

Pensum høsten 2011

DRAMA / TEATER

**Bachelor
Master**

FILMVITENSKAP

**Bachelor
Master**

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

**Bachelor
Master**

MEDIEVITENSKAP

**Bachelor
Master**

KUNSTHISTORIE

**Bachelor
Master**

FELLESEMNER

EXFAC0012 Kunst og medievitenskap

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1000 Innføring i drama og teater	2
DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse	3
DRA2001 Dramaturgi og komposisjon	4
DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon	4
DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne	6
DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning	6
FILMVITENSKAP	8
FILM1010 Introduksjonsemne	8
FILM1011 Filmen i samfunnet	8
FILM2001 Dokumentar	8
FILM2002 Fiksjon	9
KM3010 Introduksjonsemne	11
FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap	11
FILM- OG VIDEOPRODUKSJON	13
FVP1000 Introduksjonsemne	13
FILM1011 Filmen i samfunnet	13
FVP2001 Videoproduksjon II	13
FILM2001 Dokumentar	13
FILM2002 Fiksjon	13
KM3010 Introduksjonsemne	13
FVP3001 Medieteknologi	13
FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap	14
MEDIEVITENSKAP	15
MV1000 Bildeanalyse	15
MV1001 Audiovisuelle medier	15
MV2005 Bildekultur	16
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	17
SOS2900 Bacheloroppgave i sosiologi med medievitenskapelig tema	17
POL2900 Bacheloroppgave i statsvitenskap med medievitenskapelig tema	17
KM3010 Introduksjonsemne	18
KM3011 Visuell kultur	18
KUNSTHISTORIE	19
KUH1000 Introduksjonsemne	19
KUH1011 Fra antikk til middelalder	19
KUH2002 Middelalderens kunst og arkitektur	20
KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst	21
KM3011 Visuell kultur	23
KUH3003 Kunsthistoriens historie	23
FELLESEMNER	26
EXFAC0012 Kunst og medievitenskap	26

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1000 Innføring i drama og teater

1: Teater i dag

Bok:

Aslaksen, Ellen K. *Teater ut til bygd og by*. Norsk kulturråd, 2007 90 s.

Kompendium:

Aslaksen E: "Skuespillere. Tunge institusjoner og gryende endring" fra *Ung og lovende – erfaringer og arbeidsvilkår* Abstract forlag. 2004. 34 s.

Gran, Anne-Britt: "Å være eller ikke være institusjon. Om frie grupper, prosjektteater og institusjonsteater" Fra *Frie Gruper og Black Box Teater*. Ad Notam. Gyldendal 1995 13 s.

Bak kulissene: Stortingsmelding nr. 32 (2007-2008) 100s.

På nett:

Aslaksen, Ellen, Spord Borgen, Jorunn og Kjørholt, Anne Trine:

Den kulturelle skolesekken : forskning, utvikling og evaluering, NIFU skriftserie nr. 21/2003

E-bok <http://www.nifustep.no/content/download/1027/10418/file/skriftserie21-2003>. (pdf-filen ligger på it`s learning) 25s.

2: Forestillingsanalyse:

Bok:

Eigtved, Michael: *Forestillingsanalyse: en introduktion*, Frederiksberg : Forlaget Samfundslitteratur, 2007 155s.

3: Improvisasjon:

Bok:

Johnstone, Keith: *Improvisation in Theatre*. Methuen Drama, London, 2007 150 s.

Kompendium:

Stanislavskij, Konstantin: "Dilettantism" og "Scenisk kunst och Sceniskt hantverk" fra *En Skådespelares arbete med sig själv*. Tema Nova 1987. (Første utgave på russisk: 1937) 36 s

Til sammen 603 sider.

DRA1001 Teaterhistorie og genreforståelse

Delemne 1. Europeisk teaterhistorie:

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2008): *History of the Theatre*. 10. utgave. Allyn and Bacon, Boston. (Unntatt kapittel 25-26, som faller under delemne 3.) 567 sider.

Aristoteles (2004): *Om diktekunsten* (oversatt og med innledning av Sam. Ledsaak). Cappelen's upopulære skrifter. 100 sider.

Til sammen 667 sider.

Delemne 2. Norsk teaterhistorie

Roderick Rudler: "Renessansens teater i Norge". I *Kirke og Kultur* 54, 1976, s. 489-501. 13 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1750-1850*. Side 1-48, 52-57, 69-72. 58 sider.

Thoralf Berg (2007): *Norsk teaterhistorie 1850-1900*. Side 1-39, 51-64 65-93. 82 sider.

Siren Leirvåg (2007): *Teater i Norge 1900 til 2000: Et notat*. 43 sider.

NOU 2002:8: *Etter alle kunstens regler – en utredning om norsk scenekunst*. Kap 2-3 (s. 10-32). 23 sider.

Svein Gladsø (2004): *Teater mellom jus og politikk: Studier i norsk teater fra 1700-tallet*. Kapittel 8 (s. 105-124). 20 sider.

Arnestad, Georg, Svein Gladsø og Jørgen Langdalen (1995): *Thalias utpost eller lokalsamfunnets spel? Om regionalpolitikk i de viktige årene 1970-1993*. Side 9-39. 31 sider.

Til sammen 270 sider

All litteratur om norsk teater finnes som filer i mappa Norsk teaterhistorie på It's learning.

Delemne 3. Teater i verdenssamfunnet

Brockett, Oscar og Hildy, Franklin J. (2003): *History of the Theatre*. 9. utgave. Allyn and Bacon, Boston: Kapittel 25-26. 74 sider.

Kompendium: *DRA 1001 Teater i verdenssamfunnet*. 201 sider

Til sammen 275 sider.

Dramatekster til epokeworkshops

Antikken:

Sofokles: *Kong Ødipus*

Middelalderen:

Peter van Dienst: *Spillet om Enhver*

Renessansen/Elisabethansk teater:

William Shakespeare: *Hamlet*

Fransk-klassisisme/opplysningstid:

Molière: *Tartuffe*

Ludvig Holberg: *Den stundesløse*

Realisme:

Henrik Ibsen: *Et dukkehjem*

Modernisme:

August Strindberg: *Et drömspel*

Politisk teater:

Bertolt Brecht: *Tolvskillingsoperaen*

Postmodernistisk:

Jon Fosse: *Nokon kjem til å komme*

DRA2001 Dramaturgi og komposisjon

Turner Cathy, Behrndt, Synne K.(2008): *Dramaturgy and performance*.s.97-184.87s.

Gladsø, S. (1991) *Brecht/Penka-metoden. En gjennomgang og analyse*, DFT-studier 1991:5 Trondheim, 50 s.

Gladsø, S., Gjervan, E. K., Hovik, L. og Skagen, A. (2005) *Dramaturgi – forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget, (unntatt s 13-21 og s 155- 197) 180 s.

Mitter, Shomit og Shevtsova, Maria: (2005) *Fifty key theatre directors*, London, Routledge, 260 s.

Ine Therese Berg, Elin Høyland, Elisabeth Leinslie: *Teaterscenen som arena for samtidskunsten*. 203s.

Kompendium: DRA2001 – Dramaturgi og konsept/komposisjon, 207 s.

Innhold:

Bogart, A. & Landau, T. (2005) *The Viewpoints Book*, chapter 1 + 11, s. 3-6 + 137-151 (18 s.)

Christoffersen, E. E (1996) *Displacement – et concept*, Aktuelle teaterproblemer nr 34, Institutt for Dramaturgi, Århus (totalt 55 sider)

Christoffersen, E. E. “Forord”, s. 5-6 (2 s)

Christoffersen, E. E. “Opptakt til Displacement”, s. 7-32 (25 s)

Sandvik, K. ”Der findes ingen opdagelse hvis ruten er fastlagt på forhånd”, s. 33-60 (27)

Jones, S., Proehl, G. & Lupu, M. (red.) (1997) *Dramaturgy in American Theater. A Source Book*, Harcourt Brace College Publishers

Section 4: New Contexts

Jonas, S. “Aiming the Canon at Now: Strategies for Adaptation”, s. 244-265 (11 s)

Noter til Section 4: s. 365-366 (2 s)

Sandvik, K. “At genskabe Tjechov eller selv at blive genskabt. En analyse av *Haven var helt hvid*”. I: Andersen, E. & Kjølner, T. (red.)

Teaterlæsninger. Analyser og tekster og forestillinger. Aktuelle

teaterproblemer 44, Institut for Dramaturgi, Århus 2000, s. 116-140 (24 s)

Jørgensen, Lisbeth, Gade Solveig, Petersen, Mary Ariella 2004: Politisk teater: Gensyn og genopfindelse?

Foyn Brun, Ellen: Brecht og det episke teater s.140-154 (14s)

Långbacka, Ralf (1981): Åtta teser om den konstnärliga teatern.s.279-310 (41 s)

Lysander Per, Josefson, Ingela (2006): Berättelse og kunnskap.

Smeds, Barbro : Skakende situasjoner. En resa i idenitet och igenkänning s. 141-184 (43s.)

Scenetekster:

Ødipus av Sofokles

En midsommernattsdrøm av Shakespeare

Woyzeck av Georg Büchner

Blått hus med røda kinder av Staffan Gøthe

Pensum til sammen 1200 sider.

DRA2002 Drama/teater og kulturproduksjon

Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre*. Wilshire: The Crowood Press. (160 s.)

Graham, S. & Hoggett, S. (2009). *The Frantic Assembly: book of devising theatre*. London & New York: Routledge. (224 s.)

Oddey, A. (1994). *Devising Theatre: a practical and theoretical handbook*. London & New York: Routledge. (201 s.)

Rasmussen, B., Aune, V. & Gjervan, E. (2004). *Seminaret ved Trøndelag Teater 2004: 6 innlegg om ungdomsteater*. KUBE 2004:2. Skriftserie fra institutt for kunst- og medievitenskap, 11-55 (44 s.)

Til sammen 629 s.

Anbefalt devising/ungdomskulturlitteratur:

Gavan, E., Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance: Devising Histories and Contemporary Practices*. London & New York: Routledge.

Johnston, C (1998/2005). *House of Games: Making theatre from everyday life*. London: Nick Hern Books.

Johnston, C. (2006/2009). *The Improvisation Game: Discovering the Secrets of Spontaneous Performance*. London: Nick Hern Books.

Kerrigan, S. (2001). *The Performer's Guide to the Collaborative Process*. Portsmouth: Heinemann 6 Portsmouth.

Kompendium DRA2002 Drama/Teater og kulturproduksjon

MASTER

DRA3001 Vitenskapelig grunnlagsemne

- Ackroyd, Judith (ed.) (2006) : *Research Methodologies for Drama Education*, Trentham books. 181.
- Collin, Fog Kjøppe, S (2003) : *Humanistisk videnskapsteori*. DRMultimedie, 382 s
- Balme, C. (2008): *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. 230 s.
- Fortier, M. (2006): *Theory/theatre an introduction*. Routledge, 266 s
- O'Toole, J. (2006) *Doing Drama Research*, Drama Australia. 180s.

DRA3003 Historisk og teoretisk fordypning

- Bial, Henry (red) (2007). *The Performance studies reader*. New York & London: Routledge. (394 s.) NB! Utdrag 320s
- Fischer-Lichte, Erica (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. New York & London: Routledge. (240 s.)
- Nicholson, Helen (2005). *Applied Drama: The Gift of Theatre*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (196 s.)
- Tim Prentkl & Sheila Preston 2009) *The Applied Theatre Reader*. New York & London: Routledge. (utdrag ca 100s)
- Sauter, Willmar (2008). *Eventness: A Concept of the Theatrical Event*. (ny omarbeidet opplaga). Theatronserien. Institutionen för musikk- och teatervetenskap, Stockholm: STUTS. (131 s.)
- + Kompendium "DRA3003 Historiske og teoretiske perspektiver på drama og teater: teatralitet og performativitet" (210s)
- Aaltonen, Heli (2009 forthcoming). *Intercultural bridges: a creative process of physical theatre in a multilingual youth encounter context*. In A-L. Østern (Ed.). *Arts Education and beyond*. Åbo: Åbo Akademi Press. (18 s)
- Davis, Tracy C. & Postlewait, Thomas (2003). *Theatricality: an introduction*. I T. C. Davis & T. Postlewait (Eds.). *Theatricality*. Cambridge: Cambridge University Press, s. 1-39. (39 s)
- Jackson, Anthony & Lev-Aladgem, Shulamith (2004). Chapter 8. Rethinking audience participation: audiences in alternative and educational theatre, I V.A. Cremona, P. Eversmann, H. van Maanen, W. Sauter, & J. Tulloch (Eds.) *Theatrical events: borders, dynamics, frames*, IFTR/FIRT Theatrical Event Working Group. Amsterdam & New York: Rodopi, s. 207 – 236. (30 s)
- Kjølnner, Torunn (2006). Thinking theatre – backwards and forwards. I B. Rasmussen (Ed.) *Drama Boreale 2006*. Trondheim: Tapir forlaget, s. 133-147 (14 s)

- Kjølner, Torunn (2007). Teatralitet og performativitet. *Peripeti nr 7*.
 Århus: Afdeling for Dramaturgi, Institut for Æstetiske fag, Aarhus
 Universitet, s. 7-37. (31 s)
- Lo, Jacqueline & Gilbert, Helen (2002). Toward a topography of cross-
 cultural theatre praxis. *TDR: The Drama Review*, Fall2002, Vol 46
 Issue 3. (18 s)
- Nellhaus, Tobin, & Haedicke, Susan C. (2001). Introduction. In S.C.
 Haedicke & T. Nellhaus (Eds.) *Performing Democracy:
 International Perspectives on Urban Community-Based
 Performance*, Ann Arbor, s. 1-23. (23 s)
- Rasmussen, Bjørn (2001). Kultur-estetisk praksis. I B. Rasmussen
Meninger i mellom – perspektiv på en dramatisk kulturarena.
 Trondheim: Tapir forlag, s. 33-50. (18 s)
- Rasmussen, Bjørn & Gürgens, Rikke (2006). Art as part of everyday life:
 Understanding applied theatre practices through the aesthetics of
 John Dewey and Hans Georg Gadamer, *Theatre Researcher
 International*, Volume 31, No. 3, Cambridge: Cambridge
 University Press, s. 235 – 243. (9 s)
- Shoenmakers, Henri & Tulloch, John (2004). From audience research to
 the study of theatrical events: a shift in focus. I Cremona, V. A.,
 Eversmann, P., van Maanen, H., Sauter, W. & Tulloch, J. (Eds.)
Theatrical events: borders, dynamics and frames. IFTR/FIRT
 Theatrical Event Working Group. Amsterdam & New York:
 Rodopi, s. 15 – 25 (11 s)

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1010 Introduksjonsemne

Nichols, Bill (2010) *Engaging Cinema: An Introduction to Film Studies*, W. W. Norton & Company, New York

+ Kompendium FILM 1010 Introduksjonsemne, høst 2011

FILM1011 Filmen i samfunnet

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2004) *America on Film – Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies*, Blackwell Publishing Ltd, Oxford

Gjelsvik, Anne (2002) *Mørkets Øyne – filmkritikk, vurdering og analyse*, Universitetsforlaget, Oslo

Gjelsvik, Anne (2007) *Vondt og Vakkert – vold i audiovisuelle medier*, Høyskoleforlaget, Kristiansand

King, Geoff (2005) *New Hollywood Cinema – An Introduction*, I. B. Tauris, London

I tillegg kommer et kompendium.

FILM2001 Dokumentar

Nichols, Bill (2001), *Introduction to Documentary* (Bloomington: Indiana University Press)

Sørenssen, Bjørn (2007), *Å fange virkeligheten: Dokumentarfilmens århundre*, 2. utgave (Oslo: Universitetsforlaget)

Brinch, Sara & Iversen, Gunnar (2001), *Virkelighetsbilder: Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år* (Oslo: Universitetsforlaget)

Austin, Thomas & de Jong, Wilma (2008), *Rethinking Documentary: New Perspectives, New Practices* (New York: McGraw Hill) (utvalgte deler)

Kompendium

Renov, Michael (1993) "Toward a Poetics of Documentary", I: Renov (red.), *Theorizing Documentary*. New York / London: Routledge, s. 12-36, 198-204.

Gunning, Tom (1997) "Before Documentary: Early Nonfiction Films and the 'View' Aesthetic", I: Hertogs, Daan & de Klerk, Nico (red.) *Uncharted Territory: Essays on Early Nonfiction Film*. Amsterdam; Nederlands Filmmuseum, s. 9-24.

Winston, Brian (1988) "The Tradition of the Victim in Griersonian Documentary", I: Rosenthal, Alan (red.) *New Challenges for*

- Documentary*. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press, s. 269-287.
- Bruzzi, Stella (2006) "The Event: Archive and Newsreel", I: Bruzzi, *New Documentary: Second Edition*. London / New York: Routledge, s. 15-46, 253-254.
- Kilborn, Richard (2003) "Performing the Real: The Rise and Fall of the Docu-Soap", I: Kilborn, *Staging the Real: Factual TV Programming in the Age of Big Brother*. Manchester / New York: Manchester University Press, s. 89-121.
- Hight, Craig (2008) "Primetime digital documentary: the photographic and graphic within play". I: *Studies in Documentary Film* Vol.2. No.1 s.9-31

FILM2002 Fiksjon

Pensumbøker:

- Smith, Murray (1995): *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon Press (ss. 71-265) (195 s.)
- Smith, Greg & Carl Plantinga (eds) (1999): *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press (301 s.)
- Plantinga, Carl (2009): *Moving Viewers. American Film and The Spectator's Experience*. Berkeley: University of California Press (280 s.)

Kompendium:

- Barratt, Daniel (2009): "'Twist Blindness': The Role of Primacy, Priming, Schemas, and Reconstructive Memory in a First-Time Viewing of The Sixth Sense" i Warren Buckland (red.), *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, Malden, MA: Wiley-Blackwell, ss. 62-86. (25 s.)
- David Bordwell (1985): *Narration in the Fiction Film*, London: Routledge, ss. 29-47. (19 s.)
- David Bordwell (1996): "Convention, Construction, and Cinematic Vision" i David Bordwell and Noël Carroll (red.), *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*, Madison: University of Wisconsin Press, ss. 87-107. (21 s.)
- David Bordwell (2009): "Cognitive Theory" i Paisley Livingston og Carl Plantinga (red.), *The Routledge Companion to Philosophy and Film*, London: Routledge, ss. 356-367. (12 s.)
- Branigan, Edward (1992): *Narrative Comprehension and Film*, London: Routledge, ss. 87,100-107, 125-140. (24 s.)
- Carroll, Noel (2008): *The Philosophy of Motion Pictures*, Malden, MA: Blackwell, ss. 147-191. (45 s.)

- Currie, Gregory (2004): "Cognitive film theory" i *Arts and Minds*.
Oxford: Clarendon Press, ss. 153-172. (20 s.)
- Davies, David (2001) "Fiction" i Berys Gaut og Dominic McIver Lopes
(red.), *The Routledge Companion to Aesthetics*, Routledge: London,
ss. 263-274. (12 s.)
- Freeland, Cynthia (1999): "Uncanny horror" i *The Naked and the Undead.
Evil and the Appeal of Horror*, Boulder: Westview Press, ss. 215-
240. (26 s.)
- Gjelsvik, Anne (2009): "'Tell Me That Wasn't Fun:' Watching the Battle
Scenes in Master and Commander with a Smile on Your Face" i
Rikke Schubart et al. (red.), *War Isn't Hell, It's Entertainment.
Essays on Visual Media and the Representation of Conflict*,
Jefferson, North Carolina: McFarland, ss. 115-131. (17 s.)
- Levinson, Jerrold (2001): "Emotion in response to Art: A Survey of the
Terrain" i Mette Hjort og Sue Laver (red.), *Emotion and the Arts*,
New York: Oxford University Press, ss. 20-34. (15 s.)
- Persson, Per (2003): *Understanding Cinema. A Psychological Theory of
Moving Imagery*. Cambridge: Cambridge University Press, ss. 46-
100. (55 s.)
- Scholes, Robert (1979): "Narration and Narrativity in Film" i Gerald Mast
og Marshall Cohen (red.), *Film Theory and Criticism –
Introductory Readings*, New York: Oxford University Press, ss.
417-433. (17 s.)
- Smith, Murray (2011): "Just What Is It That Makes Tony Soprano Such
An Appealing, Attractive Murderer?" i Ward E. Jones og Samantha
Vice (red.), *Ethics at the cinema*, Oxford: Oxford University Press,
ss. 66-90. (25 s.)

Elektroniske ressurser:

- Andresen, Christer Bakke (under publisering): "Usannsynlig nærvær og magiske
løsninger. Turnaround og den norske spillefilmens rom"
- Vaage, Margrethe Bruun (2009): "Self-reflection: Beyond conventional fiction
film engagement" *Nordicom review*, 30:2, ss. 159-178. (20 s.)
- Vaage, Margrethe Bruun (2010): "Fiction film and the varieties of empathic
engagement" *Midwest studies in philosophy*, 34, ss. 158-179. (22 s.)
- Vaage, Margrethe Bruun (under publisering): "Point of View" i Warren
Buckland og Edward Branigan (red.), *Routledge Encyclopedia of Film
Theory*. (5 s.)
- Smith, Murray (2010): "*Engaging Characters: Further Reflections*" i Jens Eder
et al. (red.), *Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary
Beings In Literature, Film, and Other Media*, Berlin: de Gruyter, ss. 232-
250. (19 s.)

Smith, Tim (2011): "Watching you watch There Will Be Blood"
<http://www.davidbordwell.net/blog/2011/02/14/watching-you-watch-there-will-be-blood/> (14 s.)

(Tilsammen 1209 pensumsider)

MASTER

KM3010 Introduksjonsemne

Bordwell, David. *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989.

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Humanistiske forskningstraditioner* Bd. II Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken

For eldre utgave:

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskapene: Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1996. Hele Del I, i Del II: kapitlene 4, 5, 8 og 9 og hele Del III. + Kap. 7 i ny utgave bd II. (utlevert)

FILM3012 Posisjoner i filmvitenskap

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (New York/London: Routledge), 1-269, 282-293 (281 s.)

Christine Gledhill/Linda Williams, red. (2000): *Reinventing Film Studies* (London: Arnold Publishers), 464 s.

Jan Holmberg (2011): *Slutet på filmen. O.s.v.* (Göteborg: Daidalos), 9-83, 102-182 (156 s.).

Kompendium:

Raymond Bellour (2000): "The Unattainable Text", *The Analysis of Film* (Bloomington: Indiana University Press), 21-27 (7 s.).

Ira Bhaskar (1999): "'Historical Poetics,' Narrative, and Interpretation", *A Companion to Film Theory*, red. Toby Miller/Robert Stam (Malden: Blackwell Publishing), 387-412 (26 s.).

- Francesco Casetti (1999): "Postwar Film Theories: Three Paradigms, Three Generations" + "Cinema and Reality", *Theories of Cinema, 1945-1995* (Austin: University of Texas Press), 7-42 (36 s.).
- Dudley Andrew (2009): "The Core and Flow of Film Studies", *Critical Inquiry* 35:4, 879-917 (39 s.).
- Thomas Elsaesser (2011): "A Bazinian Half-Century", *Opening Bazin: Postwar Film Theory and Its Afterlife*, red. Dudley Andrew/Hervé Joubert-Laurencin (Oxford: Oxford University Press), 3-12 (10 s.).
- D.N. Rodowick (2007): "The Virtual Life of Film", *The Virtual Life of Film* (Cambridge University Press), 1-24 (24 s.).
- Paolo Cherchi Usai (2011): "The Lindgren Manifesto: The Film Curator of the Future", *Journal Film Preservation* nr. 84, s. 4 (1 s.).
- Jacques Rancière (2006): "A Fable without a Moral: Godard, Cinema, (Hi)stories", *Film Fables* (Oxford: Berg), 171-187 (17 s.).
- Jean Epstein (2004): "Ur *En maskins intelligens*" [1946], *Konst och film: texter före 1970* (Stockholm: Raster förlag), 127-158 (32 s.).
- Richard Allen/Murray Smith (1997): "Introduction: Film Theory and Philosophy", *Film Theory and Philosophy*, red. Allen/Smith (Oxford: Oxford University Press), 1-35 (35 s.).
- Paisley Livingston (2009): "Partial Intentionalism", *Cinema, Philosophy, Bergman: On Film as Philosophy* (Oxford University Press), 84-124 (41 s.).
- Mette Hjorth (2010): "On the Plurality of Cinematic Transnationalism", *World Cinemas, Transnational Perspectives*, red. Nataša Đurovičová/Kathleen Newman (New York/London: Routledge), 12-33 (22 s.).
- Nataša Đurovičová (2010): "Vector, Flow, Zone: Towards a History of Cinematic Translatio", *World Cinemas, Transnational Perspectives*, 90-120 (31 s.).

Elektroniske ressurser:

- Sumiko Higashi, red. (2004): "In Focus: Film History, or a Baedeker Guide to the Historical Turn", *Cinema Journal* 44:1, 94-143 (50 s.).
- Trond Lundemo (2009): "In the Kingdom of Shadows: Cinematic Movement and Its Digital Ghost", *The YouTube Reader*, red. Pelle Snickars/Patrick Vonderau (Stockholm: Kungliga Biblioteket), 314-329 (16 s.).

FILM- OG VIDEOPRODUKSJON

BACHELOR

FVP1000 Introduksjonsemne

Hurbies-Cherrier, Mick: *Voice and Vision - A creative approach to Narrative Film and DV Production*, Focal Press, 2007

FILM1011 Filmen i samfunnet

Se under filmvitenskap

FVP2001 Videoproduksjon II

Sheila Curran Bernhard: *Documentary Storytelling* (2nd ed.), Focal Press, 2007

Toreg, Jan: *Klipp til....*, Abstrakt forlag, 2002

Proferes, Nicholas T.: *Film Directing Fundamentals* (2. Edition), Focal Press 2005. Side 1-158

Weston, Judith: *Directing Actors*, Michael Wiese Production, 1999

FILM2001 Dokumentar

Se under filmvitenskap

FILM2002 Fiksjon

Se under filmvitenskap

MASTER

KM3010 Introduksjonsemne

Se under Filmvitenskap

FVP3001 Medieteknologi

Wardrip-Fruin, N. & Montford, N. (eds.) (2003): *The New Media Reader*. MIT Press (utdrag)

Kompendium MPROD3001 (Winston, Godø & Hetland, Green, Chiariglione, Jenkins, Høier, Bolter & Grusin) (Tapir)

Fagerjord, Anders: *Web-medier, Introduksjon til sjangre og uttrykksformer på nettet* (2. utgave), Universitetsforlaget, 2008 (Pensum tilknyttet seminarer)

Rasmussen, Terje & Liestøl, Gunnar: *Digitale medier* (2 utgave), Universitetsforlaget, 2007 (Pensum tilknyttet seminarer)

FVP3002 Posisjoner i filmvitenskap

Marc Furstenau, red. (2010): *The Film Theory Reader: Debates and Arguments*
(New York/London: Routledge), 47-130, 245-293 (157 s).

Christine Gledhill/Linda Williams, red. (2000): *Reinventing Film Studies*
(London: Arnold Publishers), 464 s.

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

MV1000 Bildeanalyse

Borgersen, Terje: *Stille bilder – om bildeopplevelser*, Tapir Akademisk Forlag, 2008

Borgersen, Terje og Ellingsen Hein: *Flytende bilder – om bilder i skriftkulturen*, Cappelen Akademisk Forlag, 2011 (eller 2010)

Kjørup, Søren: *Hvorfor smiler Mona Lisa – om bilder og deres bruk*. Roskilde Universitetsforlag, 1999

MV1001 Audiovisuelle medier

Bøker:

Braaten, Kulset, Solum: *Introduksjon til film*, Gyldendal Norsk Forlag. (2002 eller siste utgave). ISBN 82-417-1053-4

Gjelsvik, Iversen (2003): *Blikkfang – Fjernsyn, form og estetikk*. Universitetsforlaget. ISBN 82-15-00392-3

Messaris (1997): *Visual Persuasion*. Sage. ISBN 0-8039-7246-6

Larsen (2008): *Medievitenskap 2: Tekstteori og tekstanalyse*. 2.utgave. Fagbokforlaget. ISBN 978-82-450-0592-9

Fagerjord: *Webmedier*. 2.utgave. Universitetsforlaget. ISBN 9788215013794

Kompendium:

Barthes, R.: "Bildets retorikk", I: Fausing og Larsen (red.): *Visuell kommunikasjon I*. Medusa, 1980 (1964) s.42-57

Corner, J.: "Flow", I: John Corner: *Critical Ideas in Television Studies*. Clarendon Press, 1999. S. 60-69

Becker, K.E.: "Photojournalism and the tabloid press". I: Dahlgren og Sparks (red.): *Journalism and Popular Culture*. SAGE Publications, 1992. S. 130-153

Brinch, S.: "Hva er dokumentarfilm? – Definisjonsproblematikk og dokumentarfilmteori", I: Brinch og Iversen: *Virkelighetsbilder. Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år*. Oslo: Universitetsforlaget, 2001. S. 12-42

Ellis, J.: "Witness Through the Twentieth Century", I John Ellis: *Seeing Things. Television in the Age of Uncertainty*. London: I.B. Tauris, 2000. S. 17-38

Fetveit, A.: "Det kannibalske øje: virkelighedsshow, eksperimentfjernsyn og den nye kreativitet i fjernsynsunderholdningen". *Mediekultur*, 34, 2002. S.14- 27.

- Evans, H.: "The Unbeatable News Photograph". I: Evans H. *Pictures on a Page – Photo-journalism, Graphics and Picture Editing*, Pimlico 1978. S. 1-18
- Waldahl, Andersen & Rønning: "Nyhetenes utforming". I: Waldahl, Andersen & Rønning: *Nyheter først og fremst – Norske tv-nyheter: myter og realiteter*. Univesitetsforlaget 2002. S.231-273
- Chion, M.: "The Three Listening Modes". I: Chion, M.: *AudioVision – Sound on Screen*. Columbia University Press 1994. S. 25-34
- Larsen, P.: "Musikalske funksjoner." I: Larsen P. : *Filmmusikk – Historie, teori, analyse*. Universitetsforlaget 2005. S. 204-220.
- Maasø, A.: Se-hva-som-skjer. TV2s bruk av lyd som oppmerksomhetsstrategi. I: Enli, Syvertsen og Sæther (red.): *Et hjem for oss – et hjem for deg? Analyser av TV 2*. Ij Forlaget 2005. S. 144-156.
- Jørgensen, K.: On the Functional Aspects of Computer Game Audio. I: *Proceedings of the Audio Mostly Conference – A Conference on Sound in Games*. October 11-12, 2006. Piteå, Sweden. S 48-52.

MV2005 Bildekultur

- Johansen, Anders (2008 [1999]) *Medier – kultur og samfunn*, bind 4 i Larsen, Peter & Liv Hausken(red.) *Medievitenskap*. Rev. utg. Fagbokforlaget.
- Manghani, Sunil, Arthur Piper & Jon Simons (2006) *Images: A Reader*, Sage Publications.
- Sturken, Marita & Lisa Cartwright (2008 [2001]) *Practices of Looking: an introduction to visual culture*. Rev. utg. Oxford University Press.

Kompendium

- Brinch, Sara(1999) "Å se og bli sett. Betragtninger om fotografi, kontroll og begjær", Institutt for kunst- og medievitenskap, NTNU
- Bromark, Stian & Herbjørnsrud, Dag (2003) "Europa anno 2003", I: Bromark & Herbjørnsrud: *Frykten for Amerika: En europeisk historie*. Tiden Norsk Forlag, s.39- 52
- Dayan, Daniel & Katz, Elihu (1992)"Defining Media Events: High holidays of Mass Communication"" I: Dayan &Katz: *Media Events: the Live Broadcasting of History*. Harvard University Press, s.1-24
- Dyer, Richard (2002[1993])"The Role of stereotypes", I: *The matter of images. Essays on representation*. Routledge, s.11-18
- Eriksen, Thomas Hylland (1996) "Globaliseringens diabolske reversering: Hva McLuhan ikke så", I Bakke & Julsrud(red.): *Den elektroniske nomade*. Spartacus, s.47- 72

- Jansen, Helene & Lock Jensen, Stefan (2003) ”Det offentlige og det private”, I *Se, jeg er på – om iscenesettelse, identitet og reality-shows*, Samfundslitteratur, s.85-96
- Maxwell, Richard & Miller, Toby (2008) ”Ecological Ethics and Media Technology”, I *International Journal of communication* 2, s. 331-353
- McLuhan, Marshall (2001[1964])”The Medium is the Message”, I: McLuhan: *Understanding Media: the Extensions of Man*. Routledge, s.7- 23
- Morley, David & Robins, Kevin (2004[1995]) ”Techno-orientalism: Japan panic” I: *Spaces of Identity: global Media, electronic Landscapes and cultural Boundaries*. Routledge, s. 147-173
- Parks, Lisa (2007) ”Falling Apart: Electronics Salvaging and the Global Media Economy”, I:Acland: *Residual Media*. University of Minnesota Press, s.32- 47
- Postman, Neil (1987[1985]) ”Titt deg”, I: Postman: *Vi morer oss til døde*. Gyldendal norsk forlag, s.72- 89
- Said, Edward (1994[1978]) ”Introduksjon”(utdrag), I: *Orientalisme: vestlige oppfatninger av Orienten*. Cappelen, s.15-19
- Slaata, Tore (1995) ” Vestavind som Nasjonalepos”, <http://www.oslo.net/historie/MB/utg/9519/zone/7.html>
- Strandroth, Cecilia (2009) ”På forskningsresa i det digitala bildarkivet – ett brukarperspektiv, I: Anna Dahlgren & Pelle Snickars: *I Bildarkivet. Om fotografi och digitaliseringens effekter*. Mediehistorisk arkiv 13, s.91-120

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

SOS2900 Bacheloroppgave i sosiologi med medievitenskapelig tema

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

POL2900 Bacheloroppgave i statsvitenskap med medievitenskapelig tema

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON

KM3010 Introduksjonsemne

Bordwell, David. *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989.

Jørgensen, Marianne Winther og Phillips, Louise. *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1999.

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Humanioras historie og grundproblemer*. Bind I . Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Kapitlene: 1, 2, 3, 4, 5, 8 og 9

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Humanistiske forskningstraditioner Bd. II* Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 2008. Hele boken

For eldre utgave:

Kjørup, Søren. *Menneskevidenskabene: Problemer og traditioner i humanioras videnskapsteori*. Roskilde: Roskilde universitetsforlag, 1996. Hele Del I, i Del II: kapitlene 4, 5, 8 og 9 og hele Del III. + Kap. 7 i ny utgave bd II. (utlevert)

KM3011 Visuell kultur

Bøker

Barthes, Roland, *Mytologier* (Oslo: Gyldendal 1999 [1957])

Mitchell, W.J.T., *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images* (Chicago: University of Chicago Press 2005)

Reza, Yasmina, *Art*, overs. Christopher Hampton (London: Faber and Faber 1996)

+ kompendium

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1000 Introduksjonsemne

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH1011 Fra antikk til middelalder

Epokerelatert pensum:

Pedley, John Griffiths: *Greek art and archaeology*. 5. utg. Pearsons Prentice Hall, 2011. Introduction: s. 10-29; kap. 11-29, s. 105-387. (301 s.)

Ramage, Andrew og Nancy H.: *Roman art*. 5. utg. Pearson Prentice Hall, 2009. 9-27, 61-347. (305 s.)

Stalley, Roger: *Early Medieval Architecture* (Oxford History of Art) s. 13-235.

Sekules, Veronica: *Medieval Art* (Oxford History of Art) s. 1-189.

Coldstream, Nicola: *Medieval architecture* (Oxford History of Art) s. 11-224.

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. Kap. 1-6, s. 9-154.

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. kap. 1-7, s. 11-110.

Kompendium:

L'Orange, H.P.: "Blomsterfrisen på Ara Pacis Augustae, Augustus' fredsalter", i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973, s. 75-91.

L'Orange, H.P.: "Konstantin den stores triumfbue i Roma", i *Sentrum og periferi*, Oslo 1973 s. 92-123.

Panofsky, Erwin: "Abbot Suger of St-Denis" i *Meaning in the Visual Arts*, N.Y. 1955 s. 108-145.

Blindheim, Martin: "Hellig Olav – en skandinavisk overhelgen" i Blindheim, Blom, Bø et. al: *Olav. Konge og helgen. Myte og symbol*, Oslo 1981 s. 107-135.

Anbefalt tilleggslitteratur og oppslagsverk:

Berg, Knut (red.): *Norges kunsthistorie*, bind 1-2, Oslo 1981.

Nees, Lawrence: *Early Medieval Art* (Oxford History of Art)

Ferguson, George. *Sign and Symbols in Christian Art*. New York 1974.

Bibelen. Særlig 1. Mosebok og Lukas-evangeliet.

KUH2002 Middelalderens kunst og arkitektur

Teori

- *Auerbach, E. "Figura", i *Scenes from the Drama of European Literature*, Manchester 1984, 11-76 (66 s.)
- *Caviness, Madeleine Harrison. "Reception of Images by Medieval Viewers." in Conrad Rudolph (ed.). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, 65-85 (21 s.)
- *Frye, N. kapitlet "Typologi I" i *Den store kode*, Århus 1992, 137-166 (30 s.)
- *Hughes, Christopher G. "Art and Exegesis," in Conrad Rudolph (ed.). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, 173-193 (21 s.)
- *Malmanger, M. kapitlet "Den kristne hermeneutikk" fra *Kunsten og det skjønne*, Oslo 2005, 92-96 (5 s.)

Marginalfigur

- Camille, Michael. *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*. Cambridge: Harvard University Press, 1992, 160 s.
- Barber, Richard: *Bestiary MS Bodley 764*, Woodbridge 1999, 205 s.
- *De Apollonia, Giovanna. "Justice and Judgement in the Romanesque Column-Bearing Lions in Northern Italy", *IKON 2* (2009), 167-176 (10 s.)
- *Deimling, Barbara. "Medieval Church Portals and their Importance in the History of Law", in Rolf Toman: *Romanesque: architecture, sculpture, painting*. Ullmann & Könemann, 2007, 324-327 (4 s.)
- *Geese, Uwe. "Image and significance" i Toman, *Romanesque: architecture, sculpture, painting*. Ullmann & Könemann, 2007, 328-345 (18 s.)
- *Gombrich, E. H. "The Edge of Chaos" in *The sense of order: a study in the psychology of decorative art*, Oxford: Phaidon, 1984, 251-284 (35 s.)
- *Kanaan-Kedar, Nurith. *Marginal sculpture in medieval France: towards the deciphering of an enigmatic pictorial language*, Aldershot: Scholar Press, ca.1995, 1-8 og 53-76 (33 s.)
- *Schapiro, Meyer *Romanesque art*, kapitlet "On Geometrical Schematism", 265-284 (20 s.)
- Strickland, Debra Higgs. *Saracens, Demons, and Jews: Making Monsters in Medieval Art*, Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2003, 7-94 (88 s.)

Generell europeisk ikonografi, mariologi

- Mâle, É. *Religious Art in France of the Thirteenth Century*, New York: Dover 2000, 202-266 (399 s.)
- *Schiller, G. *Iconography of Christian Art*, vol. I, London, 1971, s. 33-58, 94-98 (31 s.)

Verdon, T. *Mary in Western Art*, Manchester Verm.: Hudson Hills Press, 2006 (s. 9-179)

Ikonografi i Norden

*Danbolt, Gunnar: "Bilde som tale" i *Kunst og Kultur* 3:1988, s. 138-158

Lena Liepe: *Den medeltida kroppen. Kroppens och könets ikonografi i nordisk medeltid*, Lund 2003, s. 9-209.

*Anne Lidén: "Bilderna av Sankt Olav" i *Helgonet i Nidaros. Olavskult och Kristnande i Norden*, Östersund, 1997. s. 26-49

*Karlsson, Lennart: "Medeltida Birgittaframställningar" i *Birgitta av Vadstena. Pilgrim och profet 1303-1373*, Stockholm 2003. s. 214-245

*Svanberg, Jan: "De äldsta bilderna av Birgitta och hennes vision av Jesu födelse" i *Birgitta av Vadstena. Pilgrim och profet 1303-1373*, Stockholm 2003. s. 201-213

Titler markert med * er i kompendium.

KUH2008 Modernitetens og samtidens kunst

Foster, Hal [et. al]: *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004. (700 s.)

Findal, Wenche: *Funksjonalismens boliger. Form, funksjon, komfort*. Oslo 2007. (150 s.)

Lund, Nils-Ole: *Arkitekturteorier siden 1945*. Århus 2001. (240 s.)

Kompendium

Bildekunst/estetikk:

Barthes, Roland: «Forfatterens død» (1968). I Stene-Johansen (red.), *I tegnets tid: utvalgte artikler og essays*, Oslo: Pax, 1994. s. 49-54.

Benjamin, Walter: «Kunstverket i reproduksjonsalderen» (1936-39). I Bale & Bø-Rygg (red.) *Estetisk teori*, Oslo: Universitetsforlaget, 2008. s. 214-239.

Brecht, Bertolt: «Popularity and Realism» (1967). I Frascina & Harrison (red.) *Modern Art and Modernism*. London: Harper & Row Westview Press, 1982. s. 227-231.

Bourriaud, Nicolas: «Forord» og «Relasjonell form». I *Relasjonell estetikk*, Oslo: Pax, 2007. s. 7-32.

Fried, Michael: «Art and Objecthood» (1967). I *Art and Objecthood: essays and reviews*, Chicago: University of Chicago Press, 1998. s. 148-172.

Greenberg, Clement: «Avant-garde and kitch» (1939). I Frascina (red.), *Pollock and after: the critical debate*. London 2000. s. 60-70.

Greenberg, Clement: «Modernist Painting» (1961). I Frascina & Harrison, *Modern Art and Modernism*. s. 5-11.

- Kirkholt, Tore: «Kritikken av overflaten: Norske kunstkritikeres møte med det nonfigurative maleriet». I *Kunst og Kultur* 85 (2002). s. 194-216.
- Krauss, Rosalind: «The Originality of the Avant-Garde» (1981). I *The originality of the avant-garde and other modernist myths*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1985. s. 151-170.
- Malmanger, Magne: «Norsk kunstdebatt ved modernismens terskel: Fra 'erindringens kunst' til 'det dekorative'», I *Kunst og Kulturs* serie nr. 1, Oslo 1985. (45 s.)
- Malmanger, Magne: «Modernistene og deres medmennesker» (1969). I Gjessing og Messel (red.) *Form og forestilling*, Oslo: Gyldendal norsk forlag, 1982. s. 160-180.
- Mulvey, Laura: «Visual Pleasure and Narrative Cinema» (1975). I Amelia Jones (red.), *The Feminism and Visual Culture Reader*, Routledge, London og New York, 2003. s. 44-53.
- Owens, Craig: «Andres diskurs: Feminister og postmodernisme» (1983). I Svane og Ørum (red.), *Køn og moderne tider*. København: Tiderne Skifter, 1991. s. 119-153.
- Røssaak, Eivind: «Det digitale jeg: Vibeke Tandberg». I *Selviakttakelse – en tendens i kunst og litteratur*, Oslo: Fagbokforlaget, 2005. s. 59-78.
- Steinberg, Leo: «Other criteria». I *Other criteria: confrontations with twentieth century art*, New York: Oxford University Press, 1972. s. 61-98

Arkitektur:

- Ulrich Conrads: *Programs and Manifestos on 20th Century Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1970 (og senere utg.) (14 s.)
- Følgende kapitler:
- Adolf Loos: «Ornament and crime». s. 19-24.
 - Frank Lloyd Wright: »Organic architecture». s. 25.
 - Walter Gropius: «Programme of the Staatliches Bauhaus in Weimar». s. 49-53.
 - Le Corbusier: «Towards a new architecture: guiding principles». s. 59-62.
 - De Stijl: «Creative demands». s. 64.
 - De Stijl: «Manifest V». s. 66.
 - van Doesburg/van Eesteren: «Towards collective building». s. 67.
 - Ludwig Mies van der Rohe: «Working theses». s. 74-75.
 - Ludwig Mies van der Rohe: «Industrialized building». s. 81-82.
- Eco, Umberto: «Funktionen og tegnet: Arkitekturens semiotik». I Lise Bek og Henrik Oxvig (red.), *Rumanalyser*, Århus: Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskrift B, 1997. 293-334.

- Giedion, Sigfried: «Time, Space and Architecture». I Lise Bek og Henrik Oxvig (red.), *Rumanalyser*, 1997. s. 253-270.
- Haus, Andreas: «Bauhaus History». I Fiedler og Feierabend (red.), *Bauhaus*, Köln: Könemann, 2000. s. 14-21.
- Colin, Nicole: «Bauhaus Philosophy - Cultural Critique and Social Utopia». I Fiedler og Feierabend (red.), *Bauhaus*, 2000. s. 22-25.

Kompendiet er på ca. 400 sider. Pensumet til sammen ca. 1490 sider.

MASTER

KM3011 Visuell kultur

Bøker

Barthes, Roland, *Mytologier* (Oslo: Gyldendal 1999 [1957])

Mitchell, W.J.T., *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images* (Chicago: University of Chicago Press 2005)

Reza, Yasmina, *Art*, overs. Christopher Hampton (London: Faber and Faber 1996)

+ kompendium

KUH3003 Kunsthistoriens historie

Bøker

Harris, Jonathan: *The New Art History. A critical introduction*. London og New York 2001. s. 1-127 (126 s.)

Iversen, Margaret og Melville, Stephen: *Writing Art History: Disciplinary Departures*, Chicago og London 2010. (200 s.)

Preziosi, Donald (red.): *The art of art history: A critical anthology*, Oxford, 2009. s. Kap. 1-5, s. 1-270 (270 s.)

Kompendium

Vasari, Giorgio: *Lives of the Artists*, vol. II. London: Penguin Classics, 1987. ("Introduction" av G. Bull) vii-xxiv (18 s.)

Bellori, Giovan Pietro: Utdrag fra *The Lives of the Modern Painters, Sculptors, and Architects*, Cambridge 2005, samt "Introduction" (T. Monatanari), s. 1-39 og 57-65 (49 s.)

Winckelmann, Johann Joachim: *Essays on the philosophy and history of art*, Bristol 2001. s. 7-17 (18 s.)

Herder, Johann Gottfried, "The Causes of Sunken Taste among the Different Peoples in Whom it Once Blossomed," fra *Selected Writings on Aesthetics*, Princeton/Oxford, 2006. s. 309-334 (26 s.)

Norton, Robert E.: "The ideal of a philosophical history of aesthetics: The diverse unity of nature," fra Herder's *Aesthetics and the European Enlightenment*, Ithaca & London, 1991. s. 49-81 (33 s.)

- Hegel, G. W. F.: *Innledning til estetikken*, Oslo 1986. s. 91-117 (26 s.)
- Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*. London 1970. Kapitlet "The First Page of Giorgio Vasari's Libro"; s. 206-276 (71 s.)
- Warburg, Aby: "The Art of Portraiture an the Florentine Bourgeoisie" [1902]. I Aby Warburg. *The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*. Los Angeles, 1999. s. 185-221 (35 s.)
- Wölfflin, Heinrich: "The Causes of the Change in Style" [1888]. I Wölfflin: *Renaissance and Baroque*, New York, 1967. s. 73-88 + noter (16 s.)
- Wölfflin, Heinrich: "Principles of Art History" [1915]. I Eric Fernie: *Art History and its Methods*, London, 1995. 135-151 (17 s.)
- Riegl, Alois: "Senromersk kunstindustri" [1901]. I L. Bek og H. Oxvig (red.): *Rumanalyser*. Fonden til udgivelse af Arkitekturtidsskriftet B, Århus, 1997. 48-68 + noter (21 s.)
- Riegl, Alois: "Das Holländische Gruppenporträt. Zwei Auszüge" [1931]. I ed. W. Kemp (red.): *Der Betrachter ist im Bild*, Köln, 1985. 29-50 (21 s.)
- Wind, Edgar: "Warburg's concept of 'Kulturwissenschaft' and its Meaning for Aesthetics". I Wind og Anderson (red.): *The Eloquence of Symbols: Studies in Humanist Art*, Oxford, 1983. (15 s.)
- Elam, Caroline: "Roger Fry and Early italian Painting," i C. Green (utg.) *Art Made Modern: Roger Fry's Vision of Art*, London, 1999. s. 87-106 (20 s.)
- Fry, Roger: "A Lecture by Roger Fry," i C. Green (utg.) *Art Made Modern: Roger Fry's Vision of Art*, London 1999; s. 213-221 (9 s.)
- Panofsky, Erwin: "'Renaissance' – Self-Definition or Self-Deception?" I Panofsky: *Renaissance and Renascences in Western Art*. Stockholm 1960. s. 1-41 (42 s.)
- Panofsky, Erwin: "The History of Art as a Humanistic Discipline" [1940]. I Eric Fernie: *Art History and its Methods*, Phaidon Press Limited, London, 1995. 184-195 (12 s.)
- Iversen, Margrethe: "Style as Structure. Alois Riegl's Historiography." *ArtHistory*, vol. II, 1979. s. 62-72 (10 s.)
- Schapiro, Meyer: "Style" [1953]. I Schapiro: *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society*. New York, 1994. s. 51-101 (50 s.)
- Gombrich, E. H.: "Psychology and the Riddle of Style." (fra Art and Illusion). I R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. London, 1996. s. 83-88 (6 s.)
- Gombrich, Ernst: "The Social History of Art" [1963]. (fra Meditations on a Hobby Horse). i R. Woodfield: *The Essential Gombrich*. London, 1996. s. 369-380 (12 s.)

- Barrell, John: "Introduction" og "3. John Constable", I Barrell: *The dark side of the landscape. The rural poor in English painting 1730-1840*. Cambridge, 1980. s. 1-33 + 131-164 (68 s.)
- Boime, Albert: "Preface", "The Crystallization of French Official Art" og "The Aesthetics of the Sketch". I Boime: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*. London og New York, 1972. s. vii-ix + 1-21 + 166-184 (45 s.)
- Clark, T. J.: "Preface to the New Edition" og "On the Social History of Art" [1973]. I Clark: *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. London, 1982. s. 6-20 (14 s.)
- Pollock, Griselda: "Vision, voice and power: feminist art histories and Marxism" (1982). I Pollock: *Vision and difference. Femininity, feminismand histories of art*. London og New York, 1988. s. 18-49 (21 s.)
- Pollock, Griselda: "Det moderna och kvinnlighetens rum", i Lindberg (red.): *Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*, Stockholm, 1995. s. 165-210 (46 s.)

Anbefalt tillegglitteratur

Online

Burckhardt, Jakob: Online:

<http://www.boisestate.edu/courses/hy309/docs/burckhardt/burckhardt.html>

FELLESEMNER

EXFAC0012 Kunst og medievitenskap

Jordheim, Rønning, Sandmo og Skoie: *Humaniora. En innføring* (kapittel 4 og 7), Universitetsforlaget, 2010. ca. 300 sider

Brodersen, Bråten, Reiersgaard, Slethei og Ågotnes: *Tekstens autoritet. Tekstanalyse og skriving i akademia*. 150 sider.

Utdrag fra Charles Taylor "Fortolkning", ca. 10 sider

Filmen *Howl* (Friedman og Epstein, 2010)

Diktet "Howl" – Allen Ginsberg – <http://sprayberry.tripod.com/poems/howl.txt>

I tillegg kommer fagspesifikke analysetekster som legges ut på It's Learning

Anbefalt lesning:

Asbjørnsen, Dag og Arnt Maasø: *Bachelorboka*. Universitetsforlaget Oslo 2009.

Institutt for kunst- og medievitenskap 20.07.2011

Trykk: NTNU-trykk