Beste masteravhandling

ved Det humanistiske fakultet, NTNU, studieåret 2011-2012

Instituttene ved Det humanistiske fakultet har hatt anledning til å nominere en masteravhandling hver til kåringen *Beste masteravhandling 2011-2012*. Bare avhandlinger gitt karakteren A før en eventuell muntlig eksamen, kunne nomineres. En jury bestående av Asbjørn Dyrendal, instituttleder ved Institutt for arkeologi og religionsvitenskap, Staffan Wahlgren, instituttleder ved Institutt for historie og klassiske fag og dekan Kathrine Skretting har vurderte de nominerte avhandlingene, også på basis av korte begrunnelser instituttene har gitt for sine valg. Syv masteravhandlinger har deltatt i årets konkurranse om beste master:

Simon W. Lie, Institutt for språk- og kommunikasjonsstudier: *Søknader om offentlige tilskudd til kulturarrangementer. En kvalitativ studie av søknadstekstene i en interaksjonell ramme.* Avhandlingen undersøker et interessant og viktig empirifelt som absolutt bør gjøres til gjenstand for forskning, men som i liten grad er systematisk undersøkt. Valg av tema er med andre ord meget godt, og arbeidet er kyndig avgrenset og plassert innenfor en kontekst av anvendt språkvitenskap. Problemstillinger og forskningsspørsmål er presist formulert. Forfatteren uttrykker eksplisitt at resultatene av hans forskning skal være til nytte for informantene, de som driver kulturarrangementer og søker støtte. Lies empiri er omfattende. Han gjennomgår innleverte søknader og intervjuer både søkere og søknadsvurderere. Det viser seg at selve søknaden bare utgjør en del av vurderingsgrunnlaget i forhold til hvilke kulturaktører som skal tildeles penger, og hvor mye. I mange tilfeller foreligger utstrakt muntlig kontakt mellom søkere og de som vurderer søknaden. Avhandlingen viser også at det er en stor fordel i søknadssammenheng å ha et kjent navn og ha lyktes med arrangementer tidligere.

60 studiepoeng. Levert våren 2012. 128 sider eksklusiv litteraturliste og vedlegg.

Ida-Anette Holm Hansen, Institutt for historie og klassiske fag: *Leander Olsen – en skötsam stenhoggerformann i grenseland.* Oppgaven tar utgangspunkt i tre dagbøker forfattet av Leander Olsen i årene 1907 – 1915. Med basis i disse kildene undersøkes formannens posisjon i arbeidsfellesskapet. Arbeiderkultur og arbeiderfellesskap er grundig undersøkt allerede, men Holm Hansen stiller fokus på arbeidsformannen, han som befinner seg i en mellomposisjon mellom ledelsen og arbeiderne. Med utgangspunkt i stenhoggerformann Olsens dagbøker diskuteres sentrale spørsmålet i arbeiderbevegelsen tidlig på 1900-tallet. Olsen hadde syndikalister, revolusjonære, klassekamporienterte arbeidere blant sine steinhoggere. Avhandlingen har også et kapitel om alkoholforbud. Leander Olsen var tilhenger av totalavhold. I likhet med alkoholavhold ble også forholdet mellom kvinner og menn diskutert tidlig på 1900-tallet, i arbeiderbevegelsen og i Olsens dagbøker. *Skötsam* representerer et slags mer upolitisk ideal blant grupper av arbeidere, en måte å leve på, som Leander Olsen var inspirert av. Man skal ta vare på seg selv og andre. Man skal oppføre seg ordentlig, selv om, eller kanskje nettopp når, man hører til blant de lavere lag av folket. Dagsboksanalysene er foretatt med høy grad av metodisk bevissthet, og resultatene er perspektivert

ved å referere og diskutere resultat fra andre studier med tilgrensende tema. Oppgaven er velskrevet og gir interessant ny kunnskap.

60 studiepoeng. Levert våren 2012. 105 sider eksklusiv kilder og litteraturliste.

Guro Kristiane Berge Viestad, Institutt for arkeologi og religionsvitenskap: *Den norske pilegrimsrenessansen. En analyse av tilretteleggere, interessenter og prosesser.* Avhandlingen utgjør en bredt anlagt studie av synet på pilegrimen i Norge, i tiden da pilegrimsvandringer fikk en ny oppblomstring, rundt år 2000. Viestad undersøker kritisk innholdet i dette nye pilegrimsbegrepet, ikke minst med diskursanalysen som sentralt verktøy. Hun viser hvordan samtidens pilegrimsbegrep framstår som vagt og flertydig. Er en pilgrim, for eksempel, religiøst motivert, eller dekker dagens pilgrimsbegrep enhver form for vandring og meningssøking? Viestad trekker fram de viktigste aktørene i revitaliseringen av pilgrimen og diskuterer deres motiver ved hjelp av ulike teorier. Motsetninger og spenninger i den (post)moderne pilgrimsvirksomheten kommer godt fram. Analysen er interessant, og avhandlingen leverer viktige bidrag inn i en meget aktuell diskusjon, hvor pilegrimsvirksomheten synes å bli viktigere også i for eksempel reiselivssammenheng.

60 studiepoeng. Levert våren 2012. 88 sider eksklusiv kilder og litteraturliste.

Per Esben Svelstad, Institutt for nordistikk og litteraturvitenskap: *Frigjerande fragment: Ei lesing av Sapfo og Louise Labé*. Oppgaven undersøker forholdet mellom den greske, kvinnelige lyrikeren Sapfo, som levde rundt år 600 før Kristus, og den franske 1500-talls renessanselyrikeren Louise Labé. Begge lyktes i å framstå som anerkjente lyrikere i tider da det knapt var plass for kvinnelige forfattere. Begge skriver om sterke, erotiske kjærlighetsforhold mellom kvinner, og Labé ble allerede i sin samtid etablert som «den nye Sapfo». Svelstad gjennomfører gode, selvstendige analyser av de to forfatternes viktigste arbeider. Han oversetter selv fra både gresk og fransk, og har satt seg nøye inn i foreliggende litteratur om Sapfo og Labé. Svelstad finner både likheter og forskjeller mellom de to forfatternes tekster. Svelstad er opptatt av «tomme plasser», *Leerstellen*, som finnes i all litteratur, men som blir ekstra tydelige i litteratur som er så gammel at kun fragmenter finnes bevart, og det er stor usikkerhet rundt forfatternes liv og verk. Svelstad diskuterer kritisk behovet for å konstruere helhetlige forfatterpersoner, slik litteraturforskere har gjort når det gjelder Sapfo og Labé. Svelstad argumenterer for at det er teoretisk tvilsomt å sammenblande tekstenes lyriske jeg med konkrete forfatterpersoner. Ikke desto mindre viser han at Louise Labé kan ha hatt nytte av å knytte an til Sapfo og framstå som «den nye Sapfo», i forhold til å lykkes med å etablere seg som kvinnelig forfatter i Frankrike på 1500-tallet.

60 studiepoeng. Levert november 2011. 104 sider eksklusiv litteraturliste.

Nora Kulset, Institutt for musikk: *Musikk og andrespråk. Om musikk som verktøy i norskopplæringen av minoritetsspråklige førskolebarn.* Avhandlingen viser hvordan musikk hjelper førskolebarn i tilegnelsen av norsk som andrespråk. Forfatteren gjennomgår nyere kognitiv teori om andrespråkstilegnelse. Utfra denne kunnskapen samt sin praktisk-teoretiske musikkpedagogiske kompetanse lager hun et opplegg, som hun gjennomfører på to avdelinger i en barnehage med stor andel barn uten norsk som morsmål. Hun observerer to barn, hun intervjuer voksne ansatte i barnehagen, og hun gjennomfører sangbaserte samlingsstunder to ganger i uka over en periode på

14 uker. Hun finner og dokumenterer klare framskritt i norsktilegnelsen hos de barna hun observerer. Oppgaven er preget av stort engasjement, men også av kritisk drøfting. Kulset ønsker å bidra til at en viktig samfunnsoppgave løses på best mulig måte. Hun overbeviser både teoretisk og ved sitt eget feltarbeid om at musikk og sang med fordel kan benyttes aktivt i barnehagen, for å styrke norsktilegnelsen hos barna.

60 studiepoeng. Levert våren 2012. 109 sider, eksklusiv litteraturliste og annet kildemateriale og dokumentasjon av arbeidet.

Iselin Minde, Institutt for moderne fremmedspråk: *Die Sprechakt-Adverbiale. Eine Untersuchung ihrer pragmatischen Funktionen.* Med utgangspunkt i talehandlingsteori beskjeftiger avhandlingen seg med den pragmatiske funksjonen til en type adverbialer, setningsledd som synes på ulike måter å kommentere setningens meningsinnhold. Denne type adverbialer er bredt behandlet i foreliggende grammatikkverk, både på tysk og engelsk, men Minde finner ingen overgripende klassifisering av disse adverbialene. I og med den foreliggende avhandlingen framlegger hun et forslag til en slik oversikt. Hun baserer sin oversikt på en nøye gjennomgang av hvordan talehandlingsadverbialene er beskrevet i kjente, foreliggende grammatikkverk, og på analyse av foreliggende eksempler.. Setningseksemplene, i alt 300, er hentet fra de grammatikkverkene hun benytter. Analysen hennes viser at det finnes fem hovedgrupper av talehandlingsadverbial, med 2-3 undergrupper under hver av dem. Arbeidet framstår som meget kompetent og selvstendig. Avslutningsvis kommenterer hun behovet for videre forskning. Hun angir at det kan rettes innvendinger mot *korpus* når det gjelder hennes undersøkelse. Minde ser også at det kunne være interessant å følge opp undersøkelsen ved å benytte et annet teoretisk grunnlag.

60 studiepoeng. Levert våren 2012. 58 sider eksklusiv litteraturliste og tabeller.

Endre Eidsaa Larsen, Institutt for kunst- og medievitenskap: *Artavazd Pelechian og den eksperimentelle kosmologi.* Masteravhandlingen har to utgangspunkt: ett ligger i en interesse for filmteoriens utvikling, ett annet i filmene til den armenske filmskaperen Pelechian. Disse filmene er lite kjent og omtalt, men Larsen understreker deres sterke kunstneriske slagkraft, og søker å forstå og beskrive denne. For å få det til, gjennomfører han inngående filmteoretiske diskusjoner. Larsen ser ikke på film som et *representativt* medium. Filmens bilder står ikke for noe, de henviser ikke til noe annet enn seg selv. Larsen er opptatt av film som kunst, og vil beskrive hva filmbildene avdekker, hva de lar sine seere se og forstå. Kunst synliggjør og forstyrrer vante oppfatninger. For Larsen henger filmbildenes særlige egenskaper som kunstverk sammen med deres spesielle form for nærvær. Dette nærværet har å gjøre med det indeksikalske båndet mellom fotografiske bilder og det avbildete, i tillegg til de mekaniske elementene i selve avbildningsprosessen. Larsen er meget godt orientert i filmteori, både klassisk og nyere. Dette gjør analysene hans av de fire korte Pelechian-filmene svært kompetente, men analysene vitner også om et klart blikk og stor kjærlighet til filmmediet

60 studiepoeng. Levert våren 2012. 93 sider eksklusiv litteraturliste, filmliste og noter.

Juryens vurderinger: Alle avhandlingene framstår som meget kompetente arbeider. Det er en glede å se bredden i valg av tema. Studentenes faglige dristighet og selvstendighet vises i en vilje til å gå uopptråkkete stier for å vinne ny kunnskap. Juryen har hatt vansker med å kåre en vinner blant så mye godt arbeid, men kom etter hvert fram til at avhandlingene til Per Esben Svelstad og Ida Anette

Holm Hansen hadde helt spesielle kvaliteter. Innbyrdes er disse ulike. Holm Hansen arbeid er meget veldisponert, og den måten hun kopler det lille, dagbøkene til en enkelt arbeidsformann, sammen med det store, arbeiderbevegelsens historie og utviklingen i organiseringen av arbeid på tidlig 1900-tall, er imponerende. Hun har også gjennomgående en meget høy metodisk bevissthet og stiller seg kritisk drøftende til sine egne valg og fortolkninger.

Per Esben Svelstad har valgt et meget utfordrende emne også i den forstand at han må tolke dikt på gammelgresk og gammelfransk, og det gjør han, meget selvstendig, samtidig som han diskuterer sine egne fortolkninger opp mot det som foreligger i internasjonal litteraturvitenskap om disse diktene. Svelstad er også godt opplest på litteraturteori, ikke minst når der gjelder poststrukturalistiske diskusjoner om kvinners subjektivitet og kvinne som forfattere, og det frigjørende potensial som kan ligge i skrivingen. Svelstad gjør disse nyere teoridannelsene fruktbare i forhold til Sapfos og Labés forfatterskap.

Av to gode masteravhandlinger velger juryen å belønne Per Esben Svelstad for å velge et så krevende tema og komme så godt i fra det.

Prisen for beste masteravhandling på Det humanistiske fakultet, NTNU studieåret 2011-2012 , går til **Per Esben Svelstad** for *Frigjerande fragment: Ei lesing av Sapfo og Louise Labé*.

Dragvoll 12.08.12

Asbjørn Dyrendal	Staffan Wahlgren	Kathrine Skretting
(sign.)	(sign.)	(sign.)