dramaturgisk analyse. En anatologi*, Århus, Institut for dramaturgi, s.189-215 (27s)

Martin, J & Sauter, W (1995): *Understanding Theatre*, Stockholm, Almqvist& Wiksell International, "Theatrical Actions and Reactions", s 78-103 (25s) og "Practical approaches, s.105-112 (7s)

Utvalgte artikler fra: Buresund, I og Gran, AB(red) (1996) *Frie grupper og black box teater*. (ca 60 sider)

Artiklene:

Gran, A.B: "Å være eller ikke være institusjon?" Om frie grupper, prosjektteater og institusjonsteater, s.54-62 (11 sider)

Leirvåg, S: Fra teater til performance-teater og tilbake, s.54-62 (8 sider)

Skøien, K: Teater som bilde - Visual performance, s.65-69 (5 sider)

Tank, M.L: Kan en skuespiller leve et verdig liv utenfor institusjonsteateret?, s.70-73 (4 sider)

Hovik, L: Cirka teater, sånn cirka teater?, s.74-76 (3 sider)

Vik, L: Barneteateret versus avantgarden, s.108-110 (3 sider)

Nygaard, J: De frie, profesjonelle gruppene - The missing link i norsk teaterpolitikk, s.115-124 (10 sider)

Gladsø, S: Prosjektet - Den ikke-institusjonelle institusjon?, s.125-133 (9 sider)

Bratten, T: Fri scenekunst - alternativ eller supplement til institusjonsteaterne?, s.134-136 (3 sider)

Annet utdelt materiale. Totalt ca 150 sider.

Europeisk og ikke-europeisk teaterhistorie:

Brockett, O og Hildy, F (2003): *History of the theatre*. Ninth edition. (648 sider).

Aristoteles (2004): *Om poetikken*, Cappelens upopulære skrifter (oversatt av Ledsaak, S). (100 sider)

Evt noe utdelt materiale

(EU 748 sider)

Norsk teaterhistorie (ca 250 sider)

Nærmere opplysninger kommer. Vil finnes som kompendium.

I tillegg til dette kommer lesning av drama i forbindelse med epokeworkshops. (se egen plan).

DRA1004 Aktuelt emne

Pensum opplyses ved semesterstart

DRA2001 Dramaturgi og komposisjon

Brook, Peter: *The Empty Space*. London (1968, 1990 eller 1995), 141 s

Gladsø, Svein: (1991) *Brecht/Penka-metoden. En gjennomgang og analyse*, DFT-studier 1991:5 Trondheim, 50 s.

Gladsø, Svein, Gjervan, Ellen K., Hovik, Lise og Skagen, Annabella: (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, 299 s

Mitter, Shomit og Shevtsova, Maria: (2005) *Fifty key theatre directors*, London, Routledge, ca. 190 s.

Nygaard, Jon: (u.å.) *Ide, dialog, rom og rolle. 12 ganger Hedda Gabler*, Trondheim, Universitetet i Trondheim, 52 s. (UTLEVERES AV FAGLÆRER)

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon (190 s)
Fra Susan Jonas, Geoff Proehl & Michael Lupu (red): *Dramaturgy in American Theatre. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers, 1997 – totalt 83 s.

Fra Aktuelle teaterproblemer nr 34, 1996, *Displacement – et konsept* - totalt 55 s.

Kjetil Sandvik: ”At genskabe Tjechov eller selv blive genskabt. En analyse av *Haven var helt hvit*.” I: Elin Andersen & Torunn Kjølnér (red) *Teaterlæsninger. Analyser av tekster og forestillinger*. Aktuelle teaterproblemer 44, Århus 2000, 25 s.

Fra Ingvar Holms *Teater 2, Tecken, Språk, Struktur*, Studentlitteratur, Lund, 1981 – totalt 29 sider.

DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon

Oddey, Alison: *Devising Theatre, a practical and theoretical handbook*. Routledge, 1997 240s

O'Neill, Cecily: *Drama Worlds, a framework for process drama*, Heinemann, 1995, 180s.

Rasmussen, Aune, Gjervan: *Seminaret ved Trøndelag Teater 2004, 6 innlegg om ungdomsteater*, IKM/NTNU, 2004 50 s.

Törneman, Susanne (red.): *Kulturforestillinger i møte med unga människor*, Centrum för kulturforskning, Växjö universitet, 1999 100s. (kommer eventuelt som opptrykk)

Kompendium DRA 2002: Drama/teater og kulturproduksjon

- Kjølnner, Torunn: Devised Theatre? Experimental Drama, i *Nordic Voices in Drama, Theatre and Education*, IDEA Publ. Bergen 2001, ed. Rasmussen, Rasmusson, Kjølnner og Heikkinen
- Jackson, Anthony: You had to watch it to realize what it was like, research audiences for educational theatre. *IDEA dialogues 2001*, ed. Bjørn Rasmussen og Anna - Lena Østern
- Horitz, Tony: BOURNEMOUTH! Our Town! Effects on male Teenagers of participation in a Community Play, *RIDE, vol 6, nr. 1*, 2001
- Hunter, Mary Anne: *Contemporary Australian Youth-specific Performance and the negotiating of Change*, Nadie Journal (Drama Australia) vol. 1/2000
- Van de Water, Manon Constructed narratives: Situating Theatre for Young Audiences in the United States, *Youth Theatre Journal*, vol. 14, 2000
- Van de Water, Manon Adults Performing children: Ideology, Representation, and the Construction of real? *Youth Theatre Journal*, vol.17, 2003
- Libman, Karen Embracing her body: Sexuality and Female Adolescent Characters in Three Plays for Young Audiences, *Youth Theatre Journal*, vol. 12, 1998
- Kincaid, James What`s a Young Audience? An Argument, *Youth Theatre Journal*, vol. 17, 2003

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk

Se under fellesemner

MASTER

DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

Mark Fortier: *Theory/Theatre. An Introduction*. Routledge, London & New York, 2. utgave 2002, 220 sider.

Philip Taylor (red): *Researching Drama and Arts Education. Paradigms and Possibilities*. Falmer Press, London 1996, 194 sider.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskaberne* Roskilde: Roskilde Universitetsforlag 1996 (380s)

Kjørup, Søren. *Kunstens filosofi*. Roskilde: Universitetsforlag, Roskilde 2000 (200s)

Gustavsson, B, *Kunskapande metoder innom samhällsvetenskapen*, studentlitteratur, Lund, 2003. (utvalgte artikler herfra, ca 120 sider, for eksempel kap 4, 5, 7, 10, 11 og 13. Opplyses ved semesterstart.) (120 s)

Kompendium(122 sider):

Tekstsamling:

Artikler samlet i kopisamling som fås kjøpt på Tapir:

- Atle Kittang: Tolkingsteoriens plass i litteraturstudiet? I: Atle Kittang & Asbjørn Aarseth (red) Hermeneutikk og litteratur, Universitetsforlaget, Bergen, Oslo, Tromsø 1979, s. 10-18.
- Atle Kittang: Hermeneutikkens historie frå Dilthey til Habermas? I: Atle Kittang & Asbjørn Aarseth (red) Hermeneutikk og litteratur, Universitetsforlaget, Bergen, Oslo, Tromsø 1979, s. 40-66
- Erik M. Christensen: En meningsanalyse av Henrik Ibsens Et Dukkehjem? I: Atle Kittang & Asbjørn Aarseth (red): Hermeneutikk og litteratur, Universitetsforlaget, Bergen, Oslo, Tromsø 1979, s. 121-135.
- Erika Fischer-Lichte: Introduction: Theatricality: A Key Concept in Theatre and Cultural Studies I: Theatre Research International Vol 20, Nr 2 (1995) s.85-89
- Erika Fischer-Lichte: From Theatre to Theatricality - How to Construct Reality, I: Theatre Research International Vol 20, Nr 2 (1995) s.97-105.
- Willmar Sauter: Approaching the Theatrical Event: The Influence of Semiotics and Hermeneutics on European Theatre Studies, I: Theatre Research International Vol 22, Nr 1 (suppl.1997) s.4-13
- Marvin Carlson: Theatre and Dialogism I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): Critical Theory and Performance, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 313-323.
- Joseph Roach: Introduction? (til kapitlet Hermeneutics and Phenomenology) I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): Critical Theory and Performance, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 353-355.
- Thomas Postlewait: History, Hermeneutics, and Narrativity, I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): Critical Theory and Performance, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 356-368.
- Bert O. States: The Phenomenological Attitude? I: Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach (red): Critical Theory and Performance, An Arbor, The University of Michigan Press 1992, s. 369-379.
- Janek Szatkowski: Kunstnerisk intentionalitet og pædagogisk rationalitet? I: Ida Krøgholt (red): Stifinder I 90-ernes dramapædagogik, Aktuelle teaterproblemer 41, 1997, Institut for dramaturgi, Århus, s. 6-19.

- Klaus Thestrup: Digital dramapædagogik, I: Ida Krøgholt (red): Stifinder I 90-ernes dramapædagogik, Aktuelle teaterproblemer 41, 1997, Institut for dramaturgi, Århus,

Andre tekster/utdelt materiale:

Kathleen S. Berry: *The Dramatic Arts and Cultural Studies. Acting against the Grain*. Falmer Press, New York 2000, kapittel 2 Cultural Studies through Theater s. 35-53 og kapittel 4 Deconstruction of Cultural Constructions s. 77-107. (tilsammen 50 sider)

Ca 100 sider i utdelt materiale i forbindelse med Gürgens og Allerns forelesninger.

Total pensummengde er ca 1200 sider

DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning

Pensum opplyses ved semesterstart

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1001 Film og fortelling

- Bordwell, David/Thompson, Kristin (2001) *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York
- Bordwell, David/Thompson, Kristin (2003) *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York, ch. 3, 5, 6, 10, 13, 15, 16, 19, 20 og 22.
- Braaten, Lars Thomas (1995) *Filmfortelling og subjektivitet*, Universitetsforlaget, Oslo
- Hanche, Øyvind, Iversen, Gunnar & Aas, Nils Klevjer (2004) *Bedre enn sitt rykte*, Norsk Filminstitutt, Oslo
- Lacey, Nick (2000) *Narrative and Genre*, Macmillan Press Ltd, Basingstoke, ch. 1, 3 og 4.

Pensumfilmer:

- About de Souffle*, Jean-Luc Godard, 1959
- Birth of a Nation*, David W. Griffith, 1915
- Bronenosets Potyomkin*, Sergei Eisenstein, 1925
- Casablanca*, Michael Curtiz, 1942
- Citizen Kane*, Orson Welles, 1941
- Conversation, The*, Francis Ford Coppola, 1974
- Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1919
- Gimme Shelter*, David Maysles/Albert Maysles, 1970 *?
- Hiroshima, Mon Amour*, Alain Resnais, 1959
- Jaws*, Steven Spielberg, 1975
- Jour se lève, Le*, Marcel Carné, 1939
- Ladri di Bicicletta*, Vittorio de Sica, 1948
- Naked*, Mike Leigh, 1993
- Rear Window*, Alfred Hitchcock, 1954
- Scarface*, Howard Hawks, 1932
- Shane*, George Stevens, 1953
- Stella Dallas*

FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen

- Edward Jay Epstein *The Big Picture. The New Logic of Money and power in Hollywood*, Random House 2005.
- Geoff King: *New Hollywood Cinema*, I.B Tauris 2002
+ Kompendium.

FILM2001 Dokumentar

Bill Nichols (2001): *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press

Bjørn Sørensen (2001): *Å fange virkeligheten. Dokumentarfilmens århundre*. Oslo: Universitetsforlaget

Sara Brinch og Gunnar Iversen (2001): *Virkelighetsbilder*. Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år. Oslo: Universitetsforlaget + kompendium.

FILM2002 Fiksjon og fortolkning

Carl Plantinga & Greg Smith, *Passionate Views*, John Hopkins, 1999

Murray Smith: *Engaging Characters*, 1996

Cynthia Freeland *The Naked and the Undead*, 1999

Dylan Evans: *A very short introduction to Emotions*, Oxford 2003

+ kompendium

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk

Se under fellesemner

MASTER**FILM3011 Introduksjonsemne**

Kjeldsen, Jens E.: *Retorikk i vår tid – En innføring i moderne retorisk teori*, Spartacus 2004 (375 s.)

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskabene – Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*, Roskilde 1996 (400 s.)

FILM3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie

Allen, Robert C./Gomery, Douglas: *Film History; Theory and Practice*, New York: Alfred A. Knopf 1985

Elsaesser, Thomas / Buckland, Warren: *Studying Contemporary American Film; A guide to movie analyses*, London: Arnold, 2002 (unntatt kapitlene 5 og 8-9)

Shobchack, Vivian: *Carnal Thoughts; Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley: University of California Press, 2004

Staiger, Janet: *Perverse Spectators; The Practices of Film Reception*, New York: New York University Press, 2000 (unntatt kap. 7-8 og 11-12)

Tredell, Nicolas red.: *Cinemas of The Mind. A Critical History of Film Theory*, London: Icon books 2002

Kompendium:

Bordwell, David: "Prospects for Progress: Recent Research

- Programs" (kap. 5) i *On the History of film Styl.e* London: Harvard University 1997
- Bordwell, David: "Preface" + "Symptomatic Interpretation" (kap. 4)
Making Meaning; Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema, London: Harvard 1989
- Cohan, Steven: "The Age of the Chest" kap. 5 i *Masked Men: Masculinity and the Movies in the Fifties* Bloomington: Indiana University Press 1997
- Currie, Gregory "Cognitivism" i Miller, Toby / Stam, Robert (red.)
A Companion to Film Theory London: Blackwell 1999
- Deleuze, Gilles: "Fra L'image-temps" i Fossheim, Hallvard J. (red.)
Filmteori. En antologi, Oslo : Pax Forlag A/S 1999
- Elsaesser, Thomas: "Early Cinema: From Linear History to Mass Media Archaeology" i Elsaesser/Barker (red.): *Early Cinema: Space, Frame, Narrative* London: BFI publishing 1990
- Erhart, Julia: "Laura Mulvey Meets Catherine Tramell Meets the She-Man: Counter-History, Reclamation, and Incongruity in Lesbian, Gay, and Queer Film and Media Criticism" i Miller, Toby/ Stam, Robert (red.): *A Companion to Film Theory* London: Blackwell 1999
- Gunning, Tom: "The Cinema of Attractions: Early Film, its Spectator and the Avant-Garde" i Elsaesser/Barker red. *Early Cinema: Space, Frame, Narrative* London: BFI publishing 1990

MEDIEPRODUKSJON

BACHELOR

FILM1001 Film og fortelling

Se under filmvitenskap

MPROD2001 Dokumentarfilm

Rosenthal, Alan: *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos* (3. Edition), Southern Illinois University Press, 2002

Toreg, Jan: *Klipp til....*, Abstrakt forlag, 2002

Proferes, Nicholas T.: *Film Directing Fundamentals* (2. Edition), Focal Press, 2005.

Weston, Judith: *Directing Actors*, Michael Wiese Production, 1999

MPROD2002 Fiksjonsfilm

Se MPROD2001

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

FILM2002 Fiksjon og fortolkning

Se under filmvitenskap

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunswerk

Se under fellesemner

FILM1006 Film og fortelling

Se under filmvitenskap

MASTER

FILM3011 Introduksjonsemne

Se under Filmvitenskap

MPROD3001 Medieteknologi

Wardrip-Fruin, N. & Montford, N. (eds.) (2003): *The New Media Reader*. MIT Press (Utdrag)

Fagerjord, A. (2006): *Webmedier – Introduksjon til sjangre og uttrykksformer på nettet*, Universitetsforlaget. (seminar)

I tillegg kommer kompendium på ca 200 sider.

MPROD3012 Filmvitenskapens tradisjoner og historie

Allen, Robert C./Gomery, Douglas: *Film History; Theory and Practice*,
New York: Alfred A. Knopf 1985

Elsaesser, Thomas / Buckland, Warren: *Studying Contemporary American
Film; A guide to movie analyses*, London: Arnold, 2002 (unntatt
kapitlene 5 og 8-9)

Tredell, Nicolas red.: *Cinemas of The Mind. A Critical History
of Film Theory*, London: Icon books 2002

Kompendium:

Bordwell, David: "Prospects for Progress: Recent Research
Programs" (kap. 5) i *On the History of film Styl.e* London: Harvard
University 1997

Bordwell, David: "Preface" + "Symptomatic Interpretation" (kap. 4)
*Making Meaning; Inference and Rhetoric in the Interpretation of
Cinema*, London: Harvard 1989

Cohan, Steven: "The Age of the Chest" kap. 5 i *Masked Men: Masculinity
and the Movies in the Fifties* Bloomington: Indiana University Press 1997

Currie, Gregory "Cognitivism" i Miller, Toby / Stam, Robert (red.)
A Companion to Film Theory London: Blackwell 1999

Sobchack, Vivian 2004 "What My Fingers Knew: The Cinesthetic Subject,
or Vision in the Flesh" i *Carnal Thoughts; Embodiment and Moving
Image Culture*, Berkeley: University of California Press

Staiger, Janet 2000 "The Perversity of Spectators: Expanding the History of
the Classical Hollywood Cinema" (kap.2) i *Perverse Spectators; The
Practices of Film Reception*, New York: New York University Press

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

MV1001 Bildekommunikasjon

Braaten, Lars Thomas, Stig Kulset og Ove Solum (2002 eller siste utgave):
Introduksjon til film Oslo: Gyldendal, Ad Notam 240 sider ISBN 82-417-1054-4

Gjelsvik, Anne og Gunnar Iversen (2003) *Blikkfang Fjernsyn, form og estetikk*
Oslo: Universitetsforlaget 250 sider ISBN 82-15-00392-3

Messaris, Paul (1997): *Visual Persuasion The Role of Images in Advertising*
London: Sage 280 sider ISBN 0-8039-7246-6

Kjørup, Søren (2003): *Hvorfor smiler Mona Lisa – en bog om billeder og deres brug*
Roskilde: Roskilde universitetsforlag 160 sider ISBN 97-7867-000-4

Borgersen, Terje og Hein Ellingsen (2004): *Flytende bilder* Oslo: Cappelen akademisk forlag Del 1, ca. 120 sider ISBN 82-02-21262-6 (paperback)

Larsen, Peter og Liv Hausken (1999 eller siste utgave): *Medievitenskap Bind 2: Medier tekstteori og tekstanalyse* Bergen: Fagbokforlaget ca. 200 sider ISBN 82-7674-448-6

Kompendium ca. 150 sider

FILM1006 Filmen i fjernsynsalderen

Se under filmvitenskap

MV2003 Hypertekst

Pensum opplyses ved semesterstart

MV2005 Bildekultur

Larsen, Peter & Liv Hausken (red.): *Medievitenskap bind 4, Medier- kultur og samfunn*, Fagbokforlaget, 1999

Schwartz, Vanessa R. & Jeanne M. Przyblyski (red.): *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*, Routledge, 2004

Sturken, Marita & Lisa Cartwright (2001): *Practices of Looking. An introduction of visual culture*, Oxford: Oxford University Press
+ kompendium (ny utgave høsten 2006).

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

MUSV1008 Musikk i mediealderen

Se under Musikkvitenskap

KULT2203 Ting og tegn

- Murphie, A. & J. Potts, *Culture & Technology*, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2003
- Kompendium I:
- Allen, Michel T. et al. *Technologies of power*. Cambridge MA: The MIT Press, 2001. (Introduction: G. Hecht og MT. Allen: "Authority, political machines, and technology's history").
- Andersen, Håkon W. et al. *Fabrikken*. Oslo : Scandinavian Academic Press, 2004. (Kapittel 5: "Taylor, Ford og den rasjonelle fabrikken").
- Andersen, Håkon W. og Knut H. Sørensen. *Frankensteins dilemma. En bok om teknologi, miljø og verdier*. Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1992 (Kapittel 3: "Kultur og natur - et nytt perspektiv på miljø- og samfunnsproblemer").
- Asdal, Kristin et al. *Betatt av viten. Bruksanvisninger til Donna Haraway*. Oslo: Spartacus, 1998 (Ingunn Moser: "Kyborgens rehabilitering").
- Baudrillard, Jean. *Selected writings*. Cambridge: Polity Press, 1988. ("Consumer society").
- Beck, Ulrich. *Risk society. Towards a new modernity*. London: Sage, 1992. (Kapittel 1: "On the logic of wealth distribution and risk distribution").
- Blindheim, Trond et al. *Forbruk : lyst, makt, iscenesettelse eller mening?*. Oslo: Cappelen akademisk forlag, 2004 (Kapittel 1: "Hvordan forstå forbrukeren?").
- Cockburn, Cyntia og Susan Ormrod. *Gender and technology in the making*. London: Sage, 1993 (Chapter 4: "White goods, brown goods").
- Dokk Holm, Erling og Siri Meyer. *Varene tar makten*. Oslo: Gyldendal, 2001. (Sissel Myklebust og Christine Myrvang: "Varen som kulturformer og maktbærer").
- Fallan, Kjetil. "Visionaries and weathercocks - Norwegian furniture design c. 1920-1965". *Scandinavian Journal of Design History*, vol.13, 2002
- Fukuyama, Francis. *Our posthuman future. Consequences of the biotechnology revolution*. London: Profile Books, 2003 (Kapittel 1: "A tale of two dystopias").
- Heskett, John. *Industrial design*. London: Thames and Hudson, 1980. (Chapter 5: "Art and industry in the early twentieth century" og Chapter 6: "The emergence of professional industrial design").
- Horowitz, Roger og Arwen Mohun. *His and hers. Gender, consumption and technology*. Charlottesville: The University Press of Virginia, 1998. (Kapittel 1: S. Lubar: "Men/women/production/consumption").
- Hviid Nielsen, Torben et al. *Livets tre og kodenes kode. Fra genetikk til bioteknologi Norge 1900-2000*. Oslo: Gyldendal, 2000 (Kapittel 7: "Genmat").
- Joy, Bill. "Why the future doesn't need us". *Wired Magazine*, April 2000.

- Kurzweil, Ray. *The age of spiritual machines. How we will live, work and think in the new age of intelligent machines*. London: Poenix, 1999 (Kapittel 8: "1999").
- MacKenzie, Donald og Judy Wajcman. *The social shaping of technology*. Milton Keynes: *Open University Press*, 1996 (Kapittel 1 - Langdon Winner: "Do artifacts have politics?").
- Moravec, Hans. "Rise of the robots". *Scientific American*, December 1999.
- Oudshoorn, Nelly og Trevor Pinch. *How users matter. The co-construction of users and technology*. London: The MIT Press, 2003. (Introduction: "How users matter").
- Schwartz Cowan, Ruth. *A social history of American technology*. New York, Oxford UP, 1997 (Chapter 13: "Biotechnology").
- Turkle, Sherry. *Life on the screen : identity in the age of the Internet*. London : Phoenix, 1997 (Chapter 6: "Artificial life as the new frontier").
- Veblen, Torstein B.. *Den arbeidsfrie klasse*. Oslo: Gyldendal, 1976. (Kapittel 4: "Iøyenfallende forbruk").
- Warwick, Kevin. "Cyborg 1.0". *Wired Magazine*, February 2000.
- Østby, Per. *Flukten fra Detroit. Bilens integrasjon i det norske samfunnet*. Trondheim: NTNU, 1995 (Kapittel 2: "Mulighetens revolusjon?")

POL2010 Nyheter, samfunn og politikk

For detaljert undervisningsplan, se:

http://www.svt.ntnu.no/iss/studentinfo/fag/H06/POL1000_H06.php

Bøker:

- Allern, Sigurd (2001) *Nyhetsverdier*. Kristiansand S.: IJ-forlaget (Kap 2-10)
- Waldahl, Ragnar, Michael Bruun Andersen & Helge Rønning (2002) *Nyheter først og fremst. Norske tv-nyheter: myter og realiteter* Oslo: Universitetsforlaget (Kap 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10)
- Østbye, Helge, Knut Helland, Karl Knapskog & Leif Ove Larsen (2002) *Metodebok for mediefag* Bergen: Fagbokforlaget (Kap 2, 5, 6, 7, 8 og 10)

Artikler/kapitler i kompendium:

- Bennet, W. Lance (2001) "The Public Prisoner of the News" i *News. The Politics of illusion*. 4 utgave. New York Longmann, s. 211-242 (31 s.)
- Boyd-Barrett, Oliver and Terhi Rantanen (1998) "The Globalization of News." In: Oliver Boyd-Barrett and Terhi Rantanen (eds), *The Globalization of News*. London, Thousand Oaks, CA, and New Delhi: Sage, pp. 1-18. (18 s.)

- Corner, John (2000) "Influence: The Contested Core of Media Research" I James Curran & Michael Gurevitch (red.) *Mass Media and Society* 3 utgave. London: Arnold, s. 376-397 (21 s.)
- Esser, Frank, Carsten Reinemann, & David Fan (2001) "Spin Doctors in the United States, Great Britain, and Germany. Metacomunication about Media Manipulation", *Harvard International Journal of Press/Politics* 6 (1): 16-45. (29 s.)
- Ihlen, Øyvind (2001) "Medier, miljø og påvirkning" *Tidsskrift for samfunnsforskning* 42 (1): 65-88. (23 s.)
- Kepplinger, Hans Mathias & Gregor Daschmann (1997) "Today's News – Tomorrows Context: A Dynamic Model of news Processing. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 41 (3) 548-565. (17 s)
- Aalberg, Toril (2005) "Stimulert eller demobilisert. En kvantitativ undersøkelse av mediebruk og politisk engasjement" *Norsk Medietidskrit*, 12 (2) 136 - 155. (19 s.)

På internett: søk på ISI web of knowledge
(<http://go5.isiknowledge.com/portal.cgi/>)

- Kosicky, Gerald M. (1993) "Problems and Opportunities in Agenda-Setting Research", *Journal of Communication* 43(2): 100-127. (27 s.)
- Lin, Carolyn A. and Leo W. Jeffres (2001) "Comparing Distinctions and Similarities Across Websites of Newspapers, Radio Stations, and Television Stations", *Journalism and Mass Communication Quarterly* 78 (3) 55-573. (18 s.)
- Tewksbury, David & Scott L Althaus (2000) "Differences in knowledge acquisition among readers of the paper and online versions of a national newspaper", *Journalism and Mass Communication Quarterly* 77 (3) 457-479. (23 s.)
- Willnat Lars, Zhou He , Toshio Takeshita & Esteban Lopez-Escobar (2002) "Perceptions of foreign media influence in Asia and Europe: The third-person effect and media imperialism" *International Journal of Public Opinion Research* 14 (2) 175-192. (17 s.)

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Se under fellesemner

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

For detaljert undervisningsplan, se:

http://www.svt.ntnu.no/iss/studentinfo/fag/H06/sos1002_H06.php

Bøker:

Ringdal, Kristen (2001): *Enhet og mangfold. Samfunnsvitenskapelig forskning og kvantitativ metode*. Bergen: Fagbokforlaget.

Thagaard, Tove (2003): *Systematikk og innlevelse. En innføring i kvalitativ metode*. 2. utgave, Bergen: Fagbokforlaget.

Anbefalt tilleggslitteratur:

Thrane, Christer (2003): *Regresjonsanalyse i praksis*. Kristiansand: Høyskoleforlaget.

Johannessen, Asbjørn (2003): *Introduksjon til SPSS*. Oslo: Abstrakt forlag.

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON

MV3011 Introduksjonsemne

Kjeldsen, Jens E.: *Retorikk i vår tid – En innføring i moderne retorisk teori*, Spartacus 2004 (375 s.)

Kjørup, Søren: *Menneskevidenskabene – Problemer og traditioner i humanioras videnskabsteori*, Roskilde 1996 (400 s.)

MV3004 Visuell kultur

Barthes, Roland. *Det lyse rommet*. Artes, Pax, Oslo 2001

Bourdieu, Pierre. *Distinksjonen*. Pax forlag, Oslo 1995

Elkins, James. *Visual studies: A skeptical introduction*. Routledge, New York, 2003

Horkheimer, Max og Adorno, Theodor W. *Kulturindustri*. Cappelen, Oslo 1991

Kellner, Douglas. *Media Culture*. Routledge, London/New York 1995

[Introduksjonen, samt kapittel 1, 3, 7, 8, 9 og konklusjonen]

+

Kompendium: *MV3004 Visuell kultur* H2006

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se pensumlister fra Institutt for sosiologi og statsvitenskap, evt.

http://www.svt.ntnu.no/iss/studentinfo/master_mki.php

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1011 Fra antikk til middelalder

Teori og metode (felles for KUH1011, KUH1012 og KUH1013):

Gotfredsen, Lise: *Bildets formspråk*, Universitetsforlaget, 2. opplag 1994, s. 5 – 215 (210 s.).

Larsson, Lars Olof: *Metodelære i kunsthistorie*, Oslo 1997, s. 7 – 149 (142 s.).

* Panofsky, Erwin: "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art" i *Meaning in the Visual Arts: Papers in and on Art History*. Garden City: Doubleday, 1955, s. 26-54. (22 s.)

* Panofsky, Erwin: "Abbot Suger of St.Denis" i *Meaning in the Visual Arts: Papers in and on Art History*. Garden City: Doubleday, 1955, s. 108-145. (37 s.)

* Wölfflin, Heinrich: "Principles of Art History" I *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto 1971, s. 154-164. (10 s.)

Ringbom, Sixten: *Veta om konst. En presentation av konshistoria och konstvetenskap*, Åbo 1996, s. 5 – 29 (24 s.).

Sider totalt: 444 s. Fordelt på tre emne, om lag 146 s. pr. emne.

Grunnbøker:

Janson`s History of Art The Western Tradition, Seventh Edition, Pearson Prentice Hall, Upper Sadle River, New Jersey, 2007.: Introducing Art, s.xxi-xxxii, Kap 3-8, s. 47-276, Kap. 10-12, s. 311-431.(360 s.)

Watkin, David: *A History of Western Architecture*. Laurence King, tredje utgåve 2000. Kap. 1, s. 13-18. Kap 2-5. s. 19-210 (196 s.)

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie. Frå steinalder og bronsealder til det 21. hundreåret*. Oslo 2003, s. 11-1154 (143 s.)

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie. Bilde og skulptur frå vikingtida til i dag*. Oslo 1997 eller seinare utgåve. S. 11-102 (91 s.)

Pensum frå ulike epokar:

Kiilerich, Bente: *Græsk skulptur fra dædalisk til hellenistisk*. Gyldendal 1997, s. 12-213 (201 s.)

Wheeler, Mortimer: *Roman Art and Architecture*. Thames and Hudson 2003, s.11-230 (219 s.)

Martindale, Andrew: *Gothic Art*. London ny utgåve 2003, s. 7-219 (212 s.)

Petzold, Andreas: *Romanesque Art*. Prentice Hall, London 1995, s. 7-159 (152 s.)

Totalt 1589 s. +146 s. = 1735 s. inkl illustrasjonar. Ein del overlapping.

Bøker til hjelp for studentane:

Gombrich, Sir E.H.: *Verdenskunsten*. Aschehoug 1996, tredje reviderte utgåve.

Summerson, Sir J.. *The Classical Language of Architecture*. London 1995.

Revidert og utvida utgåve.

Kostof, Spiro: *A History of Architecture Settings and Rituals*. Oxford University Press (1985) 1995.

Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*. Peregrine Books 1970.

Ferguson: *Sign and Symbols in Christian Art*. New York 1974.

Bibelen. Særleg 1. Mosebok og Lukas-evangeliet.

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Se under fellesemner

FI2103/04 Spesialemerne III/IV

Se under Filosofi

MASTER

KUH3012 Anvendt teori og metode

Ikonografi og ikonologi:

Crossley, Paul: *Medieval Architecture and Meaning: The Limits of Iconography*. *The Burlington Magazine*, Vol 130, No. 1019, Special Issue on English Gothic Art (Feb., 1988), 116-121. (5 s.)

Davis, Michael T.: "Sic et Non": Recent Trends in the Study of Gothic Ecclesiastical Architecture. *The Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 58, No. 3, Architectural History 1999/2000 (Sep., 1999), 414-423. (9 s)

Dempsey, Charles: Innledninga til *The Portrayal of Love*, Princeton University Press, 1992, 3-20 (17 s.)

Gombrich, Ernst:* „Botticellis Mythologies. I *Symbolic Images*, Oxford 1972, 31-64 (35s)

Grabar, André: *Christian Iconography: A Study of its Origins*. Princeton 1968, s. xli-l (10 s.)

Kidson, Peter: Panofsky, Suger and St. Denis. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 50 (1987), 1-17. (17 s)

Warburg, Aby:* „Sandro Botticelli, s Birth of Venus and Spring. An Examination of Concepts of Antiquity in the Italian Renaissance. [1893] In *Aby Warburg. The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the*

Cultural History of the European Renaissance. Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles, 1999, 88-156 (68s)
 Wind, Edgar: „Botticelli, s Primavera", i *Pagan Mysteries in the Renaissance*, London 1958, 113-127 (15 s.)

Fenomenologi:

- *Auerbach, Erich, *Scenes from the Drama of European Literature*, Manchester 1984, s. 11-76, 183-198 (16 s.)
- *Bachelard, Gaston: "Poetics of Space" i Leach, Neil: *Rethinking Architecture* London 1997, s. 86-97 (11 s.)
- *Baxandall, Michael, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford, 1988, s. 29-108 (80 s.)
- *Belting, Hans, *Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art*, Chicago & London: Univ. of Chicago Pr., 1994 ?
- *Gadamer, Hans Georg: "Hermeneutics and Logocentrism," i *Dialogue & Deconstruction* (utg. D.P. Michelfelder og R.E. Palmer), Albany 1989, s. 114-125 (10 s.)

*Heidegger, Martin: *Building, Dwelling, Thinking* i Leach, Neil: *Rethinking Architecture* London 1997, s. 100-109 (9 s.)

*Jauss, Hans Robert: *Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics*, University of Minnesota Press, 1982 (kun introduksjonen, ca. 45 s.)

*Kemp, Wolfgang: "Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik," i *Der Betrachter ist im Bild*, Berlin: D. Reimer Verlag, 1992, s. 7-27 (21 s.)

*Lefebvre, Henri: "The production of space" (extracts) i Leach, Neil: *Rethinking Architecture* London 1997, s. s. 138-146 (18 s.)

Merleau-Ponty, Maurice: *Øyet og ånden. Om Cezannes bilder*. (Paris 1964). Oslo 2000 (125 s. i A6 format)

Norberg-Schulz, Christian: *Mellom jord og himmel*. Arkitekturforståelse. Oslo 1978. (125 s i A6 format)

Kjønnspektiver

*Betsky, Aaron: *Building sex : men, women, architecture, and the construction of sexuality*. New York 1995. kap. 5 "Erecting perfection" s, 84-107. (23 s.)

Colomina, Beatrice: "The split wall: Domestic Voyeurism" i *Sexuality and Space*. New York 1997, s. 73-130 (57 s)

Andre perspektiver:

Semiotikk:

- *Bal, Mieke and Bryson, Norman: "Semiotics and History of Art".
Tidsskriftsartikkel. (data oppgis senere) ca. 10 s.
- *Eco, Umberto: *Die Grenzen der Interpretation / Umberto Eco ; aus dem Italienischen von Günther Memmert*. München 1992. (også på fransk: *Les limites de l'interprétation / Umberto Eco ; traduit de l'italien par Myriem Bouzaher*. Paris: 1992). (25 s)
- Kultursosiologi*
- *Bourdieu, Pierre: *Distinksjonen. En sosiologisk kritikk av dømmekraften*. Oslo 1995. 280 s.
- Arkitekturhistoriografi som metode:*
- *Banahm, Reyner: "New Brutalism, the Manifesto" i *New Brutalism*. London 1966. (10 s)
- *Giedion, Sigfried: "Tid, rom og arkitektur" i Lise Bek og Henrik Oxvig: *Rumanalyser*. Århus 1997. (15 s.)
- *Hvattum, Mari: "Arkitekturens historiografi" i *Kunst og Kultur* nr. 4, 2005, s. 224-231. (7 s.)

- *Lyotard, Jaques-Francois: *Postmodernisme for børn*. Politikens småbøker, København 1978 (?) (14 s)
- *Sørby, Hild: "Den norske arkitekturens historiografi" i *Kunst og Kultur* nr. 4, 2005, s. 212-223. (10 s.)
- *Tournikiotis, Panayotis: "Introduction" i *The historiography of modern architecture*. London 1999 s. 1-19 - (19 s)
- Tilsammen: ca 1000 s inkl. illustrasjoner

KUH3003 Kunsthistoriefagets historie

Kunsthistoriens begyndelse

- *Vasari, Giorgio: *Lives of the Artists, vol. II*. London: Penguin Classics, 1987 ("Introduction" av G. Bull), vii-xxiv (18 sider)
- *Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*. London: Peregrine, 1970; kapitlet "The First Page of Giorgio Vasari's Libro", 206-276 (71 sider)

Kunstværkets form og utvikling

- *Iversen, Margrethe: "Style as Structure. Alois Riegl's Historiography." *Art History, vol. II*, 1979. 62-72 (10s)
- Podro, Michael: *The Critical Historians of Art*. Yale University Press. New Haven and London, 1982. xv-xxvi + 61-151 + noter (103s)
- *Riegl, Alois: "Senromersk kunstindustri" [1901]. In eds. L. Bek og H. Oxvig: *Rumanalyser*. Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskriftet B, Århus, 1997. 48-68 + noter (21s)

- *Riegl, Alois: "Das Holländische Gruppenporträt. Zwei Auszüge" [1931]. In ed. W. Kemp: *Der Betrachter ist im Bild*. DuMont Buchverlag, Köln, 1985. 29-50 (21s)
- *Wölfflin, Heinrich: "The Causes of the Change in Style" [1888]. In Wölfflin: *Renaissance and Baroque*, Cornell University Press, New York, 1967. 73-88 + noter (16s)
- *Gombrich, E. H.: "Psychology and the Riddle of Style." (fra Art and Illusion). In R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. Phaidon Press Ltd., London, 1996. 83-88 (6s)

Ikonografi og ikonologi

- Podro, Michael: *The Critical Historians of Art*. Yale University Press. New Haven and London, 1982. 152-217 + noter (66s)
- *Edgar Wind: "Warburg's concept of 'Kulturwissenschaft' and its Meaning for Aesthetics". In eds. Wind and Anderson: *The Eloquence of Symbols: Studies in Humanist Art*, Oxford, 1983.
- Holly, Michael Ann: *Panofsky and the Foundations of Art History*. Cornell University Press, Ithaca and London, 1984 (el. senere). 46-68 + 114-193 + noter (103s)
- *Warburg, Aby: "The Art of Portraiture an the Florentine Bourgeoisie" [1902]. In Aby Warburg. *The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*. Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles, 1999, 185-221 (35s)
- *Panofsky, Erwin: "'Renaissance' – Self-Definition or Self-Deception?". In Panofsky: *Renaissance and Renascences in Western Art*. Stockholm 1960, 1-41 (42s)
- *Gombrich, Ernst: "The Social History of Art" [1963]. (fra Meditations on a Hobby Horse). In R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. Phaidon Press Ltd., London, 1996. 369-380 (12s)
- *Panofsky, Erwin: "The History of Art as a Humanistic Discipline" [1940]. In Eric Fernie: *Art History and its Methods*, Phaidon Press Limited, London, 1995. 184-195 (12s)

En radikal ny kunsthistorie

- Harris, Jonathan: *The New Art History. A critical introduction*. Routledge, London and New York 2001. 1-127 (126s)
- *Clark, T. J.: "Preface to the New Edition" og "On the Social History of Art" [1973]. In Clark: *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. Thames and Hudson, London, 1982. 6-20 (14s)

- *Boime, Albert: "Preface" og "The Crystallization of French Official Art". In Boime: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*. Phaidon, London and New York, 1972. vii-ix + 1-21 (25s)
- *Barrell, John: "Introduction". In Barrell: *The dark side of the landscape. The rural poor in English painting 1730-1840*. Cambridge Uni. Press, Cambridge, 1980. 1-33 (33s)
- *Wallach, Alan: "Introduction" og "The Battle over 'The West as America'". In Wallach: *Exhibiting Contradictions. Essays on the Art Museum in the United States*. The MIT Press, Cambridge, Mass., 1998. 1-6 + 105-117 (19s)
- *Nochlin, Linda: "Why Have There Been No Great Women Artists?" [1971] og "Introduction". In Nochlin: *Women, Art, and Power and Other Essays*. Thames and Hudson, London, 1988/1994. xi-xvi + 145-176 (38s)
- *Pollock, Griselda: "Vision, voice and power: feminist art histories and Marxism" [1982]. In Pollock: *Vision and difference. femininity, feminism and histories of art*. Routledge, London and New York, 1988. 18-49 (21s)
- *Wagner, Anne Middleton: "'Sex Differences'". In Wagner: *Three Artists (Three Women). Modernism and the Art of Hesse, Krasner, and O'Keeffe*. Uni. of California Press, Berkley and Los Angeles, 1996. 1-27 (27s)

Subjekt, betydning og visuel ideologi

- Harris, Jonathan: *The New Art History. A critical introduction*. Routledge, London and New York 2001. 129-191 (62s)
- *Kuspit, Donald: "The Process of Idealization of Woman in Matisse's Art". In Kuspit: *Signs of Psyche in Modern and Postmodern Art*. Cambridge Uni. Press, 1993. 18-41 (23s)
- *Mulvey, Laura: "Visual Pleasure and Narrative Cinema" [1975]. In Mulvey: *Visual and Other Pleasures*. Macmillan, London, 1989. 14-26 (13s)
- *Pajaczkowska, Claire: "Structure and pleasure" [1983]. In *The Block Reader in Visual Culture*. Routledge, London and New York, 1996. 31-49 (18s)
- *Shapiro, Meyer: "On Some Problems in the Semiotics of Visual Art: Field and Vehicle in Image-Signs" [1969] In Shapiro: *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society*. George Braziller, New York, 1994. 1-32 (33s)
- *Bryson, Norman: "Discourse, figure". In Bryson: *Word and Image. French painting of the Ancien Régime*. Cambridge Uni. Press, Cambridge, 1981. 1-28 (29s)
- *Alpers, Svetlana: "Introduction" og "Ut pictura, ita visio". In Alpers: *The art of describing. Dutch art in the seventeenth century*. The Uni. of Chicago Press, Ann Arbor, 1983. xvii-xxvii + 26-71 (57s)
- *Bal, Mieke: "Introduction". In Bal: *Reading "Rembrandt". Beyond the word-image opposition*. Cambridge Uni. Press, Cambridge, 1991. 1-24 (24s)

*Krauss, Rosalind: "In the Name of Picasso" [1980]. In Krauss: *The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths*. The MIT Press, Cambridge, Mass., 1985. 23-40 (16s)

Christensen, Hans Dam: *Forskydningens kunst. Kritiske bidrag til kunsthistoriens historie*. Multivers. Det akademiske Forlag, København, 2001. (284s)

Visuel Kultur

Passepartout 24. Visuel kultur: Historiografi, praksis, positioner. Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet, 2005. ca. 3-130 (ca. 128s)

(c. 1526s)

Anbefalet oversigtslitteratur

Kleinbauer, W. Eugene and Thomas P. Slavens: *Research Guide to the History of Western Art*. American Library Association, Chicago, 1982.

FELLESEMNER

EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon

Kompendium: *EXFAC0002 Kunst, medier og kommunikasjon*

KM1001 Bauhaus - perspektiver på et modernistisk Gesamtkunstwerk

Pensum opplyses ved semesterstart

Institutt for kunst- og medievitenskap
01.08.2006