

Pensum våren 2009

DRAMA / TEATER

Bachelor
Master

FILMVITENSKAP

Bachelor
Master

MEDIEPRODUKSJON

Bachelor
Master

MEDIEVITENSKAP

Bachelor
Master

KUNSTHISTORIE

Bachelor
Master

KUNSTKRITIKK

Master

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse	2
DRA1003 Teaterproduksjon	3
DRA3004 Nyere forskning i drama og teater	3
DRA3005 Metodekurs i drama og teater	3
FILMVITENSKAP	4
FILM1002 Film, kultur og samfunn	4
FILM1003 Filmens teori og estetikk	4
FILM3013 Fordypningsemne I	5
FILM3014 Fordypningsemne II	5
MEDIEPRODUKSJON	6
MPROD1001 Videoproduksjon I	6
FILM1002 Film, kultur og samfunn	6
MPROD2012 Videoproduksjon III	6
MPROD3005 Produksjonsforberedende emne	6
FILM3013 Fordypningsemne I	6
MEDIEVITENSKAP	7
PSY1051 Medienes publikum	7
SOS1006 Mediesosiologi	7
MV2002 Estetisk kommunikasjon	7
MV2006 Fotografiets historie og teori	7
SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode	7
AVS2220 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling	7
KULT2201 IKT og kulturendring	8
PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse	8
MV3013 Fordypningsemne I	8
MV3014 Fordypningsemne II	8
KUNSTHISTORIE	9
KUH1012 Fra renessanse til nyklassisisme	9
KUH1016 Fra romantikk til postmodernisme	10
KUH1017 Kunsthistorisk teori	10
KUH2001 Estetikk og kunsthistorisk teori	11
KUH2002 Middelalderens kunst og arkitektur	11
KUH3013 Estetikk og kunstteori	12
KUH3005 Aktuell fordypning	14
KUNSTKRITIKK	15
KRIT3003 Kunstfeltet og kritikk som institusjon	15

DRAMA OG TEATER

BACHELOR

DRA1002 Teaterhistorie og genreforståelse

Braanaas, N.: *Dramapedagogisk historie og teori*, 1999, (÷ kap. 3-5), 245 s

O'Neill, C.: *Dramaworlds – a framework for process drama*, 1995, 152 s

Goode, T. og Neelands, J.: *Structuring drama work*, 2000, 116 s

Frost, A. og Yarrow, R.: *Improvisation in drama*, 2006, (innledning og del 1)
92 s

Hodge, A. (red): *Twentieth century actor training*, 2000, utdrag ca 170 s

Ebert, G. og Penka, R. (red): *Skuespilleren – En grunnbok for skuespillerutdanningen*, 1985, (utdrag, eget opptrykk – med forbehold om endring) 80 s

Kompendium på 90 sider:

Rollespill:

Veine, S.: “Det spontane rom – rommet hvor alt kan skje” fra Steinsholt og Sommero (red) *Improvisasjon – Kunsten å sette seg selv på spill*, 2006, 155-173

Bolton, G og Heathcote, D: “Example of a range of genres”, og deler av “Role-work for training adults” fra *So you want to use role-play?*, 1999, s.1-36

O'Toole, J: ”Mickey Mouse and the police constables” fra O'Toole (red) *Drama for life*, 2000, s.225-234

Haseman, B: “Uncertain truths” fra O'Toole (red) *Drama for life*, 2000, s.295-304

Hovik, L og Larsen A: ”Psykomobile. Lek mellom kontroll og kaos” fra *Drama 1-1998*, s.4-8

Forumteater:

Boal, A: “Politics, Education and Change” fra Donelan, K. og O'Toole, J. (red.) *Drama, culture and empowerment*, 1996, s.47-52

Engelstad, A: ”Å fortelle eller bli fortalt. Et teoretisk blikk på Boals forumteater” fra *Drama -2004*, s.11-15

(Totalt 1010 sider)

I tillegg kommer utdelt materiale i forbindelse med forelesninger, seminarer og praktiske prosjekt.

DRA1003 Teaterproduksjon

- Gran, A. og De Paoli, D. (1991) *Teaterorganisering - en tverrfaglig tilnærming*, Trondheim Tapir/Kompendium – (37s)
- Spolin, V. (1999) *Praktisk teaterarbejde*, Gråsten, Drama – (115s)
- Szatkowski, J. m.fl. (1989) *Dramaturgisk analyse*, Institutt for dramaturgi, Århus - s.9-26 (18 s)
- Gladsø, S m.fl (2005) *Dramaturgi - forestillinger om teater*, Oslo, Universitetsforlaget - s. 13-21 og 155-197, (60s)
- Maccoy, Peter (2004) *Essentials of Stage Management*, London , A&C Publisher Ltd - s. 24 til 55 (25 s)
- Reistad, H. (red.) (1991) *Regikunst*, Asker, Tell forlag, - s. 1-121 og 206-267 (160s)

I tillegg kommer 100 sider som oppgis ved semesterstart.

MASTER**DRA3004 Nyere forskning i drama og teater**

- Keefe, J. & Murray, S. (2007). *Physical Theatres. Critical Introduction*. Taylor & Francis, Inc. (248 sider)
- Turner, C. & Behrndt, S.K (2008). *Dramaturgy and Performance*. Palgrave Macmillan. (227 sider)

DRA3005 Metodekurs i drama og teater

- Denzin, Norman: *Interpretive Ethnography*. Thousand Oakes: Sage 1997, 290 s.
- Wilson, Jack: *Storytelling and theatre: contemporary storytellers and their art*; foreword by Jack Zipes, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2006. 200 s.
- Hannula, Mika, Suoranta, Juha og Vadén, Tere. (2005). *Artistic Research - Theories, Methodes and Practices*. ArtMonitor, Göteborg. - 170 sider
- Bagley, Carl & Cancienne, M.B. (ed) *Dancing the Data*, New York, Peter Lang Publ. 2002
- Bagley, Carl and Cancienne, Mary Beth: *Educational Research and Intertextual forms of (Re) Presentation* (s. 3-19)
- Mienczatkowski, smith and Morgan: *Seeing words – hearing feelings; ethnodrama and the performance of drama*. (s. 34-52)
- Smidt, Jon: Forskersubjektet, lærersubjektet, elevsubjektet i “At forske på en bevægelig verden: Refleksivitet i børnekulturforskningen”, *Tidsskrift for Børne- & Ungdomskultur nr. 43*.

FILMVITENSKAP

BACHELOR

FILM1002 Film, kultur og samfunn

- Bordwell, David og Thompson, Kristin (2003, 1994) *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, New York
- Gjelsvik, Anne (2002) *Mørkets Øyne: Filmkritikk, vurdering og analyse*, Universitetsforlaget, Oslo
- Gjelsvik, Anne (2007) *Vondt og Vakkert: Vold i audiovisuelle medier*, Høyskoleforlaget, Kristiansand
- Hollows, Joanne og Jancovich, Mark (1995) *Approaches To Popular Film*, Manchester University Press
- Langford, Barry (2005) *Film Genre: Hollywood and Beyond*, Edinburgh University Press

FILM1003 Filmens teori og estetikk

- Robert Stam: *Film Theory: An Introduction* (Malden/Oxford: Blackwell Publishing, 2000): 381 s.
- J. Dudley Andrew: *The Major Film Theories: An Introduction* (London/Oxford/New York: Oxford University Press, 1976): 278 s.
- Hallvard J. Fossheim (red.): *Filmteori: en antologi* (Oslo: Pax Forlag, 1999): s. 11-236 (226 s.)

Kompendium (265 s.):

- Ricciotto Canudo, "Den sjätte konstens födelse. Essä om kinematografen" [1911], red. Trond Lundemo: *Konst och film, del 1: Texter före 1970* (Raster Förlag 2004), 39–54.
- Hugo Münsterberg, "The Means of the Photoplay" [1916], Leo Braudy/Marshall Cohen (red.): *Film Theory and Criticism: Sixth Edition* (New York/Oxford: Oxford University Press, 2004), 411-417.
- Siegfried Kracauer, "The Mass Ornament" + "The Little Shopgirls Go to the Movies" [1927], *The Mass Ornament: Weimar Essays*, red. Thomas Y. Levin (Cambridge/London: Harvard University Press, 1995), 75-86, 291-304, 356-357, 383-385
- Sergeij M. Eisenstein, "The Fourth Dimension in Cinema" [1929], *The Eisenstein Reader*, red. Richard Taylor (London: BFI Publishing, 1998), 111-123.
- Walter Benjamin, "Kunstverket i reproduksjonsalderen" [1935-1936], *Kunstverket i reproduksjonsalderen*, red. Torodd Karlsen (Oslo: Gyldendal, 1975), 35-64.

- Rudolf Arnheim, "Painting and Film" [1934], *The Visual Turn: Classical Film Theory and Art History*, red. Angela Dalle Vacche (New Brunswick/London, 2003), 151-153.
- André Bazin, "Painting and Cinema" [1949], *The Visual Turn*, 221-225.
- Miriam Hansen, "Pleasure, Ambivalence, Identification: Valentino and Female Spectatorship" [1986], *Feminism & Film*, red. E. Ann Kaplan (Oxford: Oxford University Press, 2000), 226-252.
- Richard Dyer, "White" (1988), *Film and Theory: An Anthology*, red. Robert Stam, Toby Miller (New York/Oxford: Blackwell Publishers Ltd., 2000), 733-751.
- Linda Williams, "Film Bodies: Gender, Genre and Excess" (1991), *Film and Theory: An Anthology*, 207-221.
- William Uricchio, "Det förflutna som prolog: En omprövning av mediahistorien", *Aura: Filmvetenskaplig tidskrift*, III:3-4 (1997), 6-20.
- Lev Manovich, "Digital Cinema and the History of a Moving Image", *The Language of New Media* (Cambridge/London: The MIT Press, 2001), 293-308.
- Julie D'Acci, "Cultural Studies, Television Studies and the Crisis in the Humanities", *Television After TV: Essays on a Medium in Transition*, red. Lynn Spigel/Jan Olsson (Durham/London: Duke University Press, 2004), 418-445.

MASTER

FILM3013 Fordypningsemne I

- Iversen, Gunnar og Solum, Ove (red.): *Nærbilder*, Universitetsforlaget, Oslo 1997.
- Hjort, Mette and Mackenzie, Scott (ed.): *Cinema & Nation*, Routledge, London 2000.
- Kompendium
Selvvalgt pensum (ca. 600 s.)

FILM3014 Fordypningsemne II

- Rosenstone, Robert (1995) *Visions of the Past: The Challenge of Film to our Idea of History*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts
- Francaviglia, Richard & Rodnitzky, Jerry (2007) *Lights, Camera, History: Portraying the Past in Film*, Texas A&M University Press, Arlington, Texas
- + Kompendium

MEDIEPRODUKSJON

BACHELOR

MPROD1001 Videoproduksjon I

Peter W. Rea, David W. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*, Second Edition, Focal Press 2000 ISBN 0240803949

Michael Rabiger: *Directing the Documentary*, Fourth Edition Focal Press 2004 ISBN 0240806085

Bruce Block: *The Visual Story – Seeing the Structure of Film, TV, and New Media* Focal Press 2001 ISBN 0-240-80467-8

FILM1002 Film, kultur og samfunn

Se under filmvitenskap

MPROD2012 Videoproduksjon III

Rabiger, Michael: *Directing: film techniques and aesthetics* Boston: Focal Press c2003 3rd ed. ISBN 0-240-80517-8 h. XV, 682 s. ill.

I tillegg kommer selvvalgt pensum på ca 300 sider.

MASTER

MPROD3005 Produksjonsforberedende emne

Kun selvvalgt pensum

FILM3013 Fordypningsemne I

Se under Filmvitenskap

MEDIEVITENSKAP

BACHELOR

PSY1051 Medienes publikum

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

SOS1006 Mediesosiologi

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MV2002 Estetisk kommunikasjon

- * Dag Sveen (red.): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995
- * Terje Borgersen: *Det modernistiske mottrekk*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 1997
- * Søren Kjørerup: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000
- * Michel Foucault: *Dette er ikke en pipe*, Pax, Oslo, 2001
- * *Tekstsamling MV 2002 – Estetisk kommunikasjon* [NB: Ny utgave 2009]

MV2006 Fotografiets historie og teori

- Barthes, Roland (2001 [1980]) *Det lyse rommet. Tanker om fotografiet*. Overs. Knut Stene-Johansen. Oslo: Pax.
- Larsen, Peter & Lien, Sigrid: *Norsk fotohistorie. Frå daguerrotipi til digitalisering*, Det norske samlaget: Oslo, 2007
- Sontag, Susan (2004 [1977]) *Om fotografi*. Oslo: Pax.
- Wells, Liz (2004): *Photography: A Critical Introduction*, 3rd edition, Routledge, 2004
- + kompendium (NB! Ny utgave våren 2009)

Anbefalt litteratur:

- Hirsch, Robert (2000): *Seizing the Light. A history of photography*, McGraw-Hill: Boston, 2000
- Marien, Mary Warner (2006) *Photography: A Cultural History*. 2nd edition. London: Laurence King.

SOS1002 Samfunnsvitenskapelig forskningsmetode

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

AVS2220 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling

Se Språk og kommunikasjonsstudier

KULT2201 IKT og kulturendring

Se Tverrfaglige kulturstudier

PED1014 Mediepedagogikk og mediekompetanse

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

MASTER: VISUELL KOMMUNIKASJON**MV3013 Fordypningsemne I**

Å se og bli sett: Overvåknings- og skuesamfunnet

Pensum:

Bing, Jon og Bringsværd, Tor Åge (2004): Oslo 2084: *Fire fortellinger om fremtidige forbrytelser*. Oslo: Pax.

Foucault, Michel: *Overvåkning og straff*. Oslo: Gyldendal

Hoel, Aud Sissel (2007): *Maktens bilder*. [Trondheim]: Norsk rettsmuseum.

Isaacs, Bruce (2008): *Toward a new Film Aesthetics*. New York: Continuum.

Lentz, Eivind (2007): *MMS TV*. Oslo: Multi Press.

Marshall, P. David (red.)(2006): *The Celebrity Culture Reader* (utvalgte artikler). London, Routledge.

Nilsen, Olaug (2005): *Få meg på, for faen*. Oslo: Det norske samlaget.

+

Kompendium MV3013 Fordypningsemne 1, V2009

MV3014 Fordypningsemne II

Audiovisuelle relasjoner

Chion, M. (1994): *Audio-Vision – Sound on Screen*. Columbia University Press.

Weis, E. & Belton, J. (red) (1985): *Film Sound – Theory and Practice*.

Columbia University Press.

Kompendium.

MASTER: MEDIER, KOMMUNIKASJON OG INFORMASJONSTEKNOLOGI

Se <http://www.ntnu.no/svt/pensumlister>

KUNSTHISTORIE

BACHELOR

KUH1012 Fra renessanse til nyklassisisme

Grunnbøker:

Davies, Denny m.fl. *Janson's History of Art. The western Tradition*. 7. utgave. New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2007. Kapittel 13-23, s. 437-821 (384 s.).

Watkin, David. *A History of Western Architecture*. 4. utgave. London: Laurence King Publishing, 2005. Kapittel 6-8, s.211-438 (227 s.).

Norsk kunsthistorie:

Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2003. 155-219 (64 s.).

Danbolt, Gunnar. *Norsk kunsthistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget, 2001. 112-151 (39 s.).

Epokerelatert pensum:

Turner, A. Richard. *Renaissance Florence. The invention of a New Art*. New Jersey: Prentice Hall, 1997. 9-166 (157 s.).

Harbison, Craig. *The Mirror of the Artist. Northern Renaissance Art in it's historical context*. New Jersey: Prentice Hall, 1995. 7-167 (160 s.).

Harris, Ann Sutherland. *Seventeenth-century art & architecture*, London: Laurence King Publ., 2005.

Følgende sider i Ann Sutherland Harris: "Seventeenth-century art & architecture" er anbefalt pensum, dvs ikke direkte eksamensrelevant, men nyttig bakgrunnskunnskap:

Bolognese painting: 7-21

The Carracci succession: 56-64 (men les om Guido Reni!)

Painting in Neaples: 135-141

Spanish sculpture: 197-200

Spanish painting 1650-1700: 232-241

Dutch Painting: 358-366, 374-378.

English Painting; Later Portrait Painters: 393-396.

I alt 55 sider.

Felles oversiktslitteratur og oppslagsverk for KUH1011, 1012 og 1016:

Gombrich, Sir E.H. *Verdenskunsten*. 3. utgave. Aschehoug, 1996.

Summerson, Sir J. *The Classical Language of Architecture*. Revidert og utvidet utgave. London, 1995.

- Kostof, Spiro. *A History of Architecture. Settings and Rituals*. Oxford University Press, 1995 (1985).
- Ferguson, George. *Sign and Symbols in Christian Art*. New York 1974. *Bibelen* (1. mosebok og evangeliene).
- Mørstad, Erik. *Visuell analyse. Metode og skriveråd*. 2. utg. Oslo: Abstrakt forlag 2002.
- Mørstad, Erik. *Malerileksikon*. Oslo: Unipub 2007.
- Mørstad, Erik. *Skulpturleksikon*. Oslo: Unipub 2007.

KUH1016 Fra romantikk til postmodernisme

- Eisenman, Crow (red.): *Nineteenth Century Art: A Critical History*, Oxford 2002. Kap. 2-6 (55-159), kap. 9-10 (204-240) og kap. 13 (282-298). (156 s.)
- Hunter, Jacobus og Wheeler: *Modern Art. Painting, Sculpture, Architecture, Photography*, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004. Kap. 2-25, s. 23-439, unntatt kap. 8, 16, 18 og 20. (ca. 350 s.)
- Brekke, Nordhagen, Lexau: *Norsk arkitekturhistorie*, Oslo 2003. Kap. 9 (221-272) og kap. 12 -14 (308- 395). (140 s.)
- Danbolt, Gunnar: *Norsk kunsthistorie* (1997), Oslo 2004. Kap. 12-14 (160-185), 16-21 (194-259) og 25-28 (308-377). (160 s.)

KUH1017 Kunsthistorisk teori

- Ferguson, George: *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford 1974, s. 51-161
- Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001, s. 1-105 og 154-164 (117 S.).
- Ringbom, Sixten. *Veta om konst. En presentation av konshistoria och konstvetenskap*. 5. utgave. Åbo: Konstvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi, 1996.5 -29 (24 S.).
- Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. 2. utgave. New York/New Jersey: Prentice Hall, 2001. 1-27,57-222 (190 S).
- * Grabar, André: *Christian Iconography: A Study of its Origins*, Princeton, 1968, s. xli-1 (10 s.)
- * Panofsky, Erwin "Abbot Suger of St. Denis". *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 108-145 (37 S.).
- * Panofsky, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art". *Meaning in the Visual Arts*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982.26-54 (22 S.).
- * Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck's "Arnolfini" Portrait" i Kleinbauer, W. Eugene. *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001. 193-203 (10 S).

Anbefalt tillegglitteratur:

Larsen, Peter og Sigrud Lien. *Kunsten å lese bilder*, Oslo: Spartacus 2008, s. 9-121 (113 S.)

Larsson, Lars Olof. *Metodelære i kunsthistorie*. Oslo: Cappelen, 1997. 7 -149 (142 S.).

Artikler merket med * finnes i kompedium.

KUH2001 Estetikk og kunsthistorisk teori

* Dag Sveen (red.): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995

* Terje Borgersen: *Det modernistiske mottrekk*, Tapir Akademisk Forlag, Trondheim 1997

* Søren Kjølrup: *Kunstens filosofi - en indføring i æstetik* Roskilde Universitetsforlag, 2000

* Michel Foucault: *Dette er ikke en pipe*, Pax, Oslo, 2001

* *Tekstsamling MV 2002 – Estetisk kommunikasjon* [NB: Ny utgave 2009]

KUH2002 Middelalderens kunst og arkitektur

KATEDRALARKITEKTUR I NORGE OG EUROPA

* Andersen, Håkon A.: "Olav Kyrres Kristkirke i lys av liturgi og bibeltolkning." *DKNVS/Skrifter* 2/1995, s 3-61 (58)

* Andersen, Håkon A.: "Funksjonelle og symbolske aspekter ved Nidaros domkirke i høymiddelalderen" i Dybdahl (red.): *Middelalderforskningens mangfold*, Trondheim 1997, s 99-128 (29)

* Andås, Margrete Syrstad: "Smekre vannliljekapiteler og rike chevroner. Spor av Yorkbygghyttens folk i Trondheims- og Bergensområdet 1160-80." *FNFB Årbok* 2001, s. 75-89 (14).

* Andås, Margrete Syrstad: "Merker i stein. Om bygghytten ved Domkirken på erkebiskop Øysteins tid." *Trondhjemske Samlinger* 2003, s. 25-41 (16).

* Ekroll, Øystein: *Med kleber og kalk*, Oslo 1997 s 63-103, 275-292 (60)

* Fischer, Gernhard: *Domkirken i Trondheim. Kirkebygget i middelalderen II*, Oslo 1965 s 565-586 (21).

* Lidén, Hans Emil: "Middelalderens steinarkitektur i Norge" i *Norges kunsthistorie* bd. 2, Oslo 1981, side 7-26, 33-84 (69)

Frankl, Paul: *Gothic Architecture*. Oppdatert med introduksjon av P. Crossley, London/New haven 2000. Side 1-186, 263-300 (222)

Simson, Otto von: *The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*, New Jersey 1988, s 1-241 (241)

DEN KRISTNE KULTSKULPTUR I MIDDELALDEREN

- *Anker, Peter: i *Norges kunsthistorie bd. 2*, Oslo 1981 s 185-251 (166)
- *Blindheim, Martin: "The Cult of Medieval Wooden Sculptures in Post-Reformation Norway" i Kaspersen (red.): *Images of Cult and Devotion. Function and Reception of Christian Images in Medieval and Post-Medieval Europe*, København 2004, s 47-59 (12)
- *Blindheim, Martin: "Scandinavia and Europe. Two Norwegian rood Crucifixes of Mid-Twelfth Century Date" i Nyborg, Jensen, Kaspersen (red.): *Hafnia, Copenhagen papers in the History of Art 12*, København 2003. s. 149-159 (10 s.)
- *Camille, Michael: *The Gothic Idol* s 1-281 (281)
- *Fuglesang, Signe Horn: "Christian Reliquaries and Pagan Idols" i Kaspersen (red.): *Images of Cult and Devotion. Function and Reception of Christian Images in Medieval and Post-Medieval Europe*, København 2004, s 7-32 (25)
- * Hohler, Erla Bergendahl: "Vår forståelse av middelalderens ikonografi" i Kirkearkeologi og kirkekunst. Studier tilegnet Sigrid og Håkon Christie, øvre Eiker 1993. s 127-143 (16).
- *Lena Liepe: "On the Connection between Medieval Wooden Sculpture and Murals in Scanian Churches" i Eva Louise Lillie, Nils Holger Petersen (red.): *Liturgy and the arts in the Middle Ages*, København 1996 s. 220-249 (29 s.)
- Marks, Richard: *Image and Devotion in Late Medieval England*, Stroud 2004, s 11-227 + noter s 286-315 (216)
- *Nyborg, Ebbe og Verner Thorsen: "The Holy Rood Crucifixion Group of Roskilde cathedral and the Scaninavian Early Gothic" i Nyborg, Jensen, Kaspersen (red.): *Hafnia, Copenhagen papers in the History of Art 12*, København 2003. s. 160-195 (35 s.)
- *Stang, Margrethe C.: "Farger i middelalderen" i *Fortidsminneforeningens årbok 2006* s. 37-44 (7).
- Williamson, Paul: *Gothic Sculpture 1140-1300*, London/New Haven 1995, 1-263 (263)

Tekster market * finnes i kompendium

MASTER

KUH3013 Estetikk og kunstteori

Bøker:

Larry Shiner: *The Invention of Art*, University of Chigago Press, 2001. Introduction (3-16), del II, III, IV og V (75-318).

- Pierre Bourdieu: *The Field of Cultural Production*, Cambridge: Polity Press, 1993.
 Editor's Introduction (1-28), del I: The Field of Cultural Production (29-144) og
 del III: The Pure Gaze: Essays on Art (215-266).
- Peter Bürger: *Om avantgarden*. Capplens upopulære skrifter, 1998.
 (Engelsk utgave: *Theory of the Avant-Garde*. University of Minnesota Press,
 1984.)
- Claire Bishop: *Participation*, Cambridge, Mass., 2006.

Artikler i kompendium

- *Irving Sandler: *Art of the postmodern era: From the late 1960s to the early 1990s*.
 New York 1996. "Introduction", s. 1-20.
- *Dag Østerberg: "Kunsten som sosial institusjon og sosial konstruksjon – en
 begrepsavklaring", i Sveen: *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Oslo
 1995, s. 143-160.
- *Arnfinn Bø-Rygg "Institusjonen kunst", i *Kunst- og kulturformidling* (red.) Bø-Rygg
 og Sørby (Universitetsforlaget AS, 1985), s. 11–24.
- *Arthur Danto: "Kunstverdenen", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*.
 Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 299-312.
- *George Dickie: "The Institutional Theory of Art", i *Introduction to Aesthetics. An
 Analytic Approach*. New York 1997, s. 82-93.
- *Denis Diderot: *Salonerne 1759-1781. Den moderne kunstkritiks fødsel*. Oversatt av
 Kasper Nefer Olsen. Innledning ved Else Marie Bukdahl. København 1997, s.
 47-82.
- *Charles Baudelaire: *Det moderne livs maler*. Oversatt av Vibeke Theisen. Århus
 2001. Kap. I, III, IV og XI, s. 9-15, 21-36 og 79-85.
- *Dario Gamboni: "The relative autonomy of art criticism", i Orwicz (red.): *Art
 criticism and its institutions in nineteenth-century France*, Manchester og New
 York 1994, s. 182-194.
- *Elkins og Newman (red.): *The State of Art Criticism* (2008): Michael Schreyach: "The
 Recovery of Criticism", Michael Newman: "The Specificity of Criticism and Its
 Need for Philosophy", Boris Groys: "Critical Reflections" og James Elkins: "On
 the Absence of Judgement in Art Criticism" (s. 3-97)
- *Daniel Buren: "The Function of the Museum". I Richard Hertz (red.): *Theories of
 Contemporary Art*, Englewood Cliffs, New Jersey 1985, s. 189-192.
- *Daniel Buren: "The Function of the Studio". I *October: the First Decade*. Cambridge,
 Mass. – London 1987.
- *Thierry de Duve: "Museets etik efter Duchamp. En naiv teori". I Lene Tortzen Bager
 og Anna Lønstrup (red.): *Kunsten og Værket*, Århus 1995, s. 9-30.
- *Thierry de Duve: "Given the Richard Mutt Case". I *Kant after Duchamp*, Cambridge,
 Mass. – London, MIT Press 1996 (An October Book), s. 89-143.

- *Carol Duncan: "The Art Museum as Ritual" (1995). I Preziosi (red.): *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford 1998, s. 473-485.
- *Brian O'Doherty: *I den hvide kube: gallerirummets ideologi*. København, Politisk Revy 2002. Kap. 1: "Noter om gallerirummet", s. 7-32.
- *Philip Fisher: "Art and the Future's Past", i Carbonell (red.): *Museum Studies: an Anthology of Contexts*, Malden, Mass. 2004. s. 436-454. (19)
- *Clement Greenberg: "Avant-garde and kitsch" (1939) og "Towards a Newer Laokoon" (1940). I Frascina (red.): *Pollock and after: the critical debate*. London 2000, s. 48-70.
- *T.J. Clark: "Clement Greenberg's Theory of Art" og "Arguments about Modernism. A Reply to Michael Fried". I Frascina (red.): *Pollock and after: the critical debate*. London 2000, s. 71-86 og 102-109.
- *Michael Fried: "How modernism works. A response to T.J. Clark". I Frascina (red.): *Pollock and after: the critical debate*. s. 87-101.
- *Hal Foster: *The return of the real. The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge, Mass. – London, MIT Press 1996 (An October Book). Kap. 1: "Who's Afraid of the Neo-Avant-Garde?", s. 1-33.
- *Jacques Rancière: "Estetikken som politikk", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 533-550.

KUH3005 Aktuell fordypning

Selvvalgt pensum i samråd med faglærer

KUNSTKRITIKK

KRIT3003 Kunstfeltet og kritikk som institusjon

Felles pensum

Kunstinstitusjonen

Larry Shiner: *The Invention of Art*, University of Chicago Press, 2001.

Introduction (3-16), del II, III, IV og V (75-318).

Pierre Bourdieu: *The Field of Cultural Production*, Cambridge: Polity Press, 1993. Editor's Introduction (1-28), del I: The Field of Cultural Production (29-144); samt enten del II: Flaubert and the French Literary Field (145-214) eller del III: The Pure Gaze: Essays on Art (215-266).

Peter Bürger: *Om avantgarden*, Cappelen populære skrifter, 1998. (Engelsk utgave: *Theory of the Avant-Garde*, University of Minnesota Press, 1984.)

*Jacques Rancière: "Estetikken som politikk", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 533-550

*Dag Østerberg: "Kunsten som sosial institusjon og sosial konstruksjon – en begrepsavklaring", i Sveen: *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Oslo 1995, s. 143-160.

*Arnfinn Bø-Rygg "Institusjonen kunst", i *Kunst- og kulturformidling* (red.) Bø-Rygg og Sørby (Universitetsforlaget AS, 1985), s. 11–24.

*Arthur Danto: "Kunstverdenen", i Bale og Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 299-312.

*George Dickie: "The Institutional Theory of Art", i *Introduction to Aesthetics. An Analytic Approach*, New York 1997, s. 82-93.

*Brian O'Doherty: *I den hvide kube: gallerirummets ideologi*. København, Politisk Revy 2002. Kap. 1: "Noter om gallerirummet", s. 7-32.

*Daniel Buren: "The Function of the Museum". I Richard Hertz (red.): *Theories of Contemporary Art*, Englewood Cliffs, New Jersey 1985, s. 189-192.

*Carol Duncan: "The Art Museum as Ritual" (1995). I Preziosi (red.): *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford 1998, s. 473-485.

*Philip Fisher: "Art and the Future's Past", i Carbonell (red.): *Museum Studies: an Anthology of Contexts*, Malden, Mass. 2004. s. 436-454.

Kritikken som institusjon

*Dario Gamboni: "The relative autonomy of art criticism", i Orwicz (red.): *Art criticism and its institutions in nineteenth-century France*, Manchester og New York 1994, s. 182-194.

*Elkins og Newman (red.): *The State of Art Criticism* (2008): Michael Schreyach: "The Recovery of Criticism", Michael Newman: "The

Specificity of Criticism and Its Need for Philosophy”, Boris Groys:
“Critical Reflections” og James Elkins: “On the Absence of Judgement in
Art Criticism” (s. 3-97)

Artikler merket * trykkes opp i et eget kompendium.

Fellespensumet er ca. 800 sider.

I tillegg skal hver student legge opp et pensum på mellom 400 og 500 sider.

Institutt for kunst- og medievitenskap
08.12.2008

Trykk: NTNU-trykk