

Pensum våren 2008

DRAMA / TEATER

Bachelor
Master

FILMVITENSKAP

Bachelor
Master

MEDIEPRODUKSJON

Bachelor
Master

MEDIEVITENSKAP

Bachelor
Master

KUNSTHISTORIE

Bachelor
Master

KUNSTKRITIKK

Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse	2
DRA1003 Teaterproduksjon	2
DRA3004 Nyere forskning i drama og teater	3
DRA3005 Metodekurs i drama og teater	3
FILMVITENSKAP	4
FILM1012 Film, kultur og samfunn	4
FILM3013 Fordypningsemne I	4
FILM3014 Fordypningsemne II	4
MEDIEPRODUKSJON	5
MPROD1001 Videoproduksjon I	5
MPROD1012 Film: teori og kultur	5
MPROD2003 Videoproduksjon II	5
MPROD3005 Produksjonsforberedende emne	5
FILM3013 Fordypningsemne I	5
MEDIEVITENSKAP	6
PSY1051 Medienes publikum	6
SOS1006 Mediesosiologi	6
MV2002 Estetisk kommunikasjon	6
MV2006 Fotografiets historie og teori	6
KULT2201 IKT og kulturendring	6
KULT2203 Ting og tegn	6
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse	6
MV3013 Fordypningsemne I	6
MV3014 Fordypningsemne II	7
KUNSTHISTORIE	8
KUH1012 Fra renessanse til nyklassisisme	8
Grunnbøker:	8
KUH1013 Fra romantikk til postmodernisme	9
KUH2001 Estetikk og kunsthistoriografi	10
KUH2007 Fordypningsemne i kunsthistorie	11
KUH3013 Estetikk og kunstteori	13
KUH3005 Aktuell fordypning	13
KUNSTKRITIKK	13
KRIT3003 Kunstfeltet og kritikk som institusjon	13

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse

- Braanaas, N.: *Dramapedagogisk historie og teori*, 1999, (÷ kap. 3-5), 245 s
 Donelan, K. og O'Toole, J. (red.): *Drama, culture and empowerment*, 1996 ,
 utdrag ca. 80 s
 Goode, T. og Neelands, J.: *Structuring drama work*, 2000, 116 s
 Frost, A. og Yarrow, R.: *Improvisation in drama*, 2006, (innledning og del 1)
 92 s
 Johnstone, K.: *Impro*, 1987, 205 s
 Hodge, A. (red): *Twentieth century actor training*, 2000, utdrag ca 170 s

Kompendium på 84 sider:

Rollespill:

- Veine, S.: "Det spontane rom – rommet hvor alt kan skje" fra Steinsholt og
 Sommero (red) *Improvisasjon – Kunsten å sette seg selv på spill*, 2006,
 155-173
 Bolton, G og Heathcote, D: "Example of a range of genres", og deler av "Role-
 work for training adults" fra *So you want to use role-play?*, 1999, s.1-36
 O'Toole, J: "Mickey Mouse and the police constables" fra O'Toole (red)
Drama for life, 2000, s.225-234
 Haseman, B: "Uncertain truths" fra O'Toole (red) *Drama for life*, 2000, s.295-
 304
 Hovik, L og Larsen A: "Psykobile. Lek mellom kontroll og kaos" fra *Drama
 1-1998*,s.4-8

Forumteater:

- Engelstad, A: "Å fortelle eller bli fortalt. Et teoretisk blikk på Boals
 forumteater" fra *Drama -2004*, s.11-15
 (Totalt 974 sider)

I tillegg kommer utdelt materiale i forbindelse med forelesninger, seminarer og praktiske prosjekt.

DRA1003 Teaterproduksjon

- Gran, A. og De Paoli, D. (1991) *Teaterorganisering - en tverrfaglig tilnærming*,
 Trondheim Tapir/Kompendium – (37s)
 Spolin, V. (1999) *Praktisk teaterarbejde*, Gråsten, Drama – (115s)

- Szatkowski, J. m.fl. (1989) *Dramaturgisk analyse*, Institutt for dramaturgi, Århus - s.9-26 (18 s)
- Gladsø, S m.fl (2005) *Dramaturgi - forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget - s. 13-21 og 155-197, (60s)
- Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London , A&C Publisher Ltd - s. 24 til 55 (25 s)
- Reistad, H. (red.) (1991) *Regikunst*, Asker, Tell forlag, - s. 1-121 og 206-267 (160s)

I tillegg kommer 100 sider som oppgis ved semesterstart.

MASTER

DRA3004 Nyere forskning i drama og teater

Pensum opplyses ved undervisningsstart

DRA3005 Metodekurs i drama og teater

Denzin, Norman: *Interpretive Ethnography*. Thousand Oakes: Sage 1997, 290 s.

Wilson, Jack: *Storytelling and theatre: contemporary storytellers and their art*; foreword by Jack Zipes, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2006

O'Toole, John: *Doing drama research, stepping into enquiry in drama, theatre and education*, A Drama Australia Publication, 2006, (177 s.)

I tillegg kommer noen utvalgte artikler.

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1012 Film, kultur og samfunn

Andrew, Dudley: *Major Film Theories*

Bordwell, David & Thompson, Kristin: *Film History*

Gjelsvik, Anne: *Mørkets øyne: Filmkritikk. vurdering og analyse*

Gjelsvik, Anne: *Vondt og vakkert. Vold i audiovisuelle medier.*

Høyskoleforlaget 2007

Hollows, Joanna & Jancovich, Mark: *Approaches to popular film*

Langford, Barry: *Film Genre: Hollywood and Beyond*

Stam, Robert: *Film Theory, an introduction*

+ kompendium

MASTER

FILM3013 Fordypningsemne I

Dahl, Hans Fredrik et. al.: *Kinoens Mørke Fjernsynets Lys*, Gyldendal, Oslo
1996. (Fås fra faglærer)

Iversen, Gunnar og Solum, Ove (red.): *Nærbilder*, Universitetsforlaget, Oslo
1997.

Hjort, Mette and Mackenzie, Scott (ed.): *Cinema & Nation*, Routledge, London
2000.

Kompendium (ca. 200 s.)

Selvvalgt pensum (ca. 300 s.)

FILM3014 Fordypningsemne II

Kompendium i dokumentarfoto

Kompendium i film, histore og representasjon

MEDIEPRODUKSJON

BACHELOR

MPROD1001 Videoproduksjon I

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Second Edition, Focal Press 2000 ISBN 0240803949

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Fourth Edition Focal Press 2004 ISBN 0240806085

Gerald Millerson: *Video Production Handbook*, Third Edition Focal Press 2001 ISBN 0240515978

MPROD1012 Film: teori og kultur

Andrew, Dudley: *Major Film Theories*

Bordwell, David & Thompson, Kristin: *Film History*

Gjelsvik, Anne: *Mørkets øyne: Filmkritikk. vurdering og analyse*

Gjelsvik, Anne: *Vondt og vakkert. Vold i audiovisuelle medier.*

Høyskoleforlaget 2007

Hollows, Joanna & Jancovich, Mark: *Approaches to popular film*

Langford, Barry: *Film Genre: Hollywood and Beyond*

Stam, Robert: *Film Theory, an introduction*

+ kompendium

MPROD2003 Videoproduksjon II

Rabiger, Michael: *Directing: film techniques and aesthetics* Boston: Focal Press c2003 3rd ed. ISBN 0-240-80517-8 h. XV, 682 s. ill.

I tillegg kommer selvvalgt pensum på ca 300 sider.

MASTER

MPROD3005 Produksjonsforberedende emne

Kun selvvalgt pensum

FILM3013 Fordypningsemne I

Se under Filmvitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

PSY1051 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

MV2002 Estetisk kommunikasjon

- * Dag Sveen (red.): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995
- * Terje Borgersen: *Det modernistiske mottrekk*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 1997
- * Søren Kjørerup: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000
- * *Tekstsamling MV 2002 – Estetisk kommunikasjon* [NB: Ny utgave 2006]

MV2006 Fotografiets historie og teori

Hirsch, Robert (2000): *Seizing the Light. A history of photography*, McGraw-Hill: Boston, 2000

Larsen, Peter (2004): *Album*, Spartacus forlag: Oslo 2004

Larsen, Peter & Lien, Sigrid: *Norsk fotohistorie. Frå daguerrotypen til digitalisering*, Det norske samlaget: Oslo, 2007

Wells, Liz (2004): *Photography: A Critical Introduction*, 3rd edition, Routledge, 2004

+ kompendium

KULT2201 IKT og kulturendring

Se Tverrfaglige kulturstudier

KULT2203 Ting og tegn

Se Tverrfaglige kulturstudier

PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON

MV3013 Fordypningsemne I

Hubbard, Phil: *City*, Routledge: London & New York, 2006

2 kompendier
+ ca 300 sider selvvalgt pensum.

MV3014 Fordypningsemne II

Audiovisuelle relasjoner

Chion, M. (1994): *Audio-Vision – Sound on Screen*. Columbia University Press.

Weis, E. & Belton, J. (red) (1985): *Film Sound – Theory and Practice*.

Columbia University Press.

Kompendium.

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se <http://www.ntnu.no/studier/samfunnsvitenskap/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1012 Fra renessanse til nyklassisisme

Teori og metode (felles for 1011, 1012 og 1013):

Gotfredsen, Lise. *Bildets formspråk*. 2. opplag. Universitetsforlaget, 1994. 5 – 215 (210 s.).

Larsson, Lars Olof. *Metodelære i kunsthistorie*. Oslo: Cappelen, 1997. 7 – 149 (142 s.).

Ringbom, Sixten. *Veta om konst. En presentation av konshistoria och konstvetenskap*. 5. utgave. Åbo: Konstvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi, 1996. 5 – 29 (24 s.).

Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. 2. utgave. New York/New Jersey: Prentice Hall, 2001. 1-27, 57-222 (190 s.). KUH1012: s.1-27 og 57-124. KUH1013: s.125-222.

* Panofsky, Erwin. "Abbot Suger of St. Denis". *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 108-145 (37 s.).

* Panofsky, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art". *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 26-54 (22 s.).

* Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck's "Arnolfini" Portrait" i Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001. 193-203 (10 s.).

* Wölfflin, Heinrich: "Principles of Art History" i Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001. 154-164 (10 s.).

Artikler merket med * finnes i kompendium.

Grunnbøker:

Davies, Denny m.fl. *Janson's History of Art. The western Tradition*. 7. utgave. New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2007. Kapittel 13-23, s. 437-821 (384 s.).

Watkin, David. *A History of Western Architecture*. 4. utgave. London: Laurence King Publishing, 2005. Kapittel 6-8, s.211-438 (227 s.).

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. 155-219 (64 s.).

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. 112-151 (39 s.).

Epokerelatert pensum:

Turner, A. Richard. *Renaissance Florence. The invention of a New Art*. New Jersey: Prentice Hall, 1997. 9-166 (157 s.).

Harbison, Craig. *The Mirror of the Artist. Northern Renaissance Art in it's historical context*. New Jersey: Prentice Hall, 1995. 7-167 (160 s.).

Harris, Ann Sutherland. *Seventeenth-century art & architecture*, London: Laurence King Publ., 2005. (xxx s.).

Følgende sider i Ann Sutherland Harris: "Seventeenth-century art & architecture" er anbefalt pensum, dvs ikke direkte eksamensrelevant, men nyttig bakgrunnskunnskap:

Bolognese painting: 7-21

The Carracci succession: 56-64 (men les om Guido Reni!)

Painting in Naples: 135-141

Spanish sculpture: 197-200

Spanish painting 1650-1700: 232-241

Dutch Painting: 358-366, 374-378.

English Painting; Later Portrait Painters: 393-396.

I alt 55 sider.

Anbefalt litteratur og oppslagsverk (for KUH1011, 1012 og 1013):

Gombrich, Sir E.H. *Verdenskunsten*. 3. utgave. Aschehoug, 1996.

Summerson, Sir J. *The Classical Language of Architecture*. Revidert og utvidet utgave. London, 1995.

Kostof, Spiro. *A History of Architecture. Settings and Rituals*. Oxford University Press, 1995 (1985).

Ferguson, George. *Sign and Symbols in Christian Art*. New York 1974.

Bibelen.

Mørstad, Erik. *Visuell analyse. Metode og skriveråd*. 2. utg. Oslo: Abstrakt forlag 2002.

Mørstad, Erik. *Malerileksikon*. Unipub 2007.

Mørstad, Erik. *Skulpturleksikon*. Unipub 2007.

KUH1013 Fra romantikk til postmodernisme

Pensum for teori og metode er felles for KUH1012 og KUH1013.

Sjå KUH1012.

1. Grunnbøker:

- Davies, Denny, Hofrichter, Jacobs, Roberts, Simon: *Janson's History of Art The Western Tradition*, seventh edition, Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 2007. Kap. 24-1107, s. 823-1107 (244 s.)
- Watkin, David: *A History of Western Architecture*. Laurence King, tredje utgåve, 2000. Kap.9-11, s. 439-687 (248 s.)
- Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie* Oslo 2003. Kap.9-16, s. 222-410 (188 s.)
- Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie*, Oslo (1997) 2004. Kap.11-32, s. 154-472 (308 s.)

2. Ulike epokars kunsthistorie:

- Hunter, Sam, John Jacobus, Daniel Wheeler: *Modern Art Painting Sculpture Architecture Photography* (third edition revised and expanded) Pearson Prentice Hall Publisher, 2004: s. 9-439 (430 s.)
- Chadwick, W: *Women, Art and Society* London 1996 eller seinare utgåve: s.7-36 (29 s.)
- Eisenmann, S.F: *Nineteenth Century Art: A Critical History* (new edition 2002) Phaidon Oxford: s. 14-143 (129 s.)

Totalt 1576 s. inkl. illustrasjoner. Ein del overlapping.

Bøker til hjelp for studentane:

- Gombrich, Sir E.H.: *Verdenskunsten*. Aschehoug 1996, tredje reviderte utgåve.
- Summerson, Sir J.: *The Classical Language of Architecture*. London 1995. Revidert og utvida utgåve.
- Kostof, Spiro: *A History of Architecture Settings and Rituals*. Oxford University Press (1985) 1995.
- Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*. Peregrine Books 1970.

KUH2001 Estetikk og kunsthistoriografi

- Barasch, Mosche: *Theories of Art from Plato to Winckelmann*. New York 1985: kap. 1-4, s. 1-202 og kap. 6, s. 310-377
- Barasch, Moshe: *Modern Theories of Art, 1. From Winckelmann to Baudelaire*, New York 1990. s. 1-390.
- *Cooper, David: *AESTHETICS: The Classic Readings*, Blackwell Publisher, Oxford 1997:
- Platon: *Staten* Bok 10, s. 11-29
- Aristoteles: *Poetikken* kap. 1.5, s. 29-45
- Hume: "Of the standard of taste", s. 76-94
- Kant: *Kritikk av dømmekraften* §1-14, 16, 23-24, 28, s. 94-123
- Hegel: *Innledning til estetikken*, kap. 1-3, s. 137-150

- Fernie, Eric: *Art history and its methods A critical anthology Selection and commentary* by Eric Fernie, Phaidon Press limited (1995) 1996. Part I og Part 2: s.10-42, Kap. 6-19, s. 85-237
- *Graham, Gordon: *Philosophy of the Arts. An Introduction to the Aesthetics*, London (1997) 2002: "Theories of Art", s. 176-205.
- *Harrison, Charles og Paul Wood: *Art in Theory 1900-2000 An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishing 2003
- Roger Fry: "An Essay in Aesthetics", s. 75-82
- Benedetto Croce: "What is Art?", s. 102-107
- Clive Bell: "The Aesthetics Hypothesis", s. 107-110
- Henry Moore: "The Sculptor in Modern Society", s. 677-680
- Clement Greenberg: "Modernist Painting", s. 773-779
- Rosalind Krauss: "The Originality of the Avant-Garde", s. 1032-1037
- Victor Burgin: "The Absence of Presence", s. 1068-1072
- Raymond Williams: "When was Modernism?", s. 1085-1088
- Daniel Bell: from: "Modernism and Capitalism", s. 117-1122.
- Kultermann, Udo: *The History of Art History*, Arabis Books 1993, kap. VI-XX, s. 59-270.
- Malmanger, Magne: *Kunsten og det skjønne Vesterlandsk estetikk og kunstteori fra Homer til det 19. århundre*, Andre utgave, Oslo 2005, s. 1- 180.
- *Panofsky, Erwin: *Meaning in the Visual Arts*. Peregrine Books 1970: "Iconography and iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art", s.51-81
- *Vitruvius; Pollio Marcus: Utdrag frå *Bok I* s. 5-17, s.38-41, *Bok III* s. 69-97, og *Bok IV* s. 101-113.

* = finst i kompendiet.

KUH2007 Fordypningsemne i kunsthistorie

Bøker og artikler utenfor kompendium

Hodne, L., *The Images of the Church. Rhetorical and Typological Patterns in the Picture Cycle of the Basilica*, Bergen 2004, (s. 23-93, 176-249)

Krautheimer, R.. "Introduction to an 'Iconography of Mediaeval Architecture'," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 5 (1942), 1-33.

Lavin, M. og I. Lavin. *The Liturgy of Love. Images from the Song of Songs in the Art of Cimabue, Michelangelo, and Rembrandt*, Kansas 2001, s. 1-47

Mâle, E., *Religious Art in France of the Late Middle Ages: A Study of Medieval Iconography and its Sources*, New York: Dover 2000, (s. 1-331, 355-389) s. 3-34, 81-146, 211-270

Malmanger, M. kapitlet "Den kristne hermeneutikk" (s. 92-96) fra *Kunsten og det skjønne*, Oslo 2005

Verdon, T. *Mary in Western Art*, Manchester Verm.: Hudson Hills Press, 2006 (s. 9-179)

Mathews, T. F., *The Clash of Gods: A Reinterpretation of Early Christian Art*, Princeton 1999, (s. 3-203)

Kompendium, del I

Frye, N. kapitlet "Typologi I" i *Den store kode*, Århus 1992 (s. 137-166)

Hodne, L. "Legendens autoritet: bilder av Marias himmelopptakelse," upublisert, 15 s.

-- "The Double Apostolate as an Image of the Church. A Study of Early Medieval Apse Mosaic in Rome," *Acta ad archaeologiam et historiam pertinentia*, vol. XX, s. 141-160

Kessler, H. L. *Studies in Pictorial Narrative*, London 1994, s. 393-432, 529-548

L'Orange, H. P. *Mot middelalder*, Oslo 1963, s. 1-17, 116-149

Schiller, G. *Iconography of Christian Art*, vol. I, London, 1971, s. 33-58, 94-98

Vassilaki, M., *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, Aldershot 2005, s. 23-142

Zarnecki, G., "The Coronation of the Virgin ...," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 13 (1950), s. 1-12

Kompendium, del II

Andersen, Håkon, A. "Funksjonelle og symbolske aspekter ved Nidaros domkirke i høymiddelalderen." I *Middelalderforskningens mangfold*, red. av A. Dybdahl. Trondheim: Tapir Akademisk forlag, 1997, 99-128.

Andås, Margrethe Syrstad. "Smekre vannliljekapiteler og rike chevroner. Spor av Yorkbygghyttens folk i Trondheims- og Bergensområdet 1160-80". Fortidsminneforeningens årbok 2001, 75-89.

Andås, Margrethe Syrstad. "Merker i stein. Om bygghytten ved Domkirken på erkebiskop Øysteins tid". I *Trondhjemske Samlinger* 2003, 25-41.

Danbolt, Gunnar. "Bilde som tale. Om Olavsfrontalet". *Kunst og kultur*, 3/1988: 138-158.

Ekroll, Øystein. *Med kleber og kalk*. Oslo: 1997. 63-103, 275-292.

Fischer, Gerhard. *Domkirken i Trondheim. Kirkebygget i middelalderen*, bd 2. Land og kirke, 1965, 565-586.

Lidén, Hans-Emil: "Middelalderens steinarkitektur i Norge". *Norges kunsthistorie* bd. 2. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag, 1981, 7-26, 33-84.

Lidén, Hans-Emil. "Oktogon og langkor. Et forsøk på analyse av korordningen i Trondheim domkirke i 1200-årene". *En gullgubbe. Festskrift til Hans-Emil Lidén*. Akademisk forlag, 1999, 94-107.

Lidén, Hans-Emil. "Trondheim domkirkes vestfront". Fortidsminneforeningens årbok 1990, 83-94.

Anker/Wichstrøm, Anne. „Trondheim domkirkes vestfront i middelalderen”, Fortidsminne-foreningens årbok 1971, 69-80.

Anbefalt lesning

Bibelen (spesielt Første mosebok, evangeliene og Åpenbaringsboken)

Frankl, Paul. Gothic Architecture. Oppdatert med introduksjon av P. Crossley, Yale University Press, 2000.1-186, 263-300.

Jakob av Voragine: *De gyldne legende (The Golden Legend)*, online:

<http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend/> (ca. 100 s.)

Williamson, Paul. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale University Press, 1995. 1-263.

MASTER

KUH3013 Estetikk og kunstteori

Pensum opplyses ved semesterstart

KUH3005 Aktuell fordypning

Selvvalgt pensum i samråd med faglærer

KUNSTKRITIKK

KRIT3003 Kunstfeltet og kritikk som institusjon

Pensum opplyses ved semesterstart

Institutt for kunst- og medievitenskap

06.12.2007

Trykk: NTNU-trykk