

Pensum våren 2003

DRAMA / TEATER

**Grunnfag
Mellomfag
Hovedfag**

FILM / FJERN SYN / VIDEO

Grunnfag

FILMVITENSKAP

**Grunnfag
Mellomfag
Hovedfag**

MEDIEVITENSKAP

**Grunnfag
Mellomfag
Hovedfag**

KUNSTHISTORIE

**Grunnfag
Mellomfag
Hovedfag**

Det anbefales at pensumlistene leses på bakgrunn av de opplysninger som er gitt i fagbeskrivelsene i Studiehandboka.

DRAMA OG TEATER	2
HF DT 101 Introduksjonsemne.....	2
HF DT 201 Teoretisk fordypning	3
HF DT 203 Dramapedagogisk fordypning	3
HF DT 304 Fordypningsemne.....	4
FILM, FJERNSYN OG VIDEO	5
HF FFV 102 Film/fjernsyn/video produksjon	5
FILMVITENSKAP	6
HF FILM 101 Filmvitenskap grunnfag.....	6
HF FILM 303 Historie og teori.....	7
MEDIEVITENSKAP	8
HFMV101 Visuell kommunikasjon.....	8
HF MV 200 Estetisk kommunikasjon.....	8
HF MV 202 Hypertekst og multimedier	8
SVMV205 Digitale medier, sosial kommunikasjon	8
HF MV 209 Musikk i mediealderen	11
HF MV 210 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling.....	11
SV MV 211 Mediepedagogikk I.....	13
SV MV 213 Nyheter: hvordan informasjon produseres og konsumeres (News: How information is produced and consumed).....	14
SV POL 354 Medie- og symbolmakt i opinionsforskningen	16
HF MV 303 Visuell kommunikasjon.....	18
KUNSTHISTORIE	19
HF KUH 101 Innføring i billedanalyse og tolkning.....	19
HF KUH 102 Antikkens og middelalderens arkitektur og billedkunst.....	19
HF KUH 211 Teori og metode.....	20
HF KUH 212 Middelalderens arkitektur og billedkunst i Trøndelag i internasjonal sammenheng.	21
HF KUH 203 Interasjonal og norsk (midtnorsk) arkitektur med vekt på det tyvende århundret.....	22
HF KUH 204 Norsk (midt-norsk) biletkunst på 1900-talet i internasjonal samanheng.	24
HF KUH 205 Kunsthandverk og kunstindustridesign i trondheim og trøndelag i nasjonal, nordisk og internasjonal samanheng	27
HF KUH 303 Estetikken og kunsthistoriefagets historie	28
HF KUH 304 Aktuell fordypning: Metoder i nyere arkitekturforskning	29

DRAMA OG TEATER

HF DT 101 Introduksjonsemne

- Aristoteles: *Om diktekunsten*, Grøndahl Dreyer, 1997 110s.
 Braanaas, Nils: *Dramapedagogisk historie og teori*. Tapir 1998 300s.
 Brandon, J. : *Theatre in southeast Asia*, Harvard univ. Press 1967 300s.
 Buresund, Gran (red.): *Frie grupper og black box teater 1970-1995*
 Ad. Notam Gyldendal 1996 s. 9-141 130s.
 Doneland, Kate: *Drama, culture and Empoverment*,
 O'Toole, John: *IDEA Publ.1996* (s.9.29, 33-46, 86-95, 143-229, 168s.
 Johnstone, Keith: *Improvisation og teater*, Hans Reizels forlag, 1987 200s.
 Neelands, Jonothan: *Structuring Drama Work*, Cambridge University Press
 1990 84 s.
 Nygaard, Jon: *Teaterets historie i Europa I-III*, Spillrom 1992/93 675s

Kompendium i drama/teater

Norsk teaterhistorie

145s.

- Øyvind Anker: *Scenekunsten i Norge* s. 5-38
 Roderick Rudler: *Teater i middelalderens Norge*, Middelalderforum 3/4 1986
 s.46-71
 Roderick Rudler: *Renessansens teater i Norge*, Kirke og kultur 1976 s. 489-
 501
 Roderick Rudler: *Det nasjonale teaterets gjennombrudd i Norge*, St. Halvard
 1975, s. 141-178
 Steinar Wiik: *På de skrå bredder*, Norsk Kulturhistorie bd. 7, Oslo 1981 s. 271-
 291

Drama/spillerom nr. 3 Ny teaterpolitikk s. 2-35, s. 38-56

Forestillingsanalyse

65s.

- J. Martin/W.Sauter: "Theatrical Actions and Reactions". Fra *Understanding Theatre. Performance Analysis in Theory and Practice*, Almqvist & Wiksell International, Stockholm 1995, kapittel 8, s 78-102.
 Tor Bastiansen: "Forestillingsanalyse". Fra Tor Bastiansen (red):
Teatervitenskap - strategi og analyse. Teatervitenskapelige studier nr 2,
 Bergen 1987, s 48-65.
 Arntzen, Knut Ove: "Tekst, rom og bilde. Premisser for å betrakte moderne teater" I: Tor Bastiansen (red): *Teatervitenskap- strategi og analyse*.
 Teatervitenskapelige studier nr 2, Bergen 1987, s 77- 115

Teater i verdenssamfunnet

34s.

Brockett, O. G: *History of the Theatre. Kap. 9, The Theatre of the Orient.* 1991Kunstpedagogikk; kompetanser og marked

93s.

Eikemo, Odd (red.): *Kulturskolen: kunststykket i kommunenes satsing for et rikere lokalmiljø.* Utredning fra en arbeidsgruppe oppnevnt av Kirke-utdannings og forskningsdepartementet. Oslo 1999Kristensen, Knut: *Sporene som forsvant*, Drama 1/98Rasmussen, Bjørn: kap 3. kunstpedagogikkens begrensninger, i *Meninger i mellom*, Tapir 2001-12-03Sæbø, Aud: *Kulturskolen*, Drama 2/99Øksendal, Mari Elin: *Varmestue eller springbrett*, Om drama i reform-94, Drama 3/98

Tverrfaglig eksamen på GK Musikk-dans-drama

Med forbehold om mindre endringer – avklares ved semesterstart

HF DT 201 Teoretisk fordypningPhilip Taylor (ed): *Researching Drama and Arts Education. Paradigmes and Possibilities.* Falmer press 1996 200 s.Mark Fortier: *Theory/Theater. An Introduction.* Routledge, London & New York, 1997, 150 s.Rasmussen, Bjørn og Østern, Anna-Lena: "Playing Betwixt and Between". *IDEA-dialogues.* 2001Hughes-Freeland, Felicia: *Ritual, Performance, Media.* Routledge 1998Carlson, Marvin: *Performance.* Routledge 1996.**HF DT 203 Dramapedagogisk fordypning**Jonathan Fox & Heinrich Dauber, ed: *Gathering Voices, Essays on Play Back Theatre*, Klinkhardt Verlag 1999 (225s.)O'Neill, Cecily: *Drama Worlds: a framework for process drama*, Heinemann, Portsmouth, (165s.)Schutzman, Mady & Cohen-Cruz, Jan: *Playing Boal, theatre, therapy, activism*, Routledge 1994

HOVEDFAG

HF DT 304 Fordypningsemne

Pensum opplyses ved semesterstart.

FILM, FJERNSYN OG VIDEO

HF FFV 102 Film/fjernsyn/video produksjon

Steven D. Katz: *Film Directing Shot by Shot*. Michael Wiese Productions, Studio City 1991.

Gerald Millerson: *Video Production Handbook*. (2nd ed.) Focal Press, Oxford 1992.

Peter W. Rea og David K. Irving: *Producing and Directing the Short Film and Video*. Focal Press, Boston 1995.

Elisabeth Weis og John Belton: *Film Sound*. Columbia University Press, New York 1985, s. 1-200.

Ken Dancyger: *The Technique of Film and Video Editing*. Focal Press, Boston 1997, del 2 s. 219- 344.

FILMVITENSKAP

HF FILM 101 Filmvitenskap grunnfag

Film- og fjernsynsteori:

Andrew, Dudley: *Major Film Theories* London: Oxford University Press 1976
(253 sider)

Bordwell, David og Thompson, Kristin: *Film Art - An Introduction*. New York: MacGraw-Hill 1997 (6th. Ed) (s. 65 - 128, s. 169 – 355, totalt 250 sider)

Braaten, Lars Thomas: *Filmfortelling og subjektivitet* Oslo: Universitetsforlaget
1985 (s. 9 – 132)

Corner, John: *Critical Ideas in Television Studies*. London: Oxford University Press 1999 (135 s.)

Fossheim, Hallvard: *Filmteori – en antologi*. Oslo: Pax 1999. (270 sider)

Gjelsvik, Anne: *Mørkets øyne. Filmkritikk, analyse og vurdering* (150 sider)

Langkjær, Birger: *Den lyttende tilskuer* (Museum Tusulanums Forlag)

Stam, Robert (2000): *Film Theory an Introduction*, Blackwell.

Kompendium i filmteori

I tillegg omfatter pensum et utvalg filmer og fjernsynsprogram i henhold til forelesningsplanene.

Film- og fjernsynshistorie:

Barnouw, Erik: *Documentary - A History of the Non-fiction Film*. Oxford University Press, Oxford 1992 (350 sider)

Evensmo, Sigurd: *Det store tivoli - Film og kino i Norge*. Gyldendal, Oslo 1992
(410 sider)

Iversen, Gunnar/Solum, Ove (red.): *Nærbilder - artikler om norsk filmhistorie*, Universitetsforlaget, Oslo 1997. (200 sider)

Smith, Anthony (ed.): *Television – An International History – Second edition*, New York: Oxford University Press (ca. 400 sider)

Thompson, Kristin/Bordwell, David: *Film History - An Introduction*. McGraw-Hill 1994 (ca. 700 sider)

FILMVITENSKAP HOVEDFAG

HF FILM 303 Historie og teori

Obligatorisk pensum ca. 1250 sider fra følgende bøker etter avtale med veileder:

Allen, Robert C./Gomrey, Douglas: *Film History: Theory and Practice*.
Random House, Inc., 1985

Bordwell, David/Carroll, Noël: *Post Theory*. The University of Wisconsin Press, 1996

Bordwell, David: *On the History of Film Style*, Cambridge, Harvard U. Press 1997 320 s.

Gladhill/Williams, ed: *Reinventing Film Studies*. Oxford University Press, 2000.

Sobchack: *The Address of the Eye*. Princeton University Press, 1992

Staiger, Janet: *Interpreting Films*. Princeton University Press, 1992

Winston, Brian: *Claiming the Real*. British Film Institute, 1995

Alle skal ha lest *Film History: Theory and Practice*, *The Adresse of the Eye*, *Post Theory* Part One og *Interpreting Films* Part One, *Reinventing Film Studies*, part one.

Selvvalgt pensum: ca. 1250 sider

MEDIEVITENSKAP

HF MV 101 Visuell kommunikasjon

Braaten, Lars Thomas, Kulset, Stig og Solum, Ove (2002): *Introduksjon til film*. Ad Notam Gyldendal

Gjelsvik, Anne og Iversen, Gunnar (red.)(2003): *Blikkfang*. Universitetsforlaget
Johansen, Anders (1999): *Medier – kultur og samfunn*. Fagbokforlaget (Bok 4 i serien *Medievitenskap* redigert av Peter Larsen og Liv Hausken)

Kjørup, Søren (1995): *Hvorfor smiler Mona Lisa – en bog om billeder og deres brug*. Roskilde Universitetsforlag

Larsen, Peter (red.)(1999): *Medier - tekstteori og tekstanalyse*. Fagbokforlaget (Bok 2 i serien *Medievitenskap* redigert av Peter Larsen og Liv Hausken)

Messaris, Paul (1997): *Visual persuasion*. SAGE Publications

Sturken, Marita og Cartwright, Lisa (2001): *Practices of looking*. Oxford University Press

Kompendium: Visuell kommunikasjon våren 2003

HF MV 200 Estetisk kommunikasjon

Peter Cornell (m.fl.): *Bildanalys - oppslagsbok. Teorier, metoder, begrepp*, Gidlunds, Stockholm 1988 [350 sider]

Dag Sveen (red.): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*, Pax Oslo, 1995 [230 sider]

Hans Fredrik Dahl: *Mediene og det moderne*, Universitetsforlaget Oslo, 1995 [117 sider]

Terje Borgersen: *Det modernistiske mottrekk*, Tapir forlag, Tr.heim 1997 [115 sider]

Tekstsamling "*HF MV 200 - Estetisk kommunikasjon*" [ca 300 sider]

* I tillegg omfatter pensum også et utvalg filmer og fjernsynsproduksjoner.

HF MV 202 Hypertekst og multimedier

Pensum opplyses ved semesterstart

SVMV205 Digitale medier, sosial kommunikasjon

Pensum består av to bøker (fås på Tapir) og tre kompendier (disse fås kjøpt på kompendieutsalget på Dragvoll).

Bøker:

Manuel Castells (2001): *The Internet Galaxy: Reflections on the Internet, Business and Society*, Oxford University Press, s. 1-282 (282 s)

Daniel Miller & Don Slater (2000): *The Internet. An Ethnographic Approach*, Berg, s. 1-193 (193 s)

Kompendium 1:

- Abbate, Janet (1999): *Inventing the Internet*. London: The MIT Press. Kap. 6. (40 s.).
- Akrich, Madeleine (1992): "The de-description of technical objects". I Bijker, Wiebe E. og John Law: *Shaping technology, building society*. London: The MIT Press (20 s.).
- Brosveet, Jarle and Sørensen, Knut (2000): Fishing for Fun and Profit: Norway Domesticates Multimedia. *Information society*, vol.16 / no. 4 (14 s.)
- Hetland, Per (1999): "To connect or de-connect? That is the question!" *The Internet user: Inscribed, transcribed and described*. KTK's notatserie nr. 15. Oslo: Universitetet i Oslo (25 s.).
- Latour, Bruno (1992): "Where are the missing masses? The sociology of a few mundane artifacts". I Bijker, Wiebe E. og John Law: *Shaping technology, building society*. London: The MIT Press (34 s.).
- Norman, Donald A. (1998): "Growing up: Moving from technology-centered to human-centered products". I Norman, Donald A.: *The invisible computer*. London: The MIT press (28 s.).
- Roscoe, Timothy (1999): "The construction of the World Wide Web audience". *Media, culture and society*, Vol. 21, s. 673-684 (12 s.)
- Spielberg, Steve G. (1996): "Netheads vs. Bellheads". *Wired*, October 1996 (11 s.)
- Sørensen, Knut H. (upubl.): *Fra informasjonsteknologi til integrasjonsteknologi? Visjoner, kunnskaper og styringsmuligheter* (13 s.)
- Thomas, Graham og Sally Wyatt (1999): "Shaping Cyberspace - interpreting and transforming the Internet". *Research Policy*, 1106 (17 s.)
- Webster, Frank (1) (1999): "What information society?" I MacKay, Hugh og Tim O'Sullivan: *The media reader: Continuity and transformation*. London: Sage (27 s.).
- Williams, Raymond (1999): "The technology and the society". I MacKay, Hugh og Tim O'Sullivan: *The media reader: Continuity and transformation*. London: Sage (15 s.).

Kompendium 2:

- Bellotti, Victoria (1997): "Design for privacy in multimedia computing and communications environments". I Agre, Philip E. og Marc Rotenberg: *Technology and privacy: The new landscape*. London: The MIT press (35 s.).
- Cassell, Justine og Henry Jenkins (1998): "Chess for girls? Feminism and computer games". I Cassell, Justine og Henry Jenkins (red.): *From Barbie to Mortal Combat: Gender and computer games*. London: The MIT press (44 s.).

- Gansmo, Helen og Hege Nordli (upubl.): *Youth, gender, PC and Internet*. Notat. Sneter for teknologi og samfunn/ Institutt for tverrfaglige kulturstudier (20 s.)
- Smith, Marc A. (1999): "Invisible crowds in cyberspace: mapping the social structure of the Usenet". I Smith, Marc A. og Peter Kollock: *Communities in cyberspace*. London: Routledge (25 s.).
- Sørensen, Knut H. (upubl. B): *En kort innføring i teknologisosiologiske tilnærminger og deres relevans for analyser av informasjons- og kommunikasjonsteknologi (IKT)*. Notat. Trondheim: Senter for teknologi og samfunn/ Institutt for tverrfaglige kulturstudier (22 s.).
- Sørensen, Knut H. (upubl. C): *Learning Technology, Constructing Culture: Socio-Technical Change as Social Learning*. Notat. Trondheim: Senter for teknologi og samfunn/ Institutt for tverrfaglige kulturstudier (22 s.).
- Webster, Frank (A) (1995): "Information management and manipulation: Jürgen Habermas and the decline of the public sphere". I Webster, Frank: *Theories of the information society*. London: Routledge (34 s.)
- Williams, Robin (1997): "The social shaping of information and communication technologies". I Kubicek, Herbert, William H. Dutton og Robin Williams: *The social shaping of the information superhighways*. New York: St. Martin's Press (40 s.).

Kompendium 3:

- Boczkowski, Pablo J. (2002). The development and use of online newspapers: what research tells us and what we might want to know. In Leah Lievrouw and Sonia Livingstone, eds.: *The Handbook of New Media*, London: Sage, 270-286
- Haraway, Donna (2000) [1997] A manifesto for cyborgs: science, technology, and socialist feminism in the 1980s. In Kirkup, Gill; Linda Janes; Kate Woodward & Fiona Hovenden (2000), *The Gendered Cyborg: a reader*. London: Routledge: 50-57.
- Latour, Bruno (1999) "The slight surprise of action: Facts, fetishes, factishes". In *ibid. Pandora's Hope*. Boston: Harvard University Press:266-292.
- Lægran A.S.(in press): "The Petrol station and the Internet café: Rural Technospaces for Youth", *Journal of Rural Studies*.
- McLuhan, Marshall (1964) "The medium is the message", In *Understanding Media*. New York: Penguin:23-35.
- Poster, Mark (1990): "Foucault and databases". I Marc Poster: *The mode of information*. Chicago: Univ. of Chicago Press (30 s.).***
- Raymond, Eric S. (1999) "The cathedral and the bazaar", In Raymond Eric S, *The Cathedral and the Bazaar*. Cambridge: O'Reilly: 27-78.
- Rheingold, Howard (2001) [1993] "The Virtual Community", In Trend, David (2001) *Reading Digital Culture*:272-280.

- Stone, Sandy (2000) [1992] "Will the real body please stand up? Boundary stories about virtual cultures". In Bell, David and Barbara M. Kennedy (2000), *The Cybercultures reader*. London: Routledge:504-528.
- Spilker, Hendrik og Knut H. Sørensen (2000): A ROM of one's own or a home for sharing? Designing the inclusion of women in multimedia. *New media and society*. Vol. 2, no. 3. (18 s.).***
- Star, Susan Leigh & Geoffrey C. Bowker (2002): How to infrastructure. In Leah Lievrouw and Sonia Livingstone, eds.: *The Handbook of New Media*, London: Sage, 151-162
- Undheim, Trond Arne (2000): "Space over place: Convincing work in "Silicon Valley"". STS Arbeidnotat 8/ 00. Trondheim: Institutt for tverrfaglige kulturstudier (21 s.).***
- Wakeford, Nina "Gender and the landscapes of computing in an Internet café". In Kirkup, Gill; Linda Janes; Kate Woodward & Fiona Hovenden (2000), *The Gendered Cyborg: a reader*. London: Routledge: 291-304.
- Weizenbaum, Joseph (1976) "Science and the compulsive programmer", In *Computer Power and Human Reason*. San Francisco: W.H. Freeman and company: 111-131.
- Wellman, Barry and Milena Gulia (1999) "Virtual communities as communities: Net surfers don't ride alone". In Smith, Marc A. and Peter Kollock (1999) *Communities in Cyberspace*. London: Routledge: 167-194.

HF MV 209 Musikk i mediealderen

- Shuker, Roy: *Understanding Popular Music*, London/New York: Routledge, 2001.
- Prendergast, Roy M.: *Film Music: A Neglected Art. A Critical Study of Music in Films*, New York/London: W.W. Norton & Company, 1992.
- Kunstmusikken i mediealderen*, kompendium, Dragvoll: Gnist Tapir, 2003.
- Artikler og tekster*, kompendium, Dragvoll: Gnist Tapir, 2003

I tillegg kommer event. materiale utdelt på forelesningene.

HF MV 210 IKT, kommunikasjon og kunnskapsutvikling

Se følgende web-adresse: <http://hufsa.stud.hf.ntnu.no/IFAS/avs220>

- Chandler, D.: *The Transmission Model of Communication* vevpublisering 1995
<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/trans.html>
- Bolter, J.D. & Grusin, R.: *Remediation. Understanding New Media*. The MIT Press, Cambridge MA, London 1999
<http://www.infosoc.co.uk/reviews/00106br2.htm>

- Nelson, Theodore Holm: *Xanalogical Structure, Needed Now More than Ever...* Online 2000.
<http://www.sfc.keio.ac.jp/~ted/Xusurvey/xuDation.html>
- Maribu, Geir: *Internett* Tapir forlag, Trondheim 1999
<http://www.tapir.ntnu.no/forlag/internett/>
- Bolter, J.D.: *Degrees of Freedom* vevside 1996
<http://www.lcc.gatech.edu/~bolter/degrees.html>
- Bostad, F.: *What happens to writing when texts in a world on paper are replaced by messages in virtual space.* vevside 1994
http://www.hf.unit.no/anv/wwwpages/Finn_ToC.html
- Bostad, F.: *Dialogue in asynchronous online writing* vevside 1999
<http://www.hf.ntnu.no/anv/Hfavs220/sanmarino.htm>
- Bush, V.: *As We May Think* The Atlantic Monthly Juli 1945
<http://www.theatlantic.com/unbound/flashbks/computer/bushf.htm>
- Chandler, D.: *Writing Oneself in Cyberspace* vevside 1996
<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/homepgid.html>
- Chandler, D.: *Engaging with media: Shaping and being shaped* Computer-Mediated Communication Magazine Februar 1996
<http://www.december.com/cmc/mag/1996/feb/chandler.html>
- ITU-prosjekt *Elektronisk ransel* ITU-rapport 1998
<http://www.itu.uio.no/rapp/Rapport02.pdf>
- Erickson, T. *Social Interaction on the Net: Virtual Community a* Proceedings of the Thirtieth Hawaii International 1997
http://www.pliant.org/personal/Tom_Erickson/VC_as_Genre.html
- Kaplan, N.: *Politexts, Hypertexts, and Other Cultural Formatio* E-literacies 1994 <http://raven.ubalt.edu/staff/kaplan/lit/>
- Landow, G.P.: *Hypertext, The Convergence of Contemporary Critic* The Johns Hopkins University Press, Baltimore/Lond 1992. 1997
<http://landow.stg.brown.edu/cpace/ht/htov.html>
- Lemke, J.: *Metamedia Literacy: Transforming Meanings and Medi* Handbook of Literacy and Technology: Transformatio 1997
<http://academic.brooklyn.cuny.edu/education/jlemke/reinking.htm>
- Levinson, P.: *Computer Conferencing in the Context of the Evolut* Learning Cyberspace, Anamnesis Press, San Francisc 1995
<http://www.hf.ntnu.no/anv/AVS220/2001/200301/comp-conf.htm>
- Ryder, M. & Wilson, B.: *Affordances and Constraints of the Internet for Le* Conference paper 1996 http://www.cudenver.edu/~mryder/aect_96.html
- Skagestad, P.: *Thinking with Machines: Intelligence Augmentation* The Journal of Social and Evolutionary Systems, vo 1993
<http://www.hf.ntnu.no/anv/Finnbo/Skagestad.html>

- Bostad, Finn: *Meningsskaping og medier* NTNU 1998
<http://www.hf.ntnu.no/anv/mellomfag/HFAVS220/2001/160101/Meningskaping.htm>
- Bostad, Finn: *Betingelser for å lære på nettet. Den elektroniske diskursen: ei remediering av mening.* vevpublisering 2000
<http://www.hf.ntnu.no/anv/hfavs220/2001/160101/artikkel-babel.htm>
- Chandler, D.: *Semiotics for Beginners* Nett-publikasjon 1990-tallet
<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/semiotic.html>
- Vitanza, V.J.: *Writing for the World Wide Web* Allyn and Bacon, Boston/London 1998 <http://www.abacon.com/vitanza2/introd1.html>
- Braa, K., Hetland, P., Liestøl, G.: *Nettsamfunn* Tano Aschehoug 1999
<http://www.tano.no/katalog/titler/39396.html>
- Palmer, T.: *Under, Over and Around the Net: Interrupting the Utopian Subject of the Internet* vevside 1994. <http://eng.hss.cmu.edu/langs/bakhtin-and-net-subje>
- Bolter, J.D.: *Electronic Signs* Lawrence Erlbaum 1991
<http://www.rochester.edu/College/FS/Publications/BolterSigns.html>
- Turing, A.M.: *Computing Machinery and Intelligence* Mind, A Quarterly Review of Psychology and Philos October 1950
<http://www.abelard.org/turpap/turpap.htm>

SV MV 211 Mediepedagogikk I

* = kompendium

- *Bjørnebekk, Ragnhild (1992): Barn og kommersielt fjernsyn i Sand, T. og W. Walle-Hansen (red.): *Sosialisering i dag*. Oslo: Gyldendal. (s. 164-198 = 34 s.)
- Buckingham, David (1996): *Moving Images: Understanding Children's Emotional Responses to Television*. Manchester University Press. (317 s.)
- *Erstad, Ole (1997): *Mediebruk og medieundervisning. En evaluering av medieundervisningen i norsk skole: intensjoner, implementering og læring*. Oslo: Universitetet i Oslo, Institutt for medier og kommunikasjon. (Kap. 2-5, 90s.)
- Haldar, Marit og Ivar Frønes (red.)(1998): *Digital barndom*. Oslo: Gyldendal (208s.)
- McQuail, Denis (2000) (4.ed.): *Mass Communication Theory: An Introduction*. London: Sage. (s. 36-59, 92-116, 360-489 = 176s. eller 3.ed. s. 33-153, 294-298, 327-373 = 170 s.
- Pape, Hilde, Terje Isachsen og Jorun Jessen (1998): *Ungdom og vold i bildemediene*. Oslo: Nova. (84s.)
- Tufte, Birgitta (1998): *TV på tavlen - om børn, skole og medier*. København: Akademisk Forlag. (s. 58-182, 124 s.) (ca. 1000 s.)

**SV MV 213 Nyheter: hvordan informasjon produseres og konsumeres
(News: How information is produced and consumed)**

- Ansolabehere, Stephen, Roy, L. Behr, and Shanto Iyengar (1991) "Mass Media and Elections: An Overview", *American Politics Quarterly* 19(1): 109-139
- Bennett, W. Lance (2001) "The Public: Prisoner of the News?" In: *News. The Politics of Illusion*. 4th Edition. New York: Longman, pp. 211-242
- Blumler, Jay G. and Michael Gurevitch (1986) "The Orientation of Journalists to Social and Political Institutions: the Case of Parliamentary Broadcasting." In: Peter Golding, Graham Murdock, and Philip Schlesinger (eds.), *Communicating Politics: Mass Communication and the Political Process*. Leicester: Leicester University Press, pp. 67-92
- Boyd-Barrett, Oliver and Terhi Rantanen (1998) "The Globalization of News." In: Oliver Boyd-Barrett and Terhi Rantanen (eds), *The Globalization of News*. London, Thousand Oaks, CA, and New Delhi: Sage, pp. 1-18
- Cappella, Joseph N. and Kathleen Hall Jamieson (1996) "News Frames, Political Cynicism, and Media Cynicism", *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 546: pp. 71-84
- Cook, Timothy E. (1998) "The Political News Media." In: *Governing With the News. The News Media as a Political Institution*. Chicago and London: University of Chicago Press, pp. 85-115
- Corner, John (2000) "Influence: The Contested Core of Media Research." In: James Curran and Michael Gurevitch (eds.), *Mass Media and Society*. Third Edition. London: Arnold, and New York: Oxford University Press, pp. 376-97
- Curtin, Patricia A. (1999) "Reevaluating Public Relations Information Subsidies: Market-Driven Journalism and Agenda Building Theory and Practice", *Journal of Public Relations Research* 11(1): pp. 53-90
- DiMaggio, Paul, Eszter Hargittai, W. Russell Neuman, and John P. Robinson (2001) "Social Implications of the Internet", *Annual Review of Sociology* 27: 307-36
- Dyson, Kenneth and Peter Humphreys (1990) "Introduction: Politics, Markets and Communications Policies." In: Kenneth Dyson and Peter Humphreys (eds.), *The Political Economy of Communications. International and European Dimensions*. London and New York: Routledge
- Esser, Frank, Carsten Reinemann, and David Fan (2001) "Spin Doctors in the United States, Great Britain, and Germany. Metacomunication about Media Manipulation", *Harvard International Journal of Press/Politics* 6(1): pp. 16-45
- Golding, Peter (2000) "Forthcoming features: Information and communications technologies and the sociology of the future" *Sociology - The Journal of the British Sociological Association* 34(1): pp.

- Golding, Peter and Philip Elliott (2000) "News Values and News Production." In: Paul Marris and Sue Thornham (eds.), *Media Studies. A Reader*. Second Edition. New York: New York University Press
- Heath, Robert L. (1998) "New Communication Technologies: An Issue Management Point of View", *Public Relations Review* 24(3): pp. 273-88
- Kepplinger, Hans Mathias and Gregor Daschmann (1997) "Today's News – Tomorrow's Context: A Dynamic Model of News Processing", *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 41(3): pp. 548-65
- Lin, Carolyn A. and Leo W. Jeffres (2001) "Comparing Distinctions and Similarities Across Websites of Newspapers, Radio Stations, and Television Stations", *Journalism and Mass Communication Quarterly* 78(3): pp. 555-73
- McQuail, Denis (2000) "Media genres and texts." In: *McQuail's Mass Communication Theory*. 4th Edition. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage, pp. 331-55
- Patterson, Thomas E. (1998) "Political Roles of the Journalist." In: Doris Graber, Dennis McQuail, and Pippa Norris (eds), *The Politics of News. The News of Politics*. Washington, D.C.: Congressional Quarterly Press
- Reese SD, og J Ballinger (2001) "The roots of a sociology of news: Remembering Mr. Gates and Social Control in the Newsroom", *Journalism & mass communication quarterly* 78(4): pp.
- Rogers, Everett M. (2000) "Reflections on News Event Diffusion Research", *Journalism and Mass Communication Quarterly* 77(3): pp. 561-76
- Rosenbaum, Martin (1997) "Using the Media." In: *From Soapbox to Soundbite. Party Political Campaigning in Britain since 1945*. London: Macmillan and New: York: St. Martin's Press, pp. 78-122
- Schudson, Michael (1997) "The Sociology of News Production." In: Dan Berkowitz (ed.), *Social Meaning of News. A Text-Reader*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage, pp. 7-22

Globale megatrender

- 1) Patrick O'Meara, Howard D. Mehlinger and Matthew Krain (Eds.):
GLOBALIZATION and the Challenges of a New Century,
Indiana University Press, USA 2000
- 2) Ritzer, George: The McDonaldization of Society, Pine Forge Press, USA,
2000
- 3) Solem, Knut Erik og Brattebø, Helge: "Industrial Ecology as a Strategic
Instrument for Sustainability" in *The International Journal for
Manufacturing Science and Production*, London, Tel-Aviv, Volume 4,
No. 2, 2001
- 4) Globale Megatrender: Kompendium SVPOL 203, Ny utgave.
(Selges på Tapir ved semesterstart.)

- og anbefalt litteratur.

ÅPENT HOVEDFAGSEMNE PÅ ISS:

SV POL 354 Medie- og symbolmakt i opinionsforskningen

- Ansolabehere, Stephen, Roy, L. Behr, and Shanto Iyengar (1991) "Mass Media and Elections: An Overview", *American Politics Quarterly* 19(1): 109-139
- Axford, Barrie, Peter Madgwick and John Turner (1992) "Image Management, Stunts and Dirty Tricks: The Marketing of Political Brands in Television Campaigns", *Media Culture & Society* 14: 637-51
- Bjørklund, Tor (1991) "Election Campaigns in Postwar Norway (1945-89): From Party-Controlled to Media—Driven Campaigns" *Scandinavian Political Studies* 14: 279-302
- Bovitz G. L., J.N. Druckman, A. Lupia (2002) "When can a news organization lead public opinion? Ideology versus market forces in decisions to make news" *Public Choice* 113 (1-2): 127-155
- Cappella, Joseph N. and Kathleen Hall Jamieson (1996) "News Frames, Political Cynicism, and Media Cynicism", *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 546: pp. 71-84
- Cobb, Roger W. And Charles D. Elder (1971) "The Politics of Agenda-Building: An Alternative Perspective for Modern Democratic Theory", *Journal of Politics* 33(4): 892-915
- Donsbach, Wolfgang (1997) "Media Thrust in the German Bundestag Election, 1994: News Values and Professional Norms in Political Communication", *Political Communication* 14(2): 149-170
- Downs, Anthony (1972) "Up and Down with Ecology – The Issue-Attention Cycle" *Public Interest* 28: 38-50
- Esser, Frank, Carsten Reinemann, and David Fan (2001) "Spin Doctors in the United States, Great Britain, and Germany. Metacomunication about Media Manipulation", *Harvard International Journal of Press/Politics* 6(1): pp. 16-45
- Fishkin, James S. (1996) "The Televised Deliberative Poll: An Experiment in Democracy" *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 546: pp. 132-40
- Gunther A. C. and C. T. Christen (2002) "Projection or persuasive press? Contrary effects of personal opinion and perceived news coverage on estimates of public opinion" *Journal of Communication* 52 (1): 177-195
- Herbst S. (2001) "Public opinion infrastructures: Meanings, measures, media" *Political Communication* 18(4): 451-464

- Iyengar, Shanto and Adam F. Simon (2000): "New Perspectives and Evidence on Political Communication and Campaign Effects" *Annual Review of Psychology* 51: 149-69
- Kern, Montague (2001) "Disadvantage Al Gore in Election 2000: Coverage of Issues and Candidate Attributes, Including the Candidate as Campaigner, on Newspaper and Television News Web Sites" *American Behavioural Scientist* 44: 2125-39
- Kern, Montague and Marion R. Just (1995) "The Focus Group Method, Political Advertising, Campaign News, and the Construction of Candidate Images", *Political Communications* 12(2): 127-145
- Kinder, Donald R. (1998) "Communication and Opinion" *Annual Review of Political Science* 1: 167-97
- Kleinnijenhuis, Jan and Ewald M. Rietberg (1995) "Parties, Media, the Public and the Economy: Patterns of Societal Agenda-Setting", *European Journal of Political Research* 28(1): 95-118
- Krosnick, Jon A. (1988) "The Role of Attitude Importance in Social Evaluation: A Study of Policy Preferences, Presidential Candidate Evaluations, and Voting Behaviour", *Journal of Personality and Social Psychology* 55(2): 196-210
- Krosnick, Jon A. and Donald A. Kinder (1990) "Altering the Foundations of Support for the President Through Priming", *American Political Science Review* 84(2): 497-512
- L'Etang, Jacquie (1998) "State Propaganda and Bureaucratic Intelligence: The Creation of Public Relations in 20th Century Britain", *Public Relations Review* 24(4): 413-441
- McCombs, Maxwell and Jian-Hua Zhu (1995) "Capacity, Diversity, and Volatility of the Public Agenda. Trends from 1954 to 1994", *Public Opinion Quarterly* 59(4): 495-525
- Mevorach, Baruch (1997) "The Business of Elections", *Quality & Quantity* 31(3): 325-335
- Noelle-Neumann, Elisabeth (1974) "The Spiral of Silence. A Theory of Public Opinion" *Journal of Communication* 24:43-51
- Norris, Pippa (1996) "Political Communications in British Election Campaigns: Reconsidering Media Effects", in: Colin Rallings, David M. Farrell, David Denver, and David Broughton (eds.), *British Elections and Parties Yearbook* 1995. London: Frank Cass
- Paine, Scott C. (1989) "Persuasion, Manipulation, and Dimension." *Journal of Politics* 51: 36-49
- Real, Michael R. (1980) "Media Theory: Contributions to an Understanding of American Mass Communications", *American Quarterly* 32(3): 238-258

- Riker, William H. (1983) "Political Theory and the Art of Heresthetics." In: Ada W. Finifter (ed.), *Political Science: The State of the Discipline*. Washington, DC: American Political Science Association
- Semetko, Holli A. (1996) "The Media", in: LeDuc, Lawrence, Richard G. Niemi and Pippa Norris, *Comparing Democracies. Elections and Voting in Global Perspective*. Thousand Oaks, CA, London and New Delhi: Sage
- Schildkraut, D. J. (2002) "The more things change ... American identity and mass and elite responses to 9/11" *Political Psychology* 23 (3): 511-535
- Splichal, Slavko (2002) "The Principle of Publicity, Public Use of Reason and Social Control" *Media, Culture & Society* 24: 5-26
- Stanton J. J. (2001) "Terror in cyberspace - Terrorists will exploit and widen the gap between governing structures and the public" *American Behavioural Scientist* 45(6): 1017-1032
- Thussu D. K. (2000) "Media wars and public diplomacy" *Javnost – The Public* 7(3): 5-17
- Weaver, David H. (1994) "Media Agenda Setting and Elections: Voter Involvement or Alienation", *Political Communication* 11(4): 347-356
- Zaller, John (1991) "Information, Values and Opinion" *American Political Science Review* 85: 1215-37

MEDIEVITENSKAP HOVEDFAG

HF MV 303 Visuell kommunikasjon

- Pierre Bourdieu: *Distinksjonen*, Pax forlag, Oslo 1995
- Robert Hughes: *The Shock of the New*, Thames and Hudson, London 1991 (eller tilsvarende oversikt med vekt på modernistiske bevegelser innenfor arkitektur, skulptur og bildekunst)
- Jan-Gunnar Sjölin (red.): *Att tolka bilder - bildtolkningensteori och praktik med exemplar på tolkningar av bilder från 1850 till i dag* Studentlitteratur, Lund 1993
- Douglas Kellner: *Media Culture*, Routledge, London/New York 1995
- Marshall Berman: *All that is solid melts into air*, Verso, London/New York 1991
- Roland Barthes: *Mytologier*, Gyldendal Oslo 1991
- Roland Barthes: *I tegnets tid*, Pax forlag, Oslo 1994
- Roland Barthes: *Det lyse rommet*. Artes, Pax, Oslo 2001, eventuelt *Det lyse kammer*, Rævens Sorte Bibliotek, København 1987
- Walter Benjamin: *Kunstverket i reproduksjonsalderen og andre essays* (kap 1), Gyldendal, Oslo 1975 (eller nyere)

KUNSTHISTORIE

GRUNNFAG

Oversiktsverk i kunsthistorie - brukes i alle moduler på 100-nivå:

Janson, H.W. & A. F.: *History of Art*, 5th Ed. Rev., New York 1997

HF KUH 101 Innføring i billedanalyse og tolkning

Innføringsbøker 101:

Gombrich, E.H.: *The Story of Art*. London 1989 e. senere (finnes også på norsk og dansk) (280 s)

Danbolt, G.: *Norsk kunsthistorie*, Oslo 1998. (240 s.)

(Tilsammen 520 sider)

Teori og metode:

Gotfredsen, Lise: *Bildets formspråk*, Oslo 1987 el. senere utg. (230 s)

Larsson, L.-O.: *Metodelære i kunsthistorie*. Oslo 1997 (160 s)

Kjørup, S.: *Hvorfor smiler Mona Lisa?* København 1988. (136 s.)

Kleinbauer, W.E.: *Modern Perspectives in Western Art History*. Toronto 1989

Kap II.4: Panofsky, E.: "Jan van Eycks Arnolfini Portrait (s. 193-203) (10 s.)

Kap. II.4: Wölfflin, H: Principles of Art History (s. 154-64) (10 s.)

*Mørstad, E.: *Visuell Analyse. Metode og Skriveråd*. Oslo 2000. (112 s.)

Panofsky, E.: *Meaning in the Visual Arts*. London 1970 el. senere utg.

Kap. I: "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art". (s. 51-81) (30 s.)

Kap. 3: "Abbot Suger of St. Denis" (s. 139-180) (40 s.)

Ringbom, S.: *Veta om konst*. Åbo 1980 eller senere utg. (20 s.)

Wölfflin, H.: *Principles of Art History. The Problem of the Development of Style in Later Art*. (1950 og senere utg.) (Finnes også på tysk.) (237 s.)

(Tilsammen 750 s.)

*Mørstads bok er grunnbok for skrivekurset "Å skrive om kunst".

HF KUH 102 Antikkens og middelalderens arkitektur og billedkunst

Grunnbøker

Janson, H. W. & A. F.: *History of Art*, 5th ed. rev., New York 1997, s. 60-401 (341s.).

Kostof, S.: *A History of Architecture Settings and Rituals*, Oxford Uni. Pr. 1985/1995, s. 115-402 (287s.).

De ulike epokers kunsthistorie

Boardman, J.: *The Oxford History of Classical Art*, Oxford 1997 (s.1-378) (378s.).

Camille, M.: *Gothic Art. Visions and Revelations of the Medieval World*, London 1996, s.1-192 (192s.).

Norge

Anker, P.: *Stavkirkene*, Oslo 1997, s.15-64, 222-281 (108s.).

Kompendium

K. Berg (hovedred.). Norges Kunsthistorie, bind 2, Oslo 1981-83, flg. kap.:

Lidén, H. E.: *Middelalderens steinarkitektur i Norge*, s.7-125 (118s.).

Anker, P.: *Høymiddelalderens skulptur i stein og tre*, s.126-251 (125s.).

Kompendium

K. Berg (hovedred.). Norges Kunsthistorie, bind 2, Oslo 1981-83, flg.

kap.:Nordhagen, P.J.: *Senmiddelalderens billedkunst 1350-1537*, s.375-434 (59s.).

K. Berg (hovedred.). Norges Malekunst, bind 1, Oslo 1993:

Wichstrøm, A.: *Maleriet i høymiddelalderen*, s.9-71 (62s.).

Leksika og andre bøker til hjelp for studentene

Danbolt, G.: *Norsk Kunsthistorie*, Oslo 1998

Gombrich, Sir E. H.: *The Story of Art*, London 1989 el. senere utg. (finnes også på norsk og dansk)

Summerson, Sir J.: *The Classical Language of Architecture*, rev. and enlarged ed., London 1995

Ferguson, G.: *Sign and Symbols in Christian Art*, New York 1974

Dawtre, L. et al. (ed.): *Investigating Modern Art*, New Haven & London 1996

Biedermann, H.: *Symbolleksikon*, Oslo 1992

Ahlstrand, J. T.: *Arkitekturtermer*, Lund 1976

Mørstad, E.: *Skulpturleksikon*, Oslo 1992

Mørstad, E.: *Malerileksikon*, Oslo 1995

Nilsson, M.: *Olympen*, Stockholm 1964

Norsk kunstnerleksikon 1-4, Oslo 1982-86

Bibelen, særlig 1. Mosebok og Lukas-evangeliet

MELLOMFAG**HF KUH 211 Teori og metode****Fellespensum**

Arnheim, Rudolf: *To the Rescue of Art: Twenty-six Essays*, Oxford 1992:

“What became of Abstraction?”, s. 15-22, “The Reach of Reality in the Arts”, s. 27-34, “Space as an Image of Time”, s. 35-44, “Sculpture. The

- Nature of a Medium”, s. 82-91, “Art History and Psychology”, s. 115-122, “What is Gestalt Psychology?”, s. 200-205
- Barasch, Moshe: *Theories of Art from Plato to Winckelmann*, New York 1985: “The Middle Ages”, s. 45-101, “Classicism and Academy”, s. 310-330
- Barasch, Moshe: *Modern Theories of Art, 1 From Winckelmann to Baudelaire*, New York 1990, s. 1-407
- Graham, Gordon: *Philosophy of the Arts. An Introduction to Aesthetics*, London 1997: “Art and Pleasure”, s.4-23, “Art and Emotion”, s. 24-41, “Art and Understanding”, s. 42-63, “Architecture and Art”, s. 131-148, “Theories and Art”, s. 149-177
- Harrison, Charles and Wood, Paul (ed.): *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford and Cambridge, Mass. 1992/1996: “Ideas of the Postmodern”, s. 985-1017
- Malmanger, Magne: *Kunsten og det skjønne Vesterlandsk estetikk og kunstteori fra Homer til Hegel* (Oslo 2000), s. 1-300
- Vasari, Giorgio: *The Lives of the Artists, Vol. I*, Penguin Classics, London 1965/1987: “Preface to the Lives”, s. 25-47
- Vitruvius, Pollio Marcus: *The Ten Books of Architecture*, Dover Press, New York 1960, utdrag frå Bok III og IV, s. 69-97 og 101-113 (1050 s.)

HF KUH 212 Middelalderens arkitektur og billedkunst i Trøndelag i internasjonal sammenheng.

Internasjonalt perspektiv:

- Erlande-Brandenburg, Alain, *The Cathedral. The Social and Architectural Dynamics of Construction*, Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge U. Pr., 1994, s. 1-230, 266-293, (259 s.).
- Frankel, P: *Gothic Architecture*, oppdatert med introduksjon av P.Crossley, Yale Univ.Pr., London/ New Haven 2000, s.1-300 (300s.).
- Katzenellenbogen, Adolf, *The Sculptural Program of Chartres Cathedral. Christ, Mary, Ecclesia*, Baltimore: The Johns Hopkins Pr., 1959, s. 1-138 (138 s.).
- Panofsky, Erwin *Gothic Architecture and Scholasticism*, New York, 1957 (89s.)
- Simson, Otto von, *The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture & the Medieval Concept of Order*, New Jersey: Princeton U. Pr., 1988, s. 1-241 (241s.).
- Williamson, Paul, *Gothic Sculpture 1140-1300*, New Haven and London: Yale, 1995, s. 1-263 (263s.).

Regionalt perspektiv:

Ekroll, Øystein, *Med kleber og kalk*, Oslo: Samlaget, 1997, s. 63-135, 148-160 og 275-292 (82s.).

Fischer, Gerhard, *Domkirken i Trondheim. Kirkebygget i Middelalderen*, bind II, Land og kirke, 1965, s.565-586 (21s.).

Artikler - kompendium

Andersen, Håkon A., *Olav Kyrres Kristkirke i lys av liturgi og bibeltolkning*, Skrifter / Det Kongelige norske videnskabers selskab ; 2.1995 (61s.).

Andersen, Håkon A., *Funksjonelle og symbolske aspekter ved Nidaros domkirke i høymiddelalderen*, Pensumtjenesten, s. 5-34 (29s.).

Andersen, Håkon A., *Kalkmaleriene i Alstadhaug kirke*, Pensumtjenesten, s. 35-46 (11s.).

Andersen, Håkon A., *Medaljong med sjeldent motiv*, Pensumtjenesten, s. 47-52 (15s.).

Blindheim, Martin, *St. Olav. En skandinavisk overhelgen*, Pensumtjenesten, s. 53-84 (31s.).

Christophersen, Axel, *Olavskirke, Olavskult og Trondheims tidlige kirketopografi*, Pensumtjenesten, s. 85-114 (29s.).

Danbolt, Gunnar, *Bilde som tale. Om olavsfrontalet*, Pensumtjenesten, s. 115-136 (21s.).

Lidén, Hans Emil, *Trondheim domkirkes vestfront : noen nye momenter som kan ha vært medbestemmende ved dens utforming*, Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevaring. Årbok. - Årg. 144, 1990, s.83-94 (11s.).

HF KUH 203 Interasjonal og norsk (midtnorsk) arkitektur med vekt på det tyvende århundret

Innføring

Internasjonalt:

Curtis, William J.R.: *Modern Architecture since 1900*. London 1996 (1982).
(Kap. 5, 8, 12, 20 og 31 **ikke** pensum.) (585 s.)

Norden:

Lund, Nils-Ole: *Nordisk arkitektur*. Århus 1991 eller senere utgaver (220 s.)

Norge:

Findal, Wenche: *Norsk modernistisk arkitektur. om funksjonalismen*. Oslo 1996.(154 s.)

Originaltekster/Teori:

Conrads, Ulrich: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts* – (eng: *Programs and Manifestos in the 20th Century Architecture*). (1975)

- Adolf Loos: ”Ornament und Verbrechen” (”Ornament and Crime), s. 15-21 (5 s.)

- Frank Lloyd Wright: "Organische Architektur" (Organic Architecture), s. 22. (1 s.)
 - Sant 'Elia/Marinetti: "Futuristische Architektur" (Futuristic Architecture), s. 30-34. (4 s.)
 - de Stijl: Manifest I, s. 36-37. (2 s.)
 - Walter Gropius: "Bauhausmanifest I", s. 47-50, (3 s.)
 - Mies van der Rohe: "Über die Form" ("On Form"), s. 96. (1 s.)
- Giedion, Sigfried: *Space, Time and Architecture*. London 1982 (evt. andre nyere utgaver). Part VI: CIAM, s. 696-706. (10 s.)
- Jencks, Charles: *The Language of Post-Modern Architecture*. London 1991 (1977) Introduction, s. 8-20 og Part Three: s. 65-196 (142 s.)
- Le Corbusier: *Towards a New Architecture*, London 1987 eller andre utg. (eng. 1927) eller franske utgaver, *Vers une Architecture*. Paris 1923 og senere utg. "Three Reminders to Architects", s. 21-64. (33 s.)
- Venturi, Robert: *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York 1966, s. 13-40 (27 s.).

"Trondheimsprofilen":

- Indahl, Trond Marinus: "Slyng og sten. Arkitektur i Trondheim 1900-1914" i *Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevaring*. Årbok 1984, s. 45-72 (27 s.)
- Jensen, Rolf H.: "General Johan Caspar von Cicignongs og professor Sverre Pedersens byregulering som røtter for moderne norsk byplanlegging". *300 år med Cicignon*. Trondhjems historiske forening, 1981, s. 211-227 (16 s.)
- Noach, Kerstin Gjesdahl:
- "Funksjonalisme til hverdags", *Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevaring*. Årbok 1995, s. 181-207 (26 s.)
 - "Arkitektavdelingen og de hjemlige forhold. Tre av de første NTH-professorers hus", *Foreningen til norske fortidsminnesmerkers bevarings*. Årbok 1995, s. 87-108 (21 s.)
 - "Firemannsboligen og Sverre Pedersen". *Nye hjem. Boligmiljøer i mellomkrigstiden*. Norsk Folkemuseums årbok 1998, s. 100-107 (7 s.)
 - "Hus "Grethe"" i *Norsk arkitekturmuseums årbok 1998*, s. 94-101 (7 s.)
- Stav, Ivar E.. "Industriarkitektur i Trondhjem 1890-1925" i *Trondhjemske samlinger 1999*, s. 77-100. (23 s.)
- Tvinnereim, Helga Stave: "Byplan, bolig og landskap. Sverre Pedersens planarbeid for byar og tettsteder i mellomkrigstida". *Nye hjem. Boligmiljøer i mellomkrigstiden*. Norsk Folkemuseums årbok 1998, s. 36-45 (11 s.).

Områdepensum totalt: ca. 1.300 sider

Anbefalt tilleggslitteratur:

Grytli, Eir og Eli Støa: *Fra årestue til smarthus. Trondheim* 1999.

Kavli, Guttorm: *Trondheim bygger gjennom 1000 år*. Oslo 1996, s. 105-126.

Mørstad, Erik: *Visuell analyse. Metode og skriveråd*. Oslo 1999.

Byggekunst nr. 11, 1992: Trondhjem arkitektforening 50 år. (Finnes i særtrykk)

Trondheim i 1000 år. Artikkelsamling Trondhjems historiske forening 1998.

HF KUH 204 Norsk (midt-norsk) biletkunst på 1900-talet i internasjonal sammenheng.

Askeland, Jan: *FRESKOEPOKEN – Studier i profant norsk monumentalmaleri 1918-1950*. Gyldendal Norsk Forlag A/S 1965.

Forgjengere s. 38-41

Axrel Revolda børsfresker s. 45-67

Alf Rolfsens krematoriefresker s. 96-113

Utsmykningen av Oslo Rådhus s. 142-188

Hovedlinjer s. 191-216

Epilog s. 219-221

Bø-Rygg, Arnfinn: *Modernisme, antimodernisme, postmodernisme*. Høgskolen i Stavanger, 1995, s. 75-93

Causey, A.: *Sculpture since 1945*. Oxford History of Art 1998. 259 s.

Eckhoff, Audun: *Fokus 1950, Norsk billedkunst i etterkrigstiden*. Spartacus Forlag AS Oslo 1998. s. 7-74

Gjessing, Steinar: *Hellesen, Léger og Norge i Léger og Norden*. Henie-Onstad Kunstsenter 1993. s. 109-118.

Hellandsjø, Karin: *Jacob Weidemann og det abstrakte maleris gjennombrudd i Norge 1945-1965*. Oslo Gyldendal, 1978. 203 s.

Lium, Randi Nygaard: "Veven som instrument" i *Ny norsk billedvev Et gjennombrudd*. (1992), s. 18-24.

Lium, Randi Nygaard: "En dikter i veven. Hannah Ryggen" i *En dikter i veven. Hannah Ryggen 100 år 1894-1994*. Minneutstilling i Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum Trondheim 20. mars-1. mai 1994., s. 7-10.

Lucie-Smith, Edward: *Movements in art since 1945 Issues and concepts*. Thames and Hudson 2001. 304 s.

Malmanger, Magne: "Rians billedverden" i Groven, G. Malmanger, M., Johansen, Jahn Otto: *Johs. Rian* Oslo, Grøndal Dreyer, 1994. s. 37-87

Mørstad, Erik: *Billedhuggeren Nils Aas*. Trondhjems Kunstforening 1987. 23 s.

Mæhle, Ola: *Streiftog og glimt fra Kunstnerforbundets første 50 år*. Gyldendal Norsk Forlag AS 1960. s. 98-127

Nils Aas Kunstverksted: Kompendium, ca. 25 s.

- Read, Herbert: *Modern Sculpture A Concise History*. Thames and Hudson (1964) 1989. s.5-310
- Stangos, Nikos: *Concepts of modern art From Fauvism to Postmodernism*. Thames and Hudson (1974) Third Edition, expanded and updated 1997. s.6-400
- Thorud, Svein: "Bjarne Ness – en romantisk proletar" i *Arena trøndersk tidsskrift for kunst og kultur*. Nr. 1/1982, s.22-39.
- Trondhjems Kunstforening: *Georg Jacobsen*, katalog til utstilling i Trondhjems kunstforening 29/11-24/1 1988. s. 23-61
- Trondhjems Kunstforening: *Kunst i Midt-Norge*, Trondhjems Kunstforening 150 år. 1996. s. 6-145
- Trondhjems kunstforening: *Utstilling Gruppe 5: 50 hovedverk*. Trondhjems Kunstforenings faste samling. Utgitt av Adressavisa 1994. 103 s.
- Askeland, Jan: *FRESKOEPOKEN - Studier i profant norsk monumentalmaleri 1918-1950*. Gyldendal Norsk Forlag A/S 1965.
- | | |
|--------------------------------|-----------|
| Forgjengere | s 38-41 |
| Axel Revolds børsfresker | s 45-67 |
| Alf Rolfsens krematoriefresker | s 96-113 |
| Utsmykningen av Oslo Rådhus | s 142-188 |
| Hovedlinjer | s 191-216 |
| Epilog | s 219-221 |
- Bø-Rygg, Arnfinn: *Modernisme, antimodernisme, postmodernisme*. Høgskolen i Stavanger, 1995. s 75-93
- Crow, Thomas: *Modernism and Mass Culture in the Visual Arts* i Frascina F: *The Critical Dabate*, Harper & Row, London 1985. s 233-266
- Danbolt, Gunnar: *Norsk Kunsthistorie*. Det Norske Samlag 1977. Bilde og skulptur frå vikingtida til i dag. s 223-368
- Eckhoff, Audun: *Fokus 1950, Norsk billedkunst i etterkrigstiden*. Spartacus Forlag AS Oslo 1998. s 7-74
- Elderfield, John: *Henri Matisse. A Retrospective*. The museum of Modern Art, New York, 1992. s 56-69
- Fer B., Batchelor D. og Wood P.: *Realism, Rationalism, Surrealism. Art between wars*. Yale University 1993. s 3-47, s 171-221 og s 252-331
- Frascina F and Harrison C: *Modern Art and Modernism. A critical Anthology*. First published by Harper & Row Ltd., Reprinted by Paul Chapman Publishing Ltd., London. s 29-127
- Gjessing, Steinar: *Tendenser og retninger gjennom fem decennier*. Bok utgitt i forbindelse med 50-årsjubileet for Kunstnernes hus 1930-80. Oslo 1980.
- Gjessing, Steinar: *Hellesen, Léger og Norge i Léger og Norden*. Henie-Onstad Kunstsenter 1993. s 109-118.
- Harrison, Charles: *Modernism. Movements in Modern Art*, Tate Gallery 1997.

- Harrison, C, Frascina F and Perry G: *Primitivism, Cubism, Abstraction. The early twentieth century*. Yale University Press, New Haven, 1993. s 3-82 og s 185-263
- Mæhle, Ola: *Streiftog og glimt fra Kunstnerforbundets første 50 år*. Gyldendal Norsk Forlag A/S 1960. s 98-127
- Sveen, Dag: *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*. Pax Forlag A/S, Oslo 1995. s 9-55
- Trondhjems Kunstforening: *George Jacobsen*, katalog til utstilling i Trondhjems Kunstforening 29/11-24/1 1988. s 23-61
- Trondhjems Kunstforening: *Kunst i Midt-Norge*, Trondhjems Kunstforening 150 år, mars 1996. s 6-145
- Werenskiold, Marit: *De norske Matisse-elevene*. Læretid og gjennombrudd 1908-1914. Oslo 1972.
- Wood P, Frascina F, Harris J and Harrison C: *Modernism in dispute. Art since the forties*. Yale University Press, New Haven 1993. s 128-256
- Ødegaard, Åse: *Et kunstverk blir til. Aage Storsteins fresker i Oslo Rådhus*. Doktorgradsavhandling Stavanger 1997. s 7-12 og s 232-278
- Utstilling Gruppe 5: *50 hovedverk*. Trondhjems Kunstforening.
- Modernismens Genombrott. *Utstillingskatalog. Nordisk måleri 1910-1920*. Nordiska ministerrådet 1989.
- Fauchereau, Serge: Nordisk kunst i et fjærran perspektiv. s 13-22
- Abildgaard, Hanne: Den modernistiske bevægelse i Danmark. s 23-32
- Nergaard, Trygve: Modernismens vilkår i Norge 1910-20. s 49-58
- Lalander, Folke: Sverige och modernismen - 10-talets konst. s 61-70

Referanse-litteratur:

- Harrison C and Wood P: *ART in Theory. An Anthology of Changing Ideas*. Blackwood Publishers, Oxford, 1992.

Forventet bakgrunnsstoff:

- Norges Malerkunst, Bind 2. Vårt eget århundre. Gyldendal Norsk Forlag A/S, Oslo 1993

Anbefalt litteratur:

- Schiff, Richard: *Cézanne and the end of Impressionism. A study of the theory, technique, and critical evaluation of Modern Art*. The University of Chicago Press, 1984. s 55-69
- Sinding Larsen, Staale: *Gjennomføring og begrunnelse: om forskningsprosess og vitenskapsfilosofi*
- Werenskiold, Marit: *Fra Kirchner til Kadinsky. Die Brücke og Der Blaue Reiter i Kristiania 1908-1916*. Kunst og Kultur, årg. 72, Oslo 1989.

HF KUH 205 Kunsthandverk og kunstindustridesign i trondheim og trøndelag i nasjonal, nordisk og internasjonal sammenheng

- Håkon A. Andersen: *Kunsthåndverket i middelalderen** (C. Huitfeldt Forlag, Oslo 1997), s. 6 – 87
- Håkon A. Andersen: *Håndverkere i Trondhjem på 1700-tallet* (Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim 1993), s. 1 – 32
- Håkon A. Andersen: *Draktsølv fra Trøndelag og Nordmøre* (Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim 1990), s. 2 – 14
- Peter Anker & Alf Bøe: *Norske møbler i fortid og nåtid* (Kunstindustrimuseene i Norge, Bergen-Oslo-Trondheim 1967), s. 5 – 27
- Jens W. Berg: *Hadelandsglass 1900 – 1950** (C. Huitfeldt Forlag, Oslo 1996), s. 9 – 78
- Michael Collins: *Towards Post-Modernism – Design since 1851* (British Museum Press, London, rev. ed. 1994), s. 10 – 157
- Jorunn Fossberg: *Norske sølvskjeer** (C. Huitfeldt Forlag, 4. oppl., Oslo 1999), s. 7 – 73
- Randi Gaustad: *Gammelt norsk stentøy** (C. Huitfeldt Forlag, 2. oppl. Oslo 1987), s. 9 – 75
- Randi Gaustad: *Skål for Norge – Nøstetangens spennende billedverden* (Aschehoug, Oslo 1998), 9 – 171
- Randi Gaustad & Gunnar Danbolt: *Samtidskeramikk – Norsk keramikk fra 1940 til i dag* (Dreyers Forlag, Oslo 1990), s. 11 – 127
- Anna-Stina Hals: *Gammelt norsk tinn** (C. Huitfeldt Forlag, Oslo 1978), s. 7 – 77
- Elisabet Stavenow: *Svensk jugend* (NORDISKA MUSEETS skrifter, Hidemark 2. opp., Stockholm 1991), s. 13 - 81
- Thorvald Krohn-Hansen: *Trondhjems gullsmedskunst 1550 – 1850* (Universitetsforlaget, Oslo-Bergen 1963), s. 9 – 125
- Randi Nygaard Lium: *JUBILEUMSBOKEN - Hannah Ryggen 100 år 1894 – 1994* (TAPIR Forlag, Trondheim 1996), s. 7 – 63
- Edward Lucie-Smith: *The Story of Craft – The Craftsman's Role in Society* (PHAIDON, Oxford 1981), s. 19 – 59, 113 – 220, 233 – 281
- Jan-Lauritz Opstad: *Norsk Art Nouveau** (C. Huitfeldt Forlag, 2. oppl., Oslo 1995), s. 7 – 84
- Jan-Lauritz Opstad: *Nordenfjeldske Kunstindustrimuseums Væveskole og Atelier for Kunstvævning 1898 – 1909* (Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim 1983), s. 7, 12 – 26
- Jan-Lauritz Opstad: *EN NY BEVISSTHET – Norsk kunsthåndverk 1970 – 1990* (C. Huitfeldt Forlag, Oslo 1989), s. 9 – 113
- Lauritz Opstad: *Norsk pottemakeri 1600 1900 – TRØNDELAG* (Det Norske Samlaget, Oslo 1990), s. 106 – 132

- Ada Polak: *NORGES KUNSTHISTORIE 3 – Kunsthåndverk og kunstindustri 1536 – 1814* (Gyldendal 1982), s. 247 – 314
- B. Polster & P. Antonelli: *Design Directory: Scandinavia* (Pavillon., U.K. 1999), 150 s.
- Thomas Ramstad, red.: *Om kunstindustri* (Kunstindustrimuseene i Norge 1991), s. 7 – 11, 13 – 27, 31 – 43, 47 – 54, 57 – 61, 63 – 69, 71 – 84, 87 – 106, 121 – 129
- Aase Bay Sjøvold: *Norsk billedvev** (C. Huitfeldt Forlag, 3. oppl., Oslo 1986), s. 7 – 85
- Albert Steen: *Stoler i Norge** (C. Huitfeldt Forlag, 3. oppl., Oslo 1989), s. 9 – 85
- Stephan Tschudi-Madsen: *Art Nouveau* (WORLD UNIVERSITY LIBRARY, London 1967), s. 15 – 100, 141 – 219, 232 – 238

* Bok i serien VI SER PÅ KUNSTHÅNDVERK I NORGE – C. HUITFELDT FORLAG A.S.

Referanselitteratur:

- John Fleming & Hugh Honour: *Lexikon för Konsthantverk* (Bonnier Alba AB, Stockholm 1996, engelsk originalversion: The Penguin Dictionary of Decorative Arts, Penguin Books Ltd)
- Nicolaus Pevsner: *Pioners of Modern Design* (Penguin Art and Architecture, London 1991)

KUNSTHISTORIE HOVEDFAG

HF KUH 303 Estetikken og kunsthistoriefagets historie

- Bing, B.: "A.M. Warburg, "The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 1965, s.299-313, 15 s.
- Burckhardt, Jacob: *The Civilization of the Renaissance in Italy*, London: Penguin, 1990, s.98-184
- Danbolt, Gunnar: "Kunsten mellom historie og aktualitet", i *Est II. Grunnlagsproblemer i estetisk forskning, NAVF*, 1991, s. 19-54 (35 s.)
- Feretti, Silvia: *Cassirer, Panofsky, and Warburg*, New Haven and London: Yale U. Pr.1989, 237 s.
- Gombrich, Ernst: *In search of a cultural history*. Clarendon Press, Oxford 1969 (55 sider)
- Harris, Jonathan: *The New Art History: a critical Introduction*. London Routledge 2001. (302 sider).
- Harrison, Charles og Paul Wood: *Art in Theory 1900-1990*. Oxford: Blackwell 1992, s. 123-214; 795-1127. (410 sider)

- Heidegger, Martin: *Kunstverkets opprinnelse*. Pax Artes Oslo 2000. (154 sider).
- Holly, Michael Ann: *Past Looking. Historical Imagination and the Rhetoric of the Image*. Cornell University Press, Itacha and London, 1996. (206 sider)
- Iversen, Margrethe: "Style and Structure. Alois Riegls Historiography", i *Art History*, vol. 2, no., 1, 1979, ss. 62-72 (10 s.)
- Podro, M: *The Critical Historians of Art*. London 1982, 1-30, 61-217.
- Preziosi, Donald: *The Art of Art History. A Critical Anthology*. Oxford U.Press 1998. (Utvalgte artikler)
- Roberts, John: *Art has no History! The Making and the Unmaking of Modern Art*. London 1994, s. 1-36.
- Smith, Bernhard: *Modernism's History. A Study in Twentieth Century Art and Ideas*. New Haven. Yale U. Press 1998, (utvalgte artikler)
- Woodfield, Richard: *The Essential Gombrich*, Phaidon Press Ltd. 1996. (utvalgte artikler).
- Tournikiotis, Panayotis: *The Historiography of Modern Architecture*. The MIT Press, Cambridge Mass and London 1999. (268 s)
(ca. 2000 sider)

HF KUH 304 Aktuell fordypning: Metoder i nyere arkitekturforskning
Pensum oppgis ved modulstart

Institutt for kunst- og medievitenskap
03.12.2002

Trykk: NTNU-trykk