

Pensum våren 2011

DRAMA / TEATER

Bachelor
Master

FILMVITENSKAP

Bachelor
Master

MEDIEPRODUKSJON

Bachelor
Master

MEDIEVITENSKAP

Bachelor
Master

KUNSTHISTORIE

Bachelor
Master

KUNSTKRITIKK

Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse	2
DRA1003 Teaterproduksjon	2
DRA3004 Nyere forskning i drama og teater	3
DRA3005 Kunstbaserte metoder i drama og teater	4
DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater	5
FILM1002 Film, kultur og samfunn	7
FILM1003 Filmens teori og estetikk.....	7
FILM3013 Fordypningsemne I	8
FILM3014 Fordypningsemne II.....	8
MPROD1001 Videoproduksjon I	9
FILM1002 Film, kultur og samfunn	9
MPROD2012 Videoproduksjon III.....	9
MPROD3005 Produksjonsforberedende emne	9
FILM3013 Fordypningsemne I	9
MEDIEVITENSKAP	10
PSY1051 Medienes publikum.....	10
SOS1006 Mediesosiologi	10
MV2002 Estetisk kommunikasjon	10
MV2006 Fotografiets historie og teori.....	10
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	10
AVS2220 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling.....	10
KULT2201 IKT og kulturendring.....	11
KULT2205 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjon.....	11
HFEL0005 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjonI	11
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse	11
MV3013 Fordypningsemne I	11
MV3014 Fordypningsemne II.....	11
KUNSTHISTORIE.....	13
KUH1012 Fra renessanse til romantikk	13
KUH1016 Fra realisme til postmodernisme.....	13
KUH1017 Kunsthistorisk teori.....	13
KUH3013 Estetikk og kunstteori	14
KUH3005 Aktuell fordypning – Performativitet og samtidskunst.....	15
KUNSTKRITIKK	16
KRIT3003 Kunstfeltet og kritikk som institusjon.....	16
FELLESEMNER.....	18
KM2000 Bacheloroppgaven	18
EIT3014 Game Design	18
EIT3015 Kulturentreprenøren – India sett nedenfra.....	18

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse

Frost, Anthony og Yarrow, Ralph: *Improvisation in drama*, 1990, New York: St. Martin's Press. Første del 115 s

Hodge, A. (red): *Twentieth century actor training*, 2000, London: Routledge 240 s

Braanaas, N.: *Dramapedagogisk historie og teori*. Trondheim: Tapir akademisk forlag original edition 1985 (÷ kap. 2, 4, 6), 260 s

Engelstad, A.: *De undertryktes teater: når tilskueren blir utøver: Augusto Boals metoder og praksis*. Oslo: Cappelen akademisk forlag. Kap om Boal i teaterhistorisk perspektiv. 99 s

Taylor, Philip, and Christine D. Warner. 2006. *Structure and spontaneity / the process drama of Cecily O'Neill*. Stoke on Trent: Trentham Books. (160s)

Zarrilli, Phillip B. 2002. *Acting (re)considered: a theoretical and practical guide*. London: Routledge. Part I og III (ca 160 s)

Kompendium DRA 1002:

Ebert, G. og Penka, R.(red): *Skuespilleren – En grunnbok for skuespillerutdanningen*, 1985, 80 s

Veine, S.: “Det spontane rom – rommet hvor alt kan skje” fra Steinsholt og Sommero (red) *Improvisasjon – Kunsten å sette seg selv på spill*, 2006, 155-173

Totalt ca 1132 sider

DRA1003 Teaterproduksjon

Mitchell, K. (2009) *The Director's craft, a handbook for theatre*. Routledge Taylor and Francis, (256 sider)

Spolin, V. (1999) *Praktisk teaterarbejde*, Gråsten, Drama – (115 sider)

Kompendium:

Gladsø, S m.fl (2005) *Dramaturgi - forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget.

Kapittel 14: Dramaturgisk grunnbegreper, side 176-186

Kapittel 15: Dramaturgiske innganger, side 187-202 (til sammen 26 sider)

- Gran, A. og De Paoli, D. (1991) *Teaterorganisering - en tverrfaglig tilnærming*, Trondheim Tapir/Kompendium. (37sider)
- Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London , A&C Publisher Ltd.
Chapter 2: The Stage Manager as Manager, side 24- 55 (25 sider).
- Malochevskaja, I. (2002) *Regiskolen*, Tell forlag.
Om basis for profesjonen, (side 25-51) (26 sider)
- Szatkowski, J. m.fl. (1989) *Dramaturgisk analyse*, Institutt for dramaturgi, Århus. Side 9-26 (18 sider)
- Pensum: 503 sider til sammen.

MASTER

DRA3004 Nyere forskning i drama og teater

Pensum på emnet er på 600 sider. Nedenstående liste dekker ca 350 sider. De siste 250 sider suppleres i form av artikler/kapitler/materiale som forberedes til emnestart.

Lehmann, H.-T. (2006). *Postdramatic theatre*. Translated by Karen Jürs-Munby. London & New York: Routledge. 214 sider

Kompendium DRA3004 Nyere dramaturgiske perspektiver

- Allern, T-H. (2008). A comparative analysis of the relationship between dramaturgy and epistemology in the praxis of Gavin Bolton and Dorothy Heathcote. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*. Vol. 13, No. 3, November 2008, pp. 321-335. (14 s.)
- Eckersall, P. (2006). Towards an Expanded Dramaturgical Practice: A Report on "The Dramaturgy and Cultural Intervention Project". *Theatre Research International* Vol. 31 no. 3, 283-297. (15 s.)
- Gray, J. M. (2007). Performing Nature/Nature Performed: A Review of Environmental Performance Praxis and Theory. *Environmental Communication: A Journal of Nature and Culture*, 1:2, 243-250. (7 s.)
- Hovik, L. (2007). Øyeblikkets dramaturgi. *Peripeti* nr. 7, 77-89. (11 s.)
- Kershaw, B. (2002). Ecoactivist Performance: The Environment as Partner in Protest. *The Drama Review* Vol 46, No 1 (T173), Spring 2002. (13 s.)
- Martin-Smith, A. & Hayton, A. (2006). The Strict Father in Romeo and Juliet: S Timely Morality Play for Young Mods and Rockers. *Youth Theatre Journal* Vol. 20, 110 – 123 (13 s.)
- McKean, B. (2007). Composition in Theater: Writing and Devising Performance. In L. Bresler (Ed.) *International Handbook of Research in Arts Education*, Part One, 503-515 (12 s.)

- Nielsen, T. R. (2009). Interaktivitetsbegreper. *Peripeti* nr. 11, 67-69 , 67-78 (11 s.)
- Turner, C. & Behrndt, K. (2008). 1. What is Dramaturgy?, 8. Millennial Dramaturgies. In C. Turner & K. Behrndt *Dramaturgy and Performance*, ss. 17-37, ss. 187-203 (35 ss.)
- Thygesen, M. (2009). Interaksjon og iscenesettelse. *Peripeti* nr. 11, 5-17 (11 s.)
Totalt for kompendium 142 sider

DRA3005 Kunstbaserte metoder i drama og teater

- Denzin, Norman (1997): *Interpretive Ethnography*. Thousand Oakes: Sage 1997, kap. 1, 2, 3, 4, 7, 8 og 9. 200s.
- Hannula, Mika, Suoranta, Juha og Vadén, Tere (2005): *Artistic Research - Theories, Methods and Practices*. ArtMonitor: Göteborg 170s.
- Kvale, Steinar og Brinkmann, Svend (2009) *Det kvalitative forskningsintervju*, kap. 7, 8, 11, 12 og 13, ad Notam Gyldendal 75s.

Kompendium: DRA 3005 Kunstbaserte metoder i drama og teater

- Bagley, Carl and Cancienne, Mary Beth (2002): Educational Research and Intertextual forms of (Re) Presentation, I Bagley and Cancienne ed.: *Dancing the Data*, Peter Lang Publ. s. 3-19
- Bruner, Jerome (2004): Life as Narrative, *Social Research* Vol 71:No 3:Fall 2004, s.691-710
- Cahnmann-Taylor, Melisa (2008): Arts-based research, Histories and new directions, I Cahnmann-Taylor and Siegesmund ed.: *Art based Research in Education, Foundations for practice*, Routledge, s. 3-15
- Conquergood, Dwight (2003): Performing as a Moral Act: Ethical dimensions of the Ethnography of Performance, I Lincoln and Denzin ed.: *Turning Points in Qualitative Research, Tying Knots in a Handkerchief*, University of Illinois, s. 397-410
- Denzin, Norman (2001): The reflexive interview and a performative social science, *Qualitative Research* vol. 1(1), s. 23-46
- Eisner, Elliot (2008): persistent tensions in arts-based research, I Cahnmann-Taylor and Siegesmund ed.: *Art based Research in Education, Foundations for practice*, Routledge, s.16-27
- Leavy, Patricia (2009): Method meets Art, Arts based Research Practice, The Guilford Press, kap. 5, s. 135-161
- Naidu, Vayu (2008): Performance storytelling, I Aston, Elaine & Harris, Geraldine (2008): *Performance practice and process, contemporary (women) practitioners*, Palgrave, s 139-158

- Saldaña, Johnny (2003): *Dramatizing Data: A Primer*, *Qualitative Inquiry*, Vol. 9, number 2, 2003, Sage Publ. s. 218-236
- Sallis, Richard (2008): From data to drama – the construction of an ethnographic performance, *NJ*, 31:2, 2008, s7-20
- Simmons, Anette (2006): *Story Factory, secrets of Influence From the Art of Storytelling* kap. 1, Perseus Books Group

DRA3007 Forskningsmetoder i drama og teater

Tema kvalitativ metode

- Alvesson, Mats & kaj Sköldberg (2008): *Tolkning och reflektion. Vetenskapsfilosofi och kvalitativ metod*. Studentlitteratur. Følgende kapitler:
- 14 Kritisk teori: Metodimplikationer
 - 15 Feminism
 - 16 Genealogisk metod: Foucault
 - 17, 18, 19, 20 og 21 Postmodernism

150 sider

Tema kunstbasert forskning

- Hannula, Mika, Juha Suoranta & Tere Vadén (2005): *Artistic Research - theories, methods and practices*, Helsinki/Gøteborg

170 sider

Tema intervju som metode

- Kvale, Steinar & Svend Brinkmann (2009): *Det kvalitative forskningsintervjuet*, Gyldendal, Oslo. Kapitlene 1-15

270 sider

Tema historiografi (vil finnes som kompendium):

- Postlewait, Thomas (2009): Kapittel 1 “Introduction” I *The Cambridge introduction to theatre historiography*. Cambridge, Cambridge University Press. s. 1-24

- Postlewait, Thomas (2009): “Historiography and the Theatrical Event: A Primer with Twelve Cruxes”, *Theatre Journal*, Vol. 43, Nr. 2, s 157-178

- Zarrilli, Phillip B., Bruce McConachie, Gary Jay Williams & Carol Fischer Sorgenfrei (2006): “Preface: Interpreting performances and cultures”, i *Theatre histories: an introduction*. New York, Routledge, xvii-xxxi

- Munslow, Alun (2006): “Introduction” og “The past in a changing present” i *Deconstructing History*, New York: Routledge, s. 1-38

Sandmo, Erling (2006): "Stil og sted: Knut Mykland som historieforfatter
- Mykland og tradisjonen: en annen fortolkning", i *Historisk
tidsskrift*, Nr. 4 2006, s. 584-612

127 sider

Tema diskursanalyse

Jørgensen, Marianne Winther & Louise Phillips (1999): *Diskursanalyse som
teori og metode*, Fredriksberg: Roskilde Universitetsforlag

216 sider

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1002 Film, kultur og samfunn

Kristin Thompson / David Bordwell (2009). *Film History: An Introduction*, Third Edition. Boston: McGraw-Hill. 800 s.

Øivind Hanche / Gunnar Iversen / Nils Klevjer Aas (2004). ”*Bedre enn sitt rykte*”: *En liten norsk filmhistorie*, 2. utgave. Oslo: Norsk Filminstitutt. 104 s.

+ kompendium (ca. 300 s.)

FILM1003 Filmens teori og estetikk

Robert Stam: *Film Theory: An Introduction* (Malden/Oxford: Blackwell Publishing, 2000): 381 s.

J. Dudley Andrew: *The Major Film Theories: An Introduction* (London/Oxford/New York: Oxford University Press, 1976): 278 s.

Hallvard J. Fossheim (red.): *Filmteori: en antologi* (Oslo: Pax Forlag, 1999): s. 11-236 (226 s.)

Kompendium (265 s.):

Ricciotto Canudo, ”Den sjätte konstens födelse. Essä om kinematografen” [1911], red. Trond Lundemo: *Konst och film, del 1: Texter före 1970* (Raster Förlag 2004), 39–54.

Hugo Münsterberg, ”The Means of the Photoplay” [1916], Leo Braudy/Marshall Cohen (red.): *Film Theory and Criticism: Sixth Edition* (New York/Oxford: Oxford University Press, 2004), 411-417.

Siegfried Kracauer, ”The Mass Ornament” + ”The Little Shopgirls Go to the Movies” [1927], *The Mass Ornament: Weimar Essays*, red. Thomas Y. Levin (Cambridge/London: Harvard University Press, 1995), 75-86, 291-304, 356-357, 383-385

Sergeij M. Eisenstein, ”The Fourth Dimension in Cinema” [1929], *The Eisenstein Reader*, red. Richard Taylor (London: BFI Publishing, 1998), 111-123.

Walter Benjamin, ”Kunstverket i reproduksjonsalderen” [1935-1936], *Kunstverket i reproduksjonsalderen*, red. Torodd Karlsen (Oslo: Gyldendal, 1975), 35-64.

- Rudolf Arnheim, "Painting and Film" [1934], *The Visual Turn: Classical Film Theory and Art History*, red. Angela Dalle Vacche (New Brunswick/London, 2003), 151-153.
- André Bazin, "Painting and Cinema" [1949], *The Visual Turn*, 221-225.
- Miriam Hansen, "Pleasure, Ambivalence, Identification: Valentino and Female Spectatorship" [1986], *Feminism & Film*, red. E. Ann Kaplan (Oxford: Oxford University Press, 2000), 226-252.
- Richard Dyer, "White" (1988), *Film and Theory: An Anthology*, red. Robert Stam, Toby Miller (New York/Oxford: Blackwell Publishers Ltd., 2000), 733-751.
- Linda Williams, "Film Bodies: Gender, Genre and Excess" (1991), *Film and Theory: An Anthology*, 207-221.
- William Uricchio, "Det förflutna som prolog: En omprövning av mediahistorien", *Aura: Filmvetenskaplig tidskrift*, III:3-4 (1997), 6-20.
- Lev Manovich, "Digital Cinema and the History of a Moving Image", *The Language of New Media* (Cambridge/London: The MIT Press, 2001), 293-308.
- Julie D'Acci, "Cultural Studies, Television Studies and the Crisis in the Humanities", *Television After TV: Essays on a Medium in Transition*, red. Lynn Spigel/Jan Olsson (Durham/London: Duke University Press, 2004), 418-445.

MASTER

FILM3013 Fordypningsemne I

- Gunnar Iversen og Ove Solum (red) (1997) *Nærbilder. Artikler om norsk filmhistorie*. Oslo: Universitetsforlaget
- Gunnar Iversen og Ove Solum (2010) *Den norske filmbølgen*. Oslo: Universitetsforlaget
- Kompendium

FILM3014 Fordypningsemne II

- Kitses, Jim & Rickman, Gregg (1998) *The Western Reader*, Limelight Editions, New York
- [Én bok vil komme i tillegg. Annonseres før semesterstart.]
- + Kompendium

MEDIEPRODUKSJON

BACHELOR

MPROD1001 Videoproduksjon I

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Second Edition, Focal Press 2000 ISBN 0240803949

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Fourth Edition Focal Press 2004 ISBN 0240806085

Bruce Block: *The Visual Story – Seeing the Structure of Film, TV, and New Media* Focal Press 2001 ISBN 0-240-80467-8

FILM1002 Film, kultur og samfunn

Se under filmvitenskap

MPROD2012 Videoproduksjon III

Rabiger, Michael: *Directing: film techniques and aesthetics* Boston: Focal Press c2003 3rd ed. ISBN 0-240-80517-8 h. XV, 682 s. ill.

I tillegg kommer selvvalgt pensum på ca 300 sider.

MASTER

MPROD3005 Produksjonsforberedende emne

Kun selvvalgt pensum

FILM3013 Fordypningsemne I

Se under Filmvitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

PSY1051 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MV2002 Estetisk kommunikasjon

- * Dag Sveen (red.): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995
- * Terje Borgersen: *Det modernistiske mottrekk*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 1997
- * Søren Kjørup: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000
- * *Tekstsamling MV 2002 – Estetisk kommunikasjon* [NB: Ny utgave 2011]

MV2006 Fotografiets historie og teori

Bøker

- Barthes, Roland (2001 [1980]) *Det lyse rommet. Tanker om fotografiet*. Overs. Knut Stene-Johansen. Oslo: Pax.
- Hirsch, Robert (2000) *Seizing the Light: A History of Photography*. Boston: McGraw-Hill.
- Larsen, Peter (2004) *Album. Fotografiske motiver*. Oslo: Spartacus
- Wells, Liz (2009) *Photography: A Critical Introduction*. 3rd ed. London: Routledge.
- Kompendium* (NB! Ny utgave våren 2011)

Anbefalt litteratur

- Larsen, Peter og Sigrid Lien (2007) *Norsk fotohistorie. Frå daguerreotypi til digitalisering*. Oslo: Det norske samlaget.
- Marien, Mary Warner (2006) *Photography: A Cultural History*. 2nd edition. London: Laurence King.
- Sontag, Susan (2004 [1977]) *Om fotografi*. Oslo: Pax.

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

AVS2220 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling

Se Språk og kommunikasjonsstudier

KULT2201 IKT og kulturendring

Se Tverrfaglige kulturstudier

KULT2205 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjon

Se Tverrfaglige kulturstudier

HFEL0005 Innovasjon, kunnskap og kommunikasjonI

Se Tverrfaglige kulturstudier

PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**MV3013 Fordypningsemne I**

Tema: Å se og bli sett

Pensumbøker:

Baudrillard, Jean (2008): *Big Brother og andre virkelighetsillusjoner*. Oslo: Cappelen

Foucault, Michel (1999): *Overvåkning og straff*. Oslo: Gyldendal

*Hoel, Aud Sissel (2007): *Maktens bilder*. [Trondheim]: Norsk rettsmuseum.

Isaacs, Bruce (2008): *Toward a new Film Aesthetics*. New York: Continuum.

*Lentz, Eivind (2007): *MMS TV*. Oslo: Multi Press.

Marshall, P. David (red.)(2006): *The Celebrity Culture Reader* (kap. 4, 6, 8, 9, 21, 23, 25, 26, 28, 35, 36). London: Routledge.

+

Kompendium MV3013 Vår 2011: Å se og bli sett

I tillegg til dette vil pensum bestå av et lite utvalg aktuelle romaner. Hvilke romaner det blir snakk om oppgis på første forelesning.

*Skaffes via foreleser.

MV3014 Fordypningsemne II

– Audiovisuelle relasjoner

Chion, M. (1994): *Audio-Vision – Sound on Screen*. Columbia University Press.

LaBelle, B. (2006): *Background Noise – Perspectives on Sound Art*.

Continuum. Deler

Weis, E. & Belton, J. (red) (1985): *Film Sound – Theory and Practice*.
Columbia University Press. Deler

Det er i tillegg produsert et kompendium som kan kjøpes på Tapir.

**MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG
INFORMASJONSTEKNOLOGI**

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1012 Fra renessanse til romantikk

Gardner's History of Art: s 496-703 og s 750-819.

Watkin: *A History of Western Architecture*. s 210-536.

Danbolt: *Norsk kunsthistorie*. s 112-177.

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. s 155-272.

Turner: *Renaissance Florence. The invention of a New Art*. 157 sider.

Harbison: *The Mirror of the Artist. Northern Renaissance Art in its historical context*.
160 sider.

Eisenman (red.): *Nineteenth Century Art. A Critical History*. s. 18-159

John Summerson: *The Classical Language of Architecture*. 139 sider.

+ kompendium

KUH1016 Fra realisme til postmodernisme

Eisenman, Crow (red.): *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Oxford 2002. Kap.
2-6 (55-159), kap. 9-10 (204-240) og kap. 13 (282-298). (156 s.)

Watkin, David: *A History of Western Architecture*. 4. utg. London: Laurence King,
2005. s. 537-700.

Harrison, Charles. *Modernism*. London: Tate Gallery Publishing, 1997.

Heartney, Eleanor. *Postmodernism*. London: Tate Gallery Publishing, 2001.

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*, 2. utg. Oslo 2008. Kap. 9-16
(289-454)

Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie: Bilde og skulptur frå vikingtida til i dag*. 3. utg.
Oslo: Det Norske Samlaget, 2009. Kap. 16-21 (194-259), kap. 25-28 (308-377)
og kap. 30 (401-463).

KUH1017 Kunsthistorisk teori

Ferguson, George: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974, s. 51-161

Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*.

Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001, s. 1-105, 154-164 og
193-203 (128 S.).

Ringbom, Sixten. *Veta om konst. En presentation av konshistoria och konstvetenskap*.
5. utgave. Åbo: Konstvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi, 1996.5 -29
(24 S.).

Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. 2. utgave. New York/New Jersey: Prentice
Hall, 2001. 1-222 (223 S.).

Kompendium:

- * Grabar, André: *Christian Iconography: A Study of its Origins*, Princeton, 1968, s. xli-l (10 s.)
- * Panofsky, Erwin "Abbot Suger of St. Denis". *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 108-145 (37 S.).
- * Panofsky, Erwin: "The Neoplatonic Movement in Florence and North Italy," fra *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, N.Y., L.A. & London, 1972, s. 129-169 (41 s.)

Anbefalt tillegglitteratur:

Wölfflin, Heinrich: *Principles of Art History: The Problem of the Development of Style in Later Art*, Dover 1950

Larsson, Lars Olof. *Metodelære i kunsthistorien*. Kompendieforlaget.

MASTER

KUH3013 Estetikk og kunstteori

Bøker:

Larry Shiner: *The Invention of Art*, University of Chicago Press, 2001. Introduction (3-16), del II, III, IV og V (75-318).

Pierre Bourdieu: *The Field of Cultural Production*, Cambridge: Polity Press, 1993. Editor's Introduction (1-28), del I: The Field of Cultural Production (29-144) og del III: The Pure Gaze: Essays on Art (215-266).

Peter Bürger: *Om avantgarden*. Cappelen populære skrifter, 1998. (Engelsk utgave: *Theory of the Avant-Garde*. University of Minnesota Press, 1984.)

Claire Bishop: *Participation*, Cambridge, Mass., 2006.

Artikler i kompendium

*Irving Sandler: *Art of the postmodern era: From the late 1960s to the early 1990s*. New York 1996. "Introduction", s. 1-20.

*Dag Østerberg: "Kunsten som sosial institusjon og sosial konstruksjon – en begrepsavklaring", i Sveen: *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Oslo 1995, s. 143-160.

*Arnfinn Bø-Rygg "Institusjonen kunst", i *Kunst- og kulturformidling* (red.) Bø-Rygg og Sørby (Universitetsforlaget AS, 1985), s. 11–24.

*Arthur Danto: "Kunstverdenen", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 299-312.

*George Dickie: "The Institutional Theory of Art", i *Introduction to Aesthetics. An Analytic Approach*. New York 1997, s. 82-93.

*Denis Diderot: *Salonerne 1759-1781. Den moderne kunstkritiks fødsel*. Oversatt av Kasper Nefer Olsen. Innledning ved Else Marie Bukdahl. København 1997, s. 47-82.

- *Charles Baudelaire: *Det moderne livs maler*. Oversatt av Vibeke Theisen. Århus 2001. Kap. I, III, IV og XI, s. 9-15, 21-36 og 79-85.
- *Dario Gamboni: "The relative autonomy of art criticism", i Orwicz (red.): *Art criticism and its institutions in nineteenth-century France*, Manchester og New York 1994, s. 182-194.
- *Elkins og Newman (red.): *The State of Art Criticism* (2008): Michael Schreyach: "The Recovery of Criticism", Michael Newman: "The Specificity of Criticism and Its Need for Philosophy", Boris Groys: "Critical Reflections" og James Elkins: "On the Absence of Judgement in Art Criticism" (s. 3-97)
- *Daniel Buren: "The Function of the Museum". I Richard Hertz (red.): *Theories of Contemporary Art*, Englewood Cliffs, New Jersey 1985, s. 189-192.
- *Daniel Buren: "The Function of the Studio". I *October: the First Decade*. Cambridge, Mass. – London 1987.
- *Thierry de Duve: "Museets etik efter Duchamp. En naiv teori". I Lene Tortzen Bager og Anna Lønstrup (red.): *Kunsten og Værket*, Århus 1995, s. 9-30.
- *Thierry de Duve: "Given the Richard Mutt Case". I *Kant after Duchamp*, Cambridge, Mass. – London, MIT Press 1996 (An October Book), s. 89-143.
- *Carol Duncan: "The Art Museum as Ritual" (1995). I Preziosi (red.): *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford 1998, s. 473-485.
- *Brian O'Doherty: *I den hvide kube: gallerirummets ideologi*. København, Politisk Revy 2002. Kap. 1: "Noter om gallerirummet", s. 7-32.
- *Philip Fisher: "Art and the Future's Past", i Carbonell (red.): *Museum Studies: an Anthology of Contexts*, Malden, Mass. 2004. s. 436-454. (19)
- *Clement Greenberg: "Avant-garde and kitsch" (1939) og "Towards a Newer Laokoon" (1940). I Frascina (red.): *Pollock and after: the critical debate*. London 2000, s. 48-70.
- *T.J. Clark: "Clement Greenberg's Theory of Art" og "Arguments about Modernism. A Reply to Michael Fried". I Frascina (red.): *Pollock and after: the critical debate*. London 2000, s. 71-86 og 102-109.
- *Michael Fried: "How modernism works. A response to T.J. Clark". I Frascina (red.): *Pollock and after: the critical debate*. s. 87-101.
- *Hal Foster: *The return of the real. The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge, Mass. – London, MIT Press 1996 (An October Book). Kap. 1: "Who's Afraid of the Neo-Avant-Garde?", s. 1-33.
- *Jacques Rancière: "Estetikken som politikk", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 533-550.

KUH3005 Aktuell fordypning – Performativitet og samtidskunst

Pensum opplyses ved undervisningsstart

KUNSTKRITIKK

KRIT3003 Kunstfeltet og kritikk som institusjon

Felles pensum

Bøker

Diverse forfattere: *Konst, makt och politik*, Skriftserien Kairos nr 12, Stockholm 2007 (335 sider)

Thierry de Duve: *Kant etter Duchamp*, Oslo 2003 (263 sider)

På nett

Bruno Latour: "Why has critique run out of steam? From matters of fact to matters of concern", *Critical Enquiry* 30, winter 2004

<http://www.scribd.com/doc/6582569/Bruno-Latour-Why-Has-Critique-Run-Out-of-Steam> (sider: 24)

Kompendium (tekster merket med * fantes i det gamle kompendiet):

*Arthur Danto: "Kunstverdenen", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 299-312. (13 sider)

*Boris Groys: "Critical Reflections", i Elkins og Newman: *The state of art criticism*, New York og London 2008 (8 sider)

*Dario Gamboni: "The relative autonomy of art criticism", i Orwicz (red.): *Art criticism and its institutions in nineteenth-century France*, Manchester og New York 1994, s. 182-194. (12 sider)

*Jacques Rancière: "Estetikken som politikk", i Bale og Bø-Rygg (red.), *Estetisk teori. En antologi*, Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 533-550. (17 sider)

Thierry de Duve: "Art was a proper name", i *Kant after Duchamp*, Cambridge Mass. 1996 (84 sider)

Th. W. Adorno: "Kulturkritik og samfund", i *Kritiske modeller*, København 1972 (21 sider)

Martin Saar: "Understanding Genealogy: History, Power, and the Self", i *Journal of the Philosophy of History*, Volume 2, Number 3, 2008, pp. 295-314 (20 sider)

Jørgen Lund: "Krisens mulighet. Om kritikkens krise og norsk kunstkritikk i dag", i *Kunstjournalen B-post* nr. 1, Bergen 2006, (3 sider)

Sidsel Lægveid og Torgeir Skorgen: "Innledning: kampen om forståelsen. Et essay om hermeneutikkens brennende spørsmål og anti-hermeneutikkens problem", i *Hermeneutikk – en innføring*, Oslo 2006, s. 7-38 (32 sider)

Susan Sontag: "Against interpretation", i *Against interpretation and other essays*, New York 1990, (11 sider)

Michael Fried: "Kunst og objektalitet" [1967], i *Agora* nr. 2/3, Oslo 2001, (26 sider)

- Stephen Melville: "Notes on the Reemergence of Allegory, the Forgetting of Modernism, the Necessity of Rhetoric, and the Conditions of Publicity in Art and Criticism" [1982], i Melville og Gilbert-Rolfe (red.): *Seams. Art as a philosophical context*, Amsterdam 1996 (39 sider)
- Gilles Deleuze: "Samtalet. Vad är det och vad är det bra för?", i *Aiolos* nr. 24/Glänta nr. 4.03.-1.04., Gøteborg og Stockholm 2004 (10 sider)
- Stanley Cavell: "Music discomposed", i *Must we mean what we say?*, Cambridge 2002 (34 sider)
- Jacob Lund Pedersen: "At give erindringen form – om repræsentation af Auschwitz", i *Passage* 58, vinter 2007, side 39-52 (13 sider)
- Jørgen Lund: "Villa Wannsee: Avstanden til åstedet", norsk utgave av "Villa Wannsee: The distance to the crime scene", under publisering i *Paragraph. A Journal of Modern Critical Theory*, Edinburgh University Press (15 sider)
- Hanna Horsberg Hansen: *Fluktlinjer. Forståelser av samisk samtidskunst*, Phd-avhandling i kunsthistorie, Tromsø 2010, side 7-49, (31 sider)
- Jørgen Lund: "Tilbake til virkeligheten. Iver Jåks' tredimensjonale kunst", i *Iver Jåks retrospektiv*, Oslo 1998 (8 sider)

Til sammen ca 1000 sider. I tillegg skal hver student legge opp et pensum på 200-300 sider

FELLESEMNER

KM2000 Bacheloroppgaven

Fellespensum på emnet er på ca 300 sider, og utgjøres av følgende bok:

Lotte Rienecker og Peter Stray Jørgensen (2006). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Med bidrag av Lis Hedelund, Signe Hegelund og Christian Kock. Bergen: Fagbokforlaget

EIT3014 Game Design

Kompendium

The following books are not mandatory for students, but some chapters will be used.

- 1.- "Challenges for Game Designers" by Brenda Brathwaite and Ian Schreiber, 2009
- 2.- "Critical play" by Mary Flanagan, MIT press, 2009
- 3.- "Game Design workshop: Designing, Prototyping and Playtesting Games" (game Network series) by Tracy Fullerton. 2004.

EIT3015 Kulturentreprenøren – India sett nedenfra

Compendium: Experts in Teamwork 2011

Mangset, P. & Røyseng, S. (2009). *Kulturelt entreprenørskap / Per Mangset og Sigrid Røyseng (red.)* Bergen: Fagbokforlaget.

Institutt for kunst- og medievitenskap
08.12.2010

Trykk: NTNU-trykk