

MUSIKKVITENSKAP

Pensum høsten 2000

**Grunnfag
Mellomfag
Hovedfag**

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

Titler merket med * er ikke å få kjøpt på Tapir, men kan fås ved henvendelse til faglærer eller finnes på instituttbiblioteket.

GRUNNFAG

HF MUS 101 KUNSTMUSIKK OG ETNOMUSIKK

Kunstmusikk

Benestad, F.: *Musikk og tanke*, Oslo 1976.

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*, Oslo 1981.

Russano Hanning, B.: *Concise History of Western Music*, New York/London 1998.

Palisca, C. V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music , Vol I og II*, New York /London 1996.

Det vil bli gitt nærmere opplysninger om tilleggsstoff

Etnomusikk

Oversand, Kjell: *Innledning i etnomusikk*. Kompendium.

Jazzhistorie:

Gridley, Mark C.: *Jazz styles. History and analysis*.

Stendahl, Bjørn og Bergh, Johs: *Jazz Hot & Swing- Jazz i norge 1920-1940*

Stendahl, Bjørn og Bergh, Johs: *Sigaret Stomp. Jazz i Norge 1940-1950*.

Disse bøkene skaffes direkte fra Norsk Jazzarkiv

HF MUS 102 TEORI, HÅNDVERK OG METODE

Musikkvitenskapelig teori og metode

Benestad, F.: *Musikk og tanke*, Oslo 1976 (som i HF MUS 101).

Det vil bli gitt nærmere opplysninger om tilleggsstoff.

Satslære

Bakke, Reidar: *Kortfattet innføring i harmonilære*. Kompendium.

HF MUS 103 TEORI OG PRAKSIS

Gehör- og skapende utvikling

Nærmere opplysninger vil bli gitt på forelesningene.

Improvisasjon:

Jens Westergård Madsen: *Lærebog i jazzimprovisasjon*.

MELLOMFAG

HF MUS 201 TEORETISKE DISIPLINER

Musikkvitenskapelig metode

Cook, Nikolas: *A guide to Musical Analysis*. (London: Dent, 1987)

Noen artikler, bl.a.:

Joseph Kerman: "How We Got into Analysis, and How to Get Out"

John Covach: "We Won't Get Fooled Again: Rock Music and Musical Analysis"

Robert Walser: "'Out of Notes': Signification, Interpretation and the Problem of Miles Davis"

Fordypningsemner:

Kurt Weill (1900–1950)

Kowalke, Kim H., ed., *A New Orpheus: Essays on Kurt Weill*, New Haven/London: Yale University Press, 1990.

Schebera, Jürgen, *Kurt Weill: An Illustrated Life*, New Haven/London: Yale University Press, 1995.

Kompendium (div. forf.)

Nærmere opplysninger om tilleggsstoff vil bli gitt på forelesningene.

Fra Haydn til Brahms. Form, stil og genre i klassisisme og romantikk

Pensum opplyses ved semesterstart.

Musiken i Paris omkring år 1200 - flerstemmig komposition i den enstemmige musikens tidsalder

Pensum opplyses ved semesterstart.

HOVEDFAG

HF MUS 312a, b, c og d FORDYPNINGSEMNER OG SATSLÆRE

Fordypningsemner:

Kurt Weill (1900–1950)

Kowalke, Kim H., ed., *A New Orpheus: Essays on Kurt Weill*, New Haven/London: Yale University Press, 1990.

Schebera, Jürgen, *Kurt Weill: An Illustrated Life*, New Haven/London: Yale University Press, 1995.

Kompendium (div. forf.)

Nærmere opplysninger om tilleggsstoff vil bli gitt på forelesningene.

Fra Haydn til Brahms. Form, stil og genre i klassisisme og romantikk

Pensum opplyses ved semesterstart.

Musiken i Paris omkring år 1200 - flerstemmig komposition i den enstemmige musikkens tidsalder

Pensum opplyses ved semesterstart.

Satslære:

Fritonal sats

Percichetti, Vincent: *20th Century Harmony*

HFMUS091 Musikk fagdidaktikk

Hanken, I. M. / Johansen, G.: *Musikkundervisningens didaktikk*

Varkøy, Øivind: *Hvorfor musikk? - en musikkpedagogisk idéhistorie*

Læreplanverket for den 10-årige grunnskolen (Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet)

Nielsen, Frede V.: "Musikfaget sett indefra" og "Musik som et mangespektret meningsunivers" fra boka

ALMEN MUSIKDIDAKTIK, s. 103 - 161.

Musikkvitenskapelig institutt

17.07.00

Trykk: Reproavdelingen Dragvoll